



ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 20/02/2025

v 1.4.3

5eb4f17624100d920ab6d2db564c9abe

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Concesión de un tramo de investigación (sexenio) por la CNEAI (2024).

Como consecuencia de la Actividad Investigadora desarrollada han surgido un considerable número de publicaciones de las que destacan varios libros de autoría única (referentes al campo de la Escultura y el Dibujo), así como diversos capítulos de libro que abordan temáticas afines. De igual modo se han publicado artículos en revistas científicas en el ámbito tanto internacional como nacional. A este respecto, destacaría las aportaciones a la revista *Asri: Arte y Sociedad*, o la revista *Estúdio: Artistas sobre otras obras*, editada en la Facultad de BBAA de Lisboa. La mayor parte de las publicaciones están publicadas para su acceso completo en abierto a través de repositorios institucionales como el de la US (IdUS) así como en repositorios generalistas tales como ResearchGate, Zenodo o Academia, con el fin de contribuir a la Ciencia Abierta. Estas publicaciones están indexadas en diversas bases tales como Dialnet, CIRC, CiteFactor, MIAR, SciELO, DOAJ o Latindex, entre otras.

Por otro lado, he participado ampliamente con comunicaciones y ponencias invitadas, así como en sus correspondientes publicaciones en libros de actas de las diversas contribuciones a congresos (eminentemente internacionales) que he realizado tanto en el ámbito de la investigación como en el de ponencias orientadas a la formación docente. De igual modo, he realizado intervenciones como ponente invitado en el apartado de Conferencias y Seminarios. Mención especial la ponencia invitada en el Museo Picasso Málaga con motivo de las actividades asociadas a la exposición "Picasso Escultor. Materia y Cuerpo" en 2023.

En lo concerniente a la actividad artística, he de resaltar una continua actividad tanto por encargo de diversas empresas o instituciones como AlfaArte SA (Éibar), simultaneada con una producción artística personal mostrada en exposiciones de ámbito fundamentalmente nacional. Algunas obras han sido premiadas o publicadas de manera más significativa, como el Primer Premio Nacional de Dibujo Provincia de Guadalajara 2004. Otros méritos a reseñar son, la pertenencia a 2 Grupos de Investigación en el pasado (Teoría, Método y Didáctica de la Forma Plástica: HUM 814, y Técnicas del Bronce TEBRO: HUM 491) y en la actualidad a otros dos: Investigación de Técnicas Escultóricas: HUM184 (US) y Técnicas y Procedimientos Escultóricos (Universidad de La Laguna). Caben destacar la participación en Proyectos de Investigación financiados en convocatorias competitivas en el ámbito de la Fundación Artística (2 ULL, 1 US) así como en contratos de investigación, a destacar el codirigido en 2022 "Gestión tridimensional del patrimonio escultórico-arqueológico de las colecciones de la Universidad de Sevilla (fase A)".



Complementariamente a esta actividad, mencionar la coordinación eventual de exposiciones artísticas, o en los comienzos de mi carrera académica el nombramiento como Asistente Honorario para participar en tareas de investigación en el seno del Dpto. de Dibujo de la US. Por último, reseñamos las diversas estancias llevadas a cabo en universidades internacionales y centros de investigación de carácter postdoctoral (Portugal, México, Reino Unido, Italia, Burkina Faso).

En el año 2013 fui cofundador del Grupo de Cooperación de la Universidad de Sevilla: “Arte y Desarrollo” a través del cual se han realizado diversas acciones y proyectos de cooperación al desarrollo sobre el terreno.



Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
Teléfono: 954487774
Fecha de inicio: 18/12/2017
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Identificar palabras clave: Dibujo; Arquitectura; Escultura y otras artes plásticas
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Sevilla	Director del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas	29/05/2015
2	Universidad de Sevilla	Profesor Contratado Doctor	06/06/2013
3	Universidad de Sevilla	Profesor Ayudante Doctor	03/07/2008
4	Universidad de Sevilla	Prof. Univ. Asimil. Ayud. Doctor (Int. I)	28/09/2007
5	Universidad de Sevilla	Prof. Univ. Asimil. Asociado (Interino I)	21/11/2006
6	Universidad de Sevilla	Prof. Univ. Asimil. Colaborador (Int. I)	07/04/2003

1 Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Director del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Fecha de inicio-fin: 29/05/2015 - 27/06/2024

2 Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Fecha de inicio-fin: 06/06/2013 - 17/12/2017 **Duración:** 4 años - 6 meses - 11 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
Régimen de dedicación: Tiempo completo

3 Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor
Fecha de inicio-fin: 03/07/2008 - 05/06/2013 **Duración:** 59 meses



Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo

- 4 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Prof. Univ. Asimil. Ayud.Doctor (Int. I)
Fecha de inicio-fin: 28/09/2007 - 02/07/2008
Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 5 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Prof. Univ. Asimil. Asociado (Interino I)
Fecha de inicio-fin: 21/11/2006 - 30/06/2007
Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 6 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dibujo, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Prof. Univ. Asimil. Colaborador (Int. I)
Fecha de inicio-fin: 07/04/2003 - 30/09/2004
Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes. Especialidades: Escultura y Pintura

Entidad de titulación: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 09/07/2002

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en El Dibujo como Base de las Artes Plásticas

Entidad de titulación: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 18/07/2006

Entidad de titulación DEA: Universidad de Sevilla

Fecha de obtención DEA: 2005

Título de la tesis: La Grafía Personal en el Dibujo de Apunte. Propuesta para su identificación y estudio de la enseñanza artística universitaria actual

Director/a de tesis: Juan Antonio Huguet Pretel

Codirector/a de tesis:

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- Título de la formación:** Curso: Maquinaria de Procesado de Madera
Entidad de titulación: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/11/2023 **Duración en horas:** 6 horas
- Título de la formación:** Curso: Rhinoceros 3D. Diseño de Metodologías Transversales: Nuevas Tecnologías aplicadas a la Producción Artística.
Entidad de titulación: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 29/11/2022 **Duración en horas:** 12 horas
- Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso: Mantenimiento Preventivo de Horno de Fusión de Inducción Magnética para la Fundición Artística
Entidad de titulación: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) y Servicio de Formación PAS (ForPAS) de la Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Empresa especializada: Inductotherm Ondarlan SL
Fecha de finalización: 21/03/2019 **Duración en horas:** 14 horas



- 4 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso: "Preparación de Actividades y Proyectos de Cooperación Universitaria al Desarrollo"
Entidad de titulación: Secretariado de Formación y Evaluación e Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 28/11/2013 **Duración en horas:** 10 horas
- 5 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso: "Jornadas sobre Fondos Europeos para Cooperación al Desarrollo"
Entidad de titulación: Secretariado de Formación y Evaluación e Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 22/11/2013 **Duración en horas:** 12 horas
- 6 Tipo de la formación:** Seminario
Título de la formación: 1º Seminário Ibérico de História do Património e da Ciência.
Ciudad entidad titulación: Lisboa, Portugal **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad de titulación: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. **Duración en horas:** 5 horas
Fecha de finalización: 22/06/2013
- 7 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: "Formación continuada en Microfusión en Bronce a la cera perdida. Técnica de la cascarilla cerámica". (Curso del Negociado de Cursos de Postgrado de la Universidad de Sevilla).
Ciudad entidad titulación: Sevilla, España **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad de titulación: Vicerrectorado de Postgrado y Doctorado. Universidad de Sevilla. **Duración en horas:** 40 horas
Fecha de finalización: 21/03/2006
- 8 Tipo de la formación:** Taller-Mesas de Debate
Título de la formación: "Jornadas de Debate: El estatus del artista".
Ciudad entidad titulación: Madrid, España **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Entidad de titulación: AVAM (Artistas Visuales Asociados de Madrid), y Concejalía de las Artes (Ayuntamiento de Madrid). **Duración en horas:** 24 horas
Fecha de finalización: 26/11/2005
- 9 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: "La Audiovisualización del Arte: Del film d'art a l'screen art".
Ciudad entidad titulación: Barcelona, España **Tipo de entidad:** Fundación
Entidad de titulación: Mediateca de la Fundació "La Caixa". Caixa Forum. **Duración en horas:** 8 horas
Fecha de finalización: 24/11/2005
- 10 Tipo de la formación:** Prácticas
Título de la formación: Práctica tutelada en Empresa: ALFA ARTE, S.A.
Entidad de titulación: ALFA ARTE, S.A. (Eibar, Guipúzcoa, España). **Duración en horas:** 172 horas
Fecha de finalización: 08/04/2005

**11 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** II Simposio Nacional de Imaginería.**Entidad de titulación:** Centro de Investigación y desarrollo de la Imaginería y Ayuntamiento de Espartinas (Sevilla).**Fecha de finalización:** 19/05/2000**Duración en horas:** 18 horas**Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia****1 Título del curso/seminario:** Tecnologías Interactivas en el Arte: Creatividad, interactividad y robótica.**Entidad organizadora:** Vicerrectorado de Ordenación Académica, Universidad de Sevilla.**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla**Duración en horas:** 24 horas**Fecha de inicio-fin:** 02/02/2023 - 23/02/2023**Programa de financiación:** IV Plan Propio de Docencia (Apoyo a la Innovación Docente) curso del proyecto: Diseño de Metodologías Transversales - Grado BBAA. Nuevas tecnologías aplicadas a la producción artística para implantar una mención al título**2 Título del curso/seminario:** Rhinoceros 3D**Entidad organizadora:** Vicerrectorado de Ordenación Académica, Universidad de Sevilla.**Duración en horas:** 16 horas**Fecha de inicio-fin:** 12/01/2023 - 26/01/2023**Programa de financiación:** IV Plan Propio de Docencia (Apoyo a la Innovación Docente) curso del proyecto: Diseño de Metodologías Transversales - Grado BBAA. Nuevas tecnologías aplicadas a la producción artística para implantar una mención al título**3 Título del curso/seminario:** Curso: Seguridad de la información Corporativa**Entidad organizadora:** Servicio de Informática y Comunicaciones, Universidad de Sevilla**Duración en horas:** 12 horas**Fecha de inicio-fin:** 03/11/2022 - 22/11/2022**Perfil de destinatarios/as:** Directores/as de Departamento Universitario**4 Título del curso/seminario:** Jornadas: "El EEES a Debate: El Efecto Bolonia".**Entidad organizadora:** Asociación de Docentes e Investigadores de la Universidad de Sevilla (ADIUS). **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones**Facultad, instituto, centro:** Salón de Actos de la Facultad de Psicología de la Universidad de Sevilla.**Duración en horas:** 9 horas**Fecha de inicio-fin:** 05/03/2009 - 06/03/2009**5 Título del curso/seminario:** II Jornadas de Arte Contemporáneo y Educación: "Estrategias de representación: Performatividad, media y propuestas didácticas".**Entidad organizadora:** Grupo de Investigación ECAV (Educ. y Cultura Audiovisual) - Universidad Sevilla y Contenedores_08.**Facultad, instituto, centro:** Sala Juan de Mairena de La Fundación CAJASOL. Sevilla.**Duración en horas:** 9 horas**Fecha de inicio-fin:** 12/02/2008 - 14/02/2008**6 Título del curso/seminario:** Seminario: "Capacidades Curriculares y Didácticas para la Mejora de la Docencia Universitaria II (Tecnología Instructiva y Evaluación)"**Entidad organizadora:** Dpto. Didáctica y Organización Educativa. Inst. Ciencias de la Educación (ICE). US.**Duración en horas:** 40 horas



Fecha de inicio-fin: 02/05/2007 - 25/06/2007

- 7** **Título del curso/seminario:** Curso Taller de Metodologías Activas: "Estrategias de Aprendizaje Cooperativo".
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: FORPAS. Edificio Corominas. Aula 04. Universidad Sevilla.
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 12/04/2007 - 13/04/2007
- 8** **Título del curso/seminario:** I Congreso "Factor Humano. Voces de nuestro tiempo".
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, España
Entidad organizadora: Secretariado de Promoción Cultural. Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Facultad, instituto, centro: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros, Universidad de Sevilla.
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio-fin: 06/03/2007 - 09/03/2007
- 9** **Título del curso/seminario:** 1ª Jornadas de Jóvenes Investigadores de Andalucía: "Taller-Mesas de Trabajo sobre la Investigación en Andalucía".
Entidad organizadora: ASI-Granada (Asoc. Jóvenes Invest. de Granada) y Vic. Investigación y Tercer Ciclo, Univ. Granada.
Facultad, instituto, centro: Colegio Mayor Isabel la Católica, Universidad de Granada (Granada).
Duración en horas: 11 horas
Fecha de inicio-fin: 18/11/2006 - 18/11/2006
- 10** **Título del curso/seminario:** III Jornada Andaluza de Profesores Noveles: "La Convergencia Europea y sus Repercusiones en los Procesos de Enseñanza-Aprendizaje".
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Estudios Empresariales, Universidad de Sevilla (Sevilla).
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 10/02/2006 - 10/02/2006
- 11** **Título del curso/seminario:** Seminario de Arte Contemporáneo: "El Museo Alterado: Producción, Educación y Tecnologías".
Entidad organizadora: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Facultad, instituto, centro: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 28/11/2005 - 01/12/2005
- 12** **Título del curso/seminario:** Jornadas de Convergencia Europea (EEES): "La situación actual del proceso de convergencia en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)".
Entidad organizadora: Secretariado de Convergencia Europea. Servicio de Ordenación Académica. Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Salón de Grados de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática. Universidad de Sevilla.
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 30/11/2005 - 30/11/2005



- 13 Título del curso/seminario:** Curso-Taller de Recursos Informáticos: Photoshop Avanzado. Uso Didáctico,
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: Servicio de Informática y Comunicaciones. Edificio Rojo de Reina Mercedes. Universidad de Sevilla
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 13/06/2005 - 17/06/2005
Perfil de destinatarios/as: Dirigido a la Formación del Profesorado de la Universidad de Sevilla.
- 14 Título del curso/seminario:** V Jornadas de Universidad de Andalucía: “El Espacio Europeo en Andalucía”.
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla (área pública de CCOO); FECOAN; FOREN. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Paraninfo del Rectorado de la Universidad de Sevilla.
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 27/01/2005 - 27/01/2005
- 15 Título del curso/seminario:** Taller de Recursos Informáticos: Uso Didáctico Diseño de Presentaciones.
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Sevilla.
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 29/11/2004 - 03/12/2004
Perfil de destinatarios/as: Dirigido a la Formación del Profesorado de la Universidad de Sevilla.
- 16 Título del curso/seminario:** Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP).
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla, Sevilla.
Duración en horas: 180 horas
Fecha de inicio-fin: 2002 - 2003

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Procedimientos Escultóricos
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español



- 2** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Procedimientos Escultóricos
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Talla Escultórica
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4º **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Configuraciones de la Escultura
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3º **Frecuencia de la actividad:** 5
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Modelado y Composición
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Curso que se imparte: 5º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 24



Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español

6 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Morfología, Dinámica y Distorsión.
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Máster Universitario Oficial de Bellas Artes "Arte, Idea y Producción"
Curso que se imparte: 1º **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Dibujo
Idioma de la asignatura: Español

7 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Métodos y Técnicas Prácticas de Reproducción en Escultura.
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Curso que se imparte: 4º y 5º **Frecuencia de la actividad:** 5
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español

8 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Modelado del Natural
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Curso que se imparte: 4º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 27
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español

9 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Modelado
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria



Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura

Curso que se imparte: 2º

Frecuencia de la actividad: 4

Fecha de inicio: 2007

Fecha de finalización: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 21

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Idioma de la asignatura: Español

10 Nombre de la asignatura/curso: El Cuerpo Humano: Uso y Lectura en el Arte Actual

Tipo de programa: Doctorado/a

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Doctorado/a

Titulación universitaria: Programa Doctorado "Escultura e Historia de las Artes Plásticas II"

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 2008

Fecha de finalización: 2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Idioma de la asignatura: Español

11 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Dibujo del Natural

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórico-práctica

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Dibujo

Curso que se imparte: 2º

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 2002

Fecha de finalización: 2005

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 21

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Dibujo

Idioma de la asignatura: Español

12 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Prototipado y Escultura Tridimensional

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes (Mención en Nuevas Tecnologías)

Curso que se imparte: 4º

Fecha de inicio: 22/01/2024

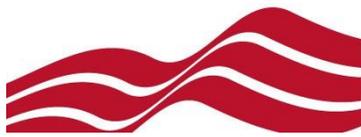
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Departamento Universitario

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas



- 13** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Técnicas Directas en Escultura
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Máster Universitario Oficial de Bellas Artes "Arte, Idea y Producción"
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,2
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte Público
Tipo de programa: Grado
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3º **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Discursos de la Escultura y su Entorno
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3º **Frecuencia de la actividad:** 5
Fecha de inicio: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
- 16** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Escultura del Natural
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 12
Fecha de inicio: 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6



Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Idioma de la asignatura: Español

Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

- 1 Título del trabajo:** Trabajos Fin de Grado (TFG): numerosas tutorizaciones de TFG del Grado en Bellas Artes desde 2015 a la actualidad
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla
- 2 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster (TFM): numerosas tutorizaciones de TFM del Máster en Arte: Idea y Producción desde 2011
Entidad de realización: Facultad de BBA. Universidad de Sevilla

Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

- 1** isbn DVD académico: 5592-2012, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla. 2012.
Nombre del material: Morfología, Dinámica y Distorsión 2011-2012
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la asignatura reglada de Máster Oficial en Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2012
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 2** isbn DVD académico: 5594-2012, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla. 2012.
Nombre del material: Métodos y Técnicas Prácticas de Reproducción en Escultura 2011- 12
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2012
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 3** isbn DVD académico: 5593-2012, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla. 2012.
Nombre del material: Escultura del Natural 2011-2012
Perfil de destinatarios/as: Alumnos del Grado en Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2011
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 4** Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla. 2011. ISBN 978-84-695-2052-9
Nombre del material: Modelado 2010-11
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2011
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 5** Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla. 2010. ISBN 978-84-693-7446-7
Nombre del material: Modelado 2009-2010
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2010
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 6** Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla. 2011. ISBN 978-84-694-8809-6
Nombre del material: Métodos y Técnicas Prácticas de Reproducción en Escultura 2010- 11
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2010
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 7** Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla. 2010. ISBN 978-84-693-8732-0
Nombre del material: Métodos y Técnicas Prácticas de Reproducción en Escultura 2009- 10
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2009
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** “Diseño de metodologías transversales en el grado en bellas Artes: Nuevas tecnologías aplicadas a la producción artística para implementar una mención al título”
Tipo de participación: Miembro de equipo
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Ordenación Académica. Universidad de Sevilla
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 2022 - 2023
- 2** **Título del proyecto:** “Modelos didácticos audiovisuales como soporte fundamental a la actividad docente, a través de la plataforma de Enseñanza Virtual, en los grados de BBAA y C+R BBCC”
Tipo de participación: Miembro de equipo
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 2021 - 2022
- 3** **Título del proyecto:** “Aplicación de modelos didácticos TIC y su implementación en la docencia de las asignaturas del grado de Bellas Artes grado y del grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales”
Tipo de participación: Miembro de equipo
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2020
- 4** **Título del proyecto:** “Modelos didácticos TIC: biblioteca de medios tecnológicos al servicio de la actividad docente a través de la plataforma de Enseñanza Virtual, en el grado de Bellas Artes”
Tipo de participación: Miembro de equipo
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla



Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 2018 - 2019

- 5 Título del proyecto:** "Digitalización, elaboración de Moldes Semiflexibles y Reproducción Tridimensional: Configuración de material docente mediante el uso de las Tic's aplicadas a la Escultura."
Tipo de participación: Miembro de equipo
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2017
- 6 Título del proyecto:** "Aplicación de las Tic's para la elaboración de Murales Monumentales como producción de Arte Público"
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nº de participantes: 9
Importe concedido: 4.000 €
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla
Fecha de inicio-fin: 2015 - 2016
- 7 Título del proyecto:** "Espacios y Lugares"
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nº de participantes: 14
Importe concedido: 3.600 €
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2015 **Duración:** 123 días
- 8 Título del proyecto:** Introducción de "El juego Didáctico" como recurso rico en posibilidades en la aplicación de nuevas estrategias metodológicas que fomenten el trabajo en equipo dentro de la asignatura de escultura del Natural.
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nº de participantes: 4
Importe concedido: 852 €
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2012 **Duración:** 123 días
- 9 Título del proyecto:** "Implementación de sistemas de gestión de contenidos (WEB 2.0) para la coordinación interdisciplinar"
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nº de participantes: 25
Importe concedido: 1.480 €
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2012 **Duración:** 123 días
- 10 Título del proyecto:** El Termoformado como Método de Reproducción Artística. Incorporación y Optimización de Nuevos Medios Formativos en la Enseñanza-Aprendizaje de las Técnicas de Moldeo - Fase II
Tipo de participación: Coordinador
Nº de participantes: 4
Importe concedido: 600 €
Entidad financiadora: Vic. Docencia. Secr. Formac. e Innovación Docente. Inst. Ciencias de la Educación. Univ. Sevilla
Fecha de finalización: 2010 **Duración:** 183 días



- 11 Título del proyecto:** La infografía como herramienta de representación del proyecto escultórico
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nº de participantes: 5
Importe concedido: 500 €
Entidad financiadora: Vic. Docencia. Secr. Formac. e Innovación Docente. Inst. Ciencias de la Educación. Univ. Sevilla
Fecha de finalización: 2010 **Duración:** 190 días
- 12 Título del proyecto:** El Termoformado como Método de Reproducción Artística. Incorporación y Optimización de Nuevos Medios Formativos en la Enseñanza-Aprendizaje de las Técnicas de Moldeo
Tipo de participación: Coordinador
Nº de participantes: 4
Importe concedido: 900 €
Entidad financiadora: Vic. Docencia. Secr. Formac. e Innovación Docente. Inst. Ciencias de la Educación. Univ. Sevilla
Fecha de finalización: 2009 **Duración:** 183 días
- 13 Título del proyecto:** La digitalización 3D: Implantación de las nuevas tecnologías del mercado en el proceso formativo del modelado y las técnicas de reproducción escultóricas
Tipo de participación: Coordinador
Nº de participantes: 4
Importe concedido: 600 €
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2008 **Duración:** 292 días
- 14 Título del proyecto:** “La Fundación Artística, un modelo de renovación de metodologías docentes en Bellas Artes”.
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nº de participantes: 7
Importe concedido: 2.400 €
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2008 **Duración:** 292 días
- 15 Título del proyecto:** “Didácticas especiales, materiales y medios alternativos en Bellas Artes. La Resina Acrílica y el Aluminio Fundido”.
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nº de participantes: 6
Importe concedido: 1.200 €
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2007 **Duración:** 292 días
- 16 Título del proyecto:** “La Imagen Infográfica: Nuevas tecnologías aplicadas a la docencia - aprendizaje de la representación espacial”.
Tipo de participación: Coordinador
Nº de participantes: 3
Importe concedido: 600 €
Entidad financiadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2007



- 17** **Título del proyecto:** “La Figura Humana: Nuevos modelos tridimensionales de referencia para su estudio e interpretación gráfica”.
Tipo de participación: Coordinador
Nº de participantes: 3
Importe concedido: 600 €
Entidad financiadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2006
- 18** **Título del proyecto:** “La Movilidad Docente como estrategia para la enseñanza e integración de la Fundición Artística en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)”.
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nº de participantes: 5
Importe concedido: 1.200 €
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2006
- 19** **Título del proyecto:** “Nuevos modelos y recursos plásticos para la interpretación escultórica de la Cabeza Humana”.
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nº de participantes: 4
Importe concedido: 1.200 €
Entidad financiadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2005
- 20** **Título del proyecto:** “Nuevos métodos y estrategias alternativas para la representación plástica de la Cabeza Humana”.
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nº de participantes: 3
Importe concedido: 600 €
Entidad financiadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2004

Eventos con intervenciones orientadas a la formación docente

- 1** **Nombre del evento:** VIII Foro sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (Fecies).
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Santander, España
Fecha de presentación: 03/06/2011
Entidad organizadora: Universidad de Cantabria; Universidad de Granada; Fundación Española de Ciencia y Tecnología.
“Ventajas de la introducción del juego como herramienta facilitadora del aprendizaje de contenidos múltiples en un tiempo reducido”. Libro de Capítulos del VIII Foro de Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior. pp. 625 - 629. Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC), 2011. ISBN 978-84-694-3489-5
Handle: <https://hdl.handle.net/11441/91587>



- 2 Nombre del evento:** Ciclo de Conferencias: "Las Artes Plásticas y su Enseñanza".
Tipo de evento: Ciclo de Conferencias
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Cancún (Quintana Roo), México
Fecha de presentación: 06/09/2007
Entidad organizadora: Universidad La Salle Cancún
"Evolución y Estado Actual de la Enseñanza Universitaria de las Artes Plásticas".
- 3 Nombre del evento:** 4º Congreso Internacional: "Docencia Universitaria e Innovación". (Ponencia)
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de presentación: 06/07/2006
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Barcelona. Unidad de Innovación Docente en Educación Superior (IDES).
"Nuevos Métodos y Estrategias Alternativas para la Interpretación Plástica del Cuerpo Humano" (Ponencia). Actas del IV Congreso Internacional Docencia Universitaria e Innovación (CIDUI). ISBN 8-47653-886-3
- 4 Nombre del evento:** 4º Congreso Internacional: "Docencia Universitaria e Innovación". (Póster)
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de presentación: 06/07/2006
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Barcelona. Unidad de Innovación Docente en Educación Superior (IDES).
Póster: "Nuevos Métodos y Estrategias Alternativas para la Interpretación Plástica del Cuerpo Humano".
- 5 Nombre del evento:** Congreso Internacional "Museos y Educación Artística".
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de presentación: 02/12/2005
Entidad organizadora: Universidad de Valencia y Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM).
"Problemática en la enseñanza universitaria del Dibujo, de cara a la formación de futuros docentes: Un bucle sin fin".
Depósito legal: V-5047-2005
- 6 Nombre del evento:** III Jornadas de Calidad en los Servicios Educativos y de Formación. Acreditación, Certificación e Innovación.
Tipo de evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla., España
Fecha de presentación: 18/02/2005
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla y AEC.
"Introducción de Forma Directa y Aplicada del Conocimiento de la Perspectiva en la Enseñanza del Dibujo del Natural en la Facultad de Bellas Artes". Acreditación, certificación e innovación: actas de las III Jornadas de Calidad en los Servicios Educativos y de Formación. pp. 45 - 50. ISBN 978-84-86849-33-7



Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Curso-Taller Formativo: “La Fundición Artística en la Universidad de Ouagadougou (BF). Actualización de las técnicas tradicionales africanas y su repercusión sociocultural” (Codirección / Docente)
Entidad organizadora: Unité de Formation et de Recherche en Lettres, Arts et Communication (UFR/LAC) de l’Université de Ouagadougou (Burkina Faso) et l’Espace Culturel Barso.
Fecha de finalización: 04/2014
- 2 Descripción de la actividad:** Curso-Taller de Especialización: "Técnica Tradicional Africana de Fundición Artística". (Codirección)
Entidad organizadora: Centro de Iniciativas Culturales (CICUS) y Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 02/2013
- 3 Descripción de la actividad:** Curso de Especialización en Fundición Artística: “Fundición a la Cera Perdida. Técnica del Crisol Fusible” (Codirección).
Entidad organizadora: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.
Fecha de finalización: 2012
- 4 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Docente encargada de elaborar el Programa de la asignatura de Grado en Bellas Artes: “Configuraciones de la Escultura” (3º curso / cuatrimestral / 6 créd. ECTS).
Entidad organizadora: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2012
- 5 Descripción de la actividad:** Secretario de la Comisión Evaluadora de Trabajos Fin de Máster (TFM) del Máster Universitario en Arte: Idea y Producción.
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 11/2011
- 6 Descripción de la actividad:** Secretario de la Comisión Evaluadora de Trabajos Fin de Máster (TFM) del Máster Universitario en Arte: Idea y Producción.
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 09/2011
- 7 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Docente encargada de elaborar el Programa de la asignatura de Grado en Bellas Artes: “Escultura del Natural” (2º curso / cuatrimestral / 6 créd. ECTS).
Entidad organizadora: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2011
- 8 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Docente encargada de elaborar el Programa de la asignatura del Máster Oficial Universitario en Arte, Idea y Producción: "Morfología, Dinámica y Distorsión" (Máster Oficial/cuatrimstral/6 créd. ECTS).
Entidad organizadora: Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2010
- 9 Descripción de la actividad:** Curso de Extensión Universitaria: “El estímulo en el proceso creativo: De la idea a la realización” (Dirección / Docente)
Ciudad de realización: Sevilla, España.,
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Relaciones Internacionales y Extensión Cultural (Extensión Universitaria). Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2008



- 10 Descripción de la actividad:** Docencia (*Prof. Invitado) Licenciatura de Diseño Gráfico. Asignatura "Figura Humana I"
Ciudad de realización: Quintana Roo, México
Entidad organizadora: Universidad La Salle Cancún
Fecha de finalización: 08/2007
- 11 Descripción de la actividad:** Docencia (*Prof. Invitado) Licenciatura de Diseño Gráfico. Asignatura "Figura Humana II"
Ciudad de realización: Quintana Roo, México
Entidad organizadora: Universidad La Salle Cancún
Fecha de finalización: 08/2007
- 12 Descripción de la actividad:** Curso - Workshop Internacional: "El dibujo de apunte y el boceto como estímulo del proceso creativo: Ideación - proyecto - obra" (Docente)
Ciudad de realización: México
Entidad organizadora: Coordinación de Diseño Gráfico, Universidad La Salle Cancún.
Fecha de finalización: 2007
- 13 Descripción de la actividad:** Curso de Formación: "El Dibujo en su aplicación a profesiones Artesanas y Artísticas" (Dirección / Docente)
Ciudad de realización: Las Palmas de Gran Canaria, España.,
Entidad organizadora: Consejería de Empleo y Desarrollo Local. Cabildo de Gran Canaria.
Fecha de finalización: 2002
- 14 Descripción de la actividad:** Coordinador Erasmus (Proponente de Acuerdos Bilaterales de Intercambios). Institución de Destino: Accademia di Belli Arti di Firenze, Italia. IFIRENZE03. Período: 2009-actual.
Entidad organizadora: Programa Erasmus **Tipo de entidad:** Universidad
- 15 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Económica del Departamento (Período: Desde 20/05/2015 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 16 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Permanente de Centro. (Período: Desde 2004 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 17 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Permanente del Departamento (Período: Desde 20/05/2015 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 18 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión de Contratación de Profesorado para plazas de Prof. Ayudante Doctor (Área: Escultura - Plaza 07/71/15)
Entidad organizadora: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 19 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión de Contratación de Profesorado para plazas de Prof. Ayudante Doctor (Área: Historia del Arte - Plaza 07/72/15)
Entidad organizadora: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.



- 20 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión de Garantía de Calidad del Título Universitario de Máster en Arte: Idea y Producción. (Período: Desde 10/07/2015 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 21 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión de Garantía de la Calidad del Título de Grado en Conservación y Restauración en Bienes Culturales. (Período: Desde 10/07/2015 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 22 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión de Seguimiento del Plan de Estudios del Máster Universitario en Arte: Idea y Producción. (Período: Desde 2014 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 23 Descripción de la actividad:** Miembro de la Junta de Centro de la Facultad. (Período: Desde 2004 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** HUM184: Investigación de Técnicas Escultóricas
Nombre del investigador/a principal (IP): José Antonio Aguilar Galea
Código normalizado: HUM184
Entidad de afiliación: Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía.
Fecha de inicio: 08/04/2013
- 2 Nombre del grupo:** Grupo de Cooperación US: "Arte y Desarrollo"
Nombre del investigador/a principal (IP): Cofundador
Entidad de afiliación: Grupos de Cooperación al desarrollo de la Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2013
- 3 Nombre del grupo:** Técnicas y Procedimientos Escultóricos (TCPER)
Nombre del investigador/a principal (IP): Juan Carlos Albaladejo González **Nº de componentes grupo:** 7
Ciudad de radicación: La Laguna, Santa Cruz de Tenerife., Canarias, España
Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna.
Fecha de inicio: 12/2010
- 4 Nombre del grupo:** Técnicas del Bronce (TEBRO)-HUM 491
Nombre del investigador/a principal (IP): Olegario Martín Sánchez
Ciudad de radicación: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.,
Entidad de afiliación: Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía.
Fecha de inicio: 22/10/2007 **Duración:** 1995 días
- 5 Nombre del grupo:** Teoría, Método y Didáctica de la Forma Plástica. -HUM 814
Nombre del investigador/a principal (IP): Alfredo Aguilar Gutiérrez
Ciudad de radicación: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. **Fecha de inicio:** 22/12/2004



Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Alternativas al Descere en la Fundición de Cascarilla Cerámica (Ceramic Shell Casting): Técnica por Microondas (II)
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de La Laguna. Grupo Investigación TCPER, Facultad de Humanidades. Sección Bellas Artes.
Ciudad entidad realización: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife., Canarias, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,..): Soledad Del Pino De León
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Economía y Competitividad. Dirección General de Investigación Científica y Técnica. **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: España
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del programa: Proyectos I+D. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Convocatoria 2016.
Cód. según financiadora: HAR2016-77203-P
Fecha de inicio-fin: 27/09/2016 - 27/09/2019 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 35.000 €
- 2 Nombre del proyecto:** Colada Automática de Procedimiento Eutéctico en la Fundición Artística. (Proyectos de Investigación de Excelencia en Equipos de Investigación)
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Grupo de Investigación HUM-491 Técnicas del Bronce. (TeBro)
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,..): Olegario Martín Sánchez
Nº de investigadores/as: 18
Entidad/es financiadora/s:
Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía. Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa Unión Europea (Fondos Feder).
Nombre del programa: Proyectos de Investigación de Excelencia en Equipos de Investigación (Junta de Andalucía)
Cód. según financiadora: P07-HUM-02497
Fecha de inicio-fin: 19/12/2007 - 19/12/2011 **Duración:** 48 meses
Cuantía total: 325.168 €
Explicación narrativa: Diseño y creación de infraestructura y equipamiento técnico necesarios para llevar a cabo la colada automática de procedimiento eutéctico, en colaboración con empresas del sector de la fundición, ingenieros e investigadores de Bellas Artes. Desarrollo compartido de la metodología específica de trabajo, así como de todos los elementos del proceso técnico que integran el proyecto, aplicando las últimas tecnologías que se están utilizando en la obtención de nuevas aleaciones para el diseño del tapón eutéctico. Aplicación de los resultados en el ámbito de la enseñanza de la fundición artística, talleres de escultores y campo profesional (ensayos de laboratorio de ingeniería, joyería, diseño industrial y talleres profesionales de fundición artística).



Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Gestión tridimensional del patrimonio escultórico-arqueológico de las colecciones de la Universidad de Sevilla (fase a)
Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,..): ;
Nº de investigadores/as: 2 **Nº de personas/año:** 2
Entidad/es financiadora/s:
Fundación de Investigación (FIUS) y Dirección General de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad financiadora: Sevilla, España
Nombre del programa: Contrato de Investigación arts. 68 y 83 (LOU)
Cód. según financiadora: 4681/0341
Fecha de inicio: 18/04/2022 **Duración:** 8 meses
Cuantía total: 3.478,75 €
- 2** **Nombre del proyecto:** Contrato Invest.: "Copia de Seguridad en resina / Restauración de la imagen de Ntra. Sra. de la Angustia", Sevilla.
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es participante/s: Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS); Grupo de investigación HUM461: Conservación y Restauración de Obras de Arte
Entidad/es financiadora/s:
Hermandad de los Estudiantes de Sevilla
Ciudad entidad financiadora: Sevilla, España
Cód. según financiadora: Referencia: 1882/0614
Fecha de inicio: 01/05/2013
- 3** **Nombre del proyecto:** Proyecto Investigación: "Mise á jour technique pour la renovation et l'optimisation des ressources et preservation de l'environnement des systems de fonte utilisant des combustibles fossils pour la fusion des métaux non-ferreux applicables á la sculpture contemporaine au Burkina Faso (Intervention sur place)". (Trad.: Actualización técnica para la renovación y la optimización de recursos y la preservación medioambiental de los sistemas de fundición, utilizando combustibles fósiles para la fusión de metales no férricos, aplicable a la escultura contemporánea en Burkina Faso (Intervención sobre el terreno).
Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios
Entidad de realización: Centre de Création et de Recherche Artistique "Espace Culturel Barso" (Département des Arts de l'Université de Ouagadougou).
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Centre de Création et de Recherche Artistique "Espace Culturel Barso" (Département des Arts de l'Université de Ouagadougou).
Ciudad entidad realización: Ouagadougou, Burkina Fasso



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,..): ; ; Privat Roch Tapsoba; Jean Luc Bambara

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es participante/s: Département des Arts de l'Université de Ouagadougou; Grupo de Investigación HUM184: Investigación de Técnicas Escultóricas

Entidad/es financiadora/s:

Département Arts, Gestion et Administration
Culturelles de l'Université de Ouagadougou y Oficina
de Cooperación al Desarrollo. US

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 02/2013

Duración: 1 año - 2 meses

Resultados relevantes: Importantes avances tecnológicos e innovaciones técnicas de los sistemas de fusión y colada, así como de la aplicación de actualizados protocolos reglamentarios para la prevención de riesgos laborales en las instalaciones y espacios destinados a la docencia y la investigación en el ámbito de la Escultura en la Universidad de Ouagadougou.

4 Nombre del proyecto: Contrato Invest.: "Reposición tridimensional de pie derecho tallado y policromado para la imagen de M^a Stma. de la Esperanza de Hinojos".

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es participante/s: Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS); Grupo de investigación HUM461: Conservacion y Restauracion de Obras de Arte

Entidad/es financiadora/s:

Hermanidad de la Vera Cruz y Esperanza.

Ciudad entidad financiadora: Huelva, España

Cód. según financiadora: Referencia: 1756/0614

Fecha de inicio: 25/01/2013

5 Nombre del proyecto: "Análisis del rendimiento académico del nuevo Grado de Bellas Artes. Coordinación entre las materias de primer y segundo curso del área de Escultura".

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es participante/s: Vicerrectorado de Docencia, Universidad de Sevilla Dpto. de Escultura e H^a de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Sevilla.

Tipo de proyecto: Coordinación

Nombre del programa: Proyecto de Investigación Docente Convocatoria 2011.

Cód. según financiadora: nº 30 (Resol. de 18-10-2011)

Fecha de inicio: 20/06/2011

Duración: 12 meses

6 Nombre del proyecto: "Coordinación entre las nuevas materias de segundo curso (1º Cuatrimestre)".

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es participante/s: Vicerrectorado de Docencia, Universidad de Sevilla Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Sevilla

Tipo de proyecto: Coordinación

Nombre del programa: Proyecto de Investigación Docente Convocatoria 2011.

Cód. según financiadora: nº 76 (Resol. de 18-10-2011)

Fecha de inicio: 20/06/2011

Duración: 12 meses

Cuantía total: 2.400 €



- 7 Nombre del proyecto:** Desarrollo de Nuevas Tecnologías en Sistemas de Digitalización 2D y 3D (Eye Safe, Láser clase 2).
Modalidad de proyecto: De investigación industrial
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es participante/s: Alfa-Arte, S.A./ Alfa IDEI (Investigación, Desarrollo e Innovación tecnológica).
Entidad/es financiadora/s: Alfa-Arte, S.A./ Alfa IDEI (Investigación, Desarrollo e Innovación tecnológica).
Ciudad entidad financiadora: Éibar, Guipúzcoa, España
Fecha de inicio: 15/01/2003 **Duración:** 1 año - 1 mes
Resultados relevantes: Catalogación, Registro y Reproducción comercial de Esculturas y Piezas Artísticas, mediante Sistemas de Digitalización y Fundición Artística en Bronce.

Obras artísticas y profesionales

- 1 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: Itinerancia "Exposición Proyecto Arte y Ciencia"
Ciudad de celebración: Jerez de la Frontera, Cádiz, España
Foro donde se expone: Claustros de Santo Domingo. Sala Cerchas
Monográfica: Sí **Catálogo:** No
Fecha de inicio: 13/02/2025
- 2 Descripción:** Escultura Pública "Estelar"
Nombre de la exposición: Sevilla, 2025 (Hormigón armado + cerámica. 250 x 215 x 220 cm.)
Autores/as (p. o. de firma): ;
Ciudad de celebración: Sevilla
Fecha de inicio: 2025
Tipología de la aportación: Creación artística y creativa
Explicación narrativa: Escultura "Estelar" (Hormigón armado, cerámica. 250 x 215 x 220 cm.), 2025. Instalada en Av. de los Descubrimientos, Sevilla. Obra galardonada con el Primer Premio en Concurso de Escultura Urbana 2024 (Ayuntamiento de Sevilla).
- 3 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: New Technologies
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Foro donde se expone: Galería Weber-Lutgen
Monográfica: Sí **Catálogo:** Sí
Fecha de inicio: 26/11/2024
- 4 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Espacios Fragmentados" Fundación FUNDECA
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Foro donde se expone: Fundación de Cultura Andaluza FUNDECA, (Sala David Puentes)
Monográfica: Sí
Fecha de inicio: 14/10/2024



- 5 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "La inmolación de las células"
Ciudad de celebración: A Coruña, España
Foro donde se expone: Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (MUNCYT)
Monográfica: Sí **Catálogo:** Sí
Fecha de inicio: 18/07/2024
- 6 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "In Ictu Oculi/en un parpadeo"
Ciudad de celebración: Badajoz,
Foro donde se expone: Museo de Arte Contemporáneo Fregenal de la Sierra, Badajoz.
Fecha de inicio: 29/12/2022
- 7 Descripción:** Comisario de Exposición
Nombre de la exposición: "Imaginación y Destreza: Juguetes y juegos africanos"
Ciudad de celebración: Sevilla,
Foro donde se expone: Sala de exposiciones "Espacio Laraña" Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla
Fecha de inicio: 23/12/2022
- 8 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Postrimerías - Valdés Leal desde la Facultad de Bellas Artes"
Foro donde se expone: Hospital de la Caridad, Sevilla.
Catálogo: Sí
Fecha de inicio: 14/10/2022
- 9 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: 'Vandelvira"
Foro donde se expone: Sala Pintor Juan Esteban. Úbeda, Jaén.
Fecha de inicio: 09/07/2022
- 10 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: Casa de las Columnas, Ayuntamiento de Sevilla. "Navegantes"
Fecha de inicio: 09/08/2019
- 11 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: 'La modelo y los artistas'
Foro donde se expone: Sala Pintor Elbo. Úbeda, Jaén.
Fecha de inicio: 15/05/2019
- 12 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Piedra, Papel Ø Tijera"
Ciudad de celebración: Córdoba,
Foro donde se expone: Sala Alta. Montilla, Córdoba.
Fecha de inicio: 19/01/2019
- 13 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: Espacio Santa Inés. Sevilla. "Murillo y la Facultad de BBAA 400 años después"
Foro donde se expone: Espacio Santa Inés. Sevilla **Catálogo:** Sí
Fecha de inicio: 12/12/2017



- 14 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: Círculo de Labradores, Sevilla.
Fecha de inicio: 04/11/2017
- 15 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Exposição Internacional de Escultura"
Ciudad de celebración: Arruda dos Vinhos (Lisboa), Portugal
Foro donde se expone: Centro Cultural do Morgado
Fecha de inicio: 24/04/2015
- 16 Descripción:** Coordinación/Organización de Exposición Artística.
Nombre de la exposición: "Viverunt"
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones "Gonzalo Bilbao" del Excmo. Ateneo de Sevilla.
Monográfica: Sí **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí
Fecha de inicio: 25/06/2014
- 17 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Interpretações na Modelagem"
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Foro donde se expone: Sala de exposição João Alberto Faria. Lisboa, Portugal.
Fecha de inicio: 21/06/2013
- 18 Descripción:** Coordinación/Organización de Exposición Artística
Nombre de la exposición: "Fundición a la Cera Perdida: Técnica del Crisol Fusible".
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Foro donde se expone: Sala de exposiciones del Centro Cívico Casa de Las Sirenas, Sevilla.
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 06/02/2012
- 19 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "VII Exposición colección Cajasol 2011" (Itinerante).
Ciudad de celebración: Huelva, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones Cajasol (Huelva).
Fecha de inicio: 05/07/2011
- 20 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "VII Exposición colección Cajasol 2011" (Itinerante).
Ciudad de celebración: Jerez de la Frontera (Cádiz)., España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Fundación Cajasol.
Fecha de inicio: 07/06/2011
- 21 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "VII Exposición colección Cajasol 2011" (Itinerante).
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Fundación Cajasol. Centro Cultural Cajasol (Sevilla)
Fecha de inicio: 17/05/2011



- 22 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Esculturas". Facultad BBAA UPV
Ciudad de celebración: Valencia, España
Foro donde se expone: Sala de exposiciones Josep Renau. Facultad de BBAA, Universidad Politécnica de Valencia.
Monográfica: Sí
Fecha de inicio: 11/2009
- 23 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Mar de Bronce"
Ciudad de celebración: Trigueros (Huelva), España
Foro donde se expone: Galería "Fernando Serrano"
Monográfica: Sí
Fecha de inicio: 28/03/2009
- 24 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Grupo Tebro: Investigación + Creación"
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones Espacio GB. Facultad de Bellas Artes, Sevilla
Monográfica: Sí **Catálogo:** Sí
Fecha de inicio: 29/01/2009
Catalogación: V.V.A.A.: Grupo Tebro. Investigación + Creación. DeCulturas Ediciones. Sevilla, 2009. Págs. 28-29. ISBN: 978-84-936405-4-5.
- 25 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Apuntes y Bocetos"
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones Espacio GB. Facultad de Bellas Artes, Universidad Sevilla.
Catálogo: Sí
Fecha de inicio: 29/04/2008
Catalogación: V.V.A.A.: Apuntes y Bocetos. Ed.: Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla, ISBN: 978-84-691-3351-4
- 26 Descripción:** Coordinación/Organización de Exposición Artística.
Nombre de la exposición: "Drawing México"
Ciudad de celebración: Cancún, Quintana Roo, México
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Universidad La Salle Cancún.
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 12/09/2007
- 27 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Pinturas". S.M. Valdeiglesias, Madrid
Ciudad de celebración: Madrid., España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Teatro Municipal de San Martín de Valdeiglesias (Madrid).
Fecha de inicio: 03/09/2007
- 28 Descripción:** Exposición Individual
Nombre de la exposición: "De Sanguinis"
Ciudad de celebración: Jerez de los Caballeros (Badajoz), España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Recinto Ferial de Jerez de los Caballeros (Badajoz)



Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 03/05/2007

Catalogación: CAETANO, Enrique: De Sanguinis. Ed. Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros, Badajoz, 2007, ISBN: 84-606-4295-X.

- 29 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Colección Arte Contemporáneo del Museo de Baeza"
Ciudad de celebración: Baeza (Jaén), España
Foro donde se expone: Sala de Arte Contemporáneo del Museo de Baeza.
Fecha de inicio: 28/04/2007
- 30 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "LV Exposición de Otoño 2006" Academia Bellas Artes Sta. Isabel Hungría
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de La Real Academia de Bellas Artes Sta. Isabel de Hungría (Sevilla).
Fecha de inicio: 03/11/2006
- 31 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Dibujos". Ateneo Sevilla
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Foro donde se expone: Sala Velázquez del Excmo. Ateneo de Sevilla
Fecha de inicio: 18/10/2005
- 32 Descripción:** Exposición Individual
Nombre de la exposición: "Exposición de Dibujo y Escultura". Guadalajara 2005
Ciudad de celebración: Guadalajara, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Guadalajara
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 06/09/2005
Catalogación: CAETANO, Enrique, SAN MILLÁN, Carlos: Exposición de Dibujo y Pintura Guadalajara 2005. Diputación de Guadalajara, 2005. ISBN: 84-87791-69-7
- 33 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "IX Certamen Internacional de Pintura y Fotografía Ciudad de Alcázar".
Ciudad de celebración: Alcázar de San Juan (Ciudad Real), España
Foro donde se expone: Museo Municipal de Alcázar de San Juan
Fecha de inicio: 29/08/2005
- 34 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: Colegio Oficial de Ingenieros Agrónomos de Andalucía, Sevilla.
Fecha de inicio: 12/05/2005
- 35 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Concurso Nacional de Dibujo Provincia de Guadalajara 2004"
Ciudad de celebración: Guadalajara, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Guadalajara
Monográfica: Sí
Fecha de inicio: 14/12/2004
Premio: Primer Premio de Dibujo Concurso Nacional de Dibujo Provincia de Guadalajara (2004). Obra: Reposo, óleo y sanguina sobre papel, 82 x 75,5 cm.



- 36 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: Casa de la Cultura de Daimiel, Ciudad Real.
Fecha de inicio: 29/10/2004
- 37 Descripción:** Encargo Artístico
Nombre de la exposición: "Busto en Bronce de D. Miguel Ángel Aguilar" (ex vicepresidente del Sevilla Fútbol Club y Presidente de ESPIBISA). Fundido por AlfaArte SA (Éibar, Guipúzcoa)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Foro donde se expone: Hall Principal de la Empresa Espirales Bicónicos S.A. (ESPIBISA). (Sevilla)
Fecha de inicio: 12/03/2004
Catalogación: Revista BRONCE, Nº 16; 1º Semestre de 2004, Edita: Alfa-Arte; MBN-Comunicación; Bilbao, 2004, pág. 9.
- 38 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Colección Alfa Arte" (Colección Permanente)
Ciudad de celebración: Éibar (Guipúzcoa), España
Foro donde se expone: Sala de exposiciones Fundación ALFA ARTE S.A.
Catálogo: Sí
Fecha de inicio: 2004
Catalogación: Revista BRONCE, Nº 17; 2º Semestre de 2004: "Alfa-Arte edita obras de Remigio Mendiburu, Ramón Carrera y Enrique Caetano para su catálogo de ediciones de obra contemporánea". Edita: Alfa-Arte; MBN-Comunicación; Bilbao, 2004, pág. 10
- 39 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Muestra Colectiva Nacional IV Premio Andalucía, Arte y Deporte".
Ciudad de celebración: Málaga, España
Fecha de inicio: 12/2003
Catalogación: IV Premio Andalucía, Arte y Deporte. Edita Instituto Andaluz del Deporte-Junta de Andalucía. 2003
Premio: Primer Premio: (Modalidad Dibujo y Pintura) IV Premio Andalucía, Arte y Deporte 2003. Obra: Línea de Salida, Mixta (Acrílico, Conté, Grafito) sobre lienzo. 162 x 97 cm.
- 40 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: Centro de Artes Plásticas Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas G.C.
Fecha de inicio: 23/07/2003
- 41 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: Hermandad de San Benito, Sevilla.
Fecha de inicio: 05/02/2003
- 42 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Exposición Colectiva Internacional VII Concurso de Pintura Ciudad de Las Palmas".
Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Real Club Náutico de Gran Canaria.
Monográfica: Sí
Fecha de inicio: 25/10/2002
Catalogación: Catálogo de Exposición
Premio: • Premio Especial (primer premio) del Jurado: VII Concurso Internacional de Pintura Ciudad de Las Palmas. 2002. Acrílico sobre lienzo, 100 x 70 cm.



- 43 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: Sala Topaleku, Éibar, Guipúzcoa.
Fecha de inicio: 25/10/2001
- 44 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "En Torno al Pop"
Ciudad de celebración: Sevilla,
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla
Fecha de inicio: 26/04/2001
- 45 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: Sala Uxío Novoneyra, Lugo.
Fecha de inicio: 08/02/2001
- 46 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: Acadèmia de Belles Arts, Sabadell.
Fecha de inicio: 11/02/2000
- 47 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: Universidad Hispanoamericana Sta. María de La Rábida, Huelva
Fecha de inicio: 02/04/1994

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

- 1 Índice H: 1**
Fuente de Índice H: GOOGLE SCHOLAR
- 2 Índice H: 2**
Fuente de Índice H: Dialnet Métricas

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** *Cuadernos de Dibujos de Ejemplar Único: Reliquias sinceras de un proceso creativo.* ESTÚDIO: Artistas sobre outras obras. 4 - 6, pp. 136 - 142. Lisboa(Portugal): Universidade de Lisboa: Faculdade de Belas-Artes., 2012. Disponible en Internet en: <https://estudio.belasartes.ulisboa.pt/apresentacao_sp.htm>. ISSN 1647-6158
DOI: 10.5281/zenodo.10594502
Handle: <https://hdl.handle.net/11441/154532>
Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4639756>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: QUALIS (2015) **Categoría:** artes/música
Índice de impacto: A2

**Fuente de impacto:** CIRC**Índice de impacto:** C**Fuente de impacto:** Catálogo REBIUN**Fuente de impacto:** Dialnet**Fuente de impacto:** SHERPA / RoMEO**Reseñas en revistas:** 3**Publicación relevante:** Sí**Categoría:** Ciencias Humanas

- 2** *Experiencia Docente en Torno a la Fundición Artística. Técnica del Crisol Fusible.* Teodosio 5: Revista-Boletín del Colegio de Doctores BBAA Andalucía. 104, pp. 2 - 6. Sevilla Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía, 2012. ISSN 1139-2940 **Depósito legal:** SE 1094-1993

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 2**Fuente de impacto:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía (Index. Revistas)**Fuente de impacto:** Repertorio Biblioteca Universidad de Córdoba**Publicación relevante:** Sí

- 3** *La producción escultórica en la era digital. Una tríada entre la industria, la formación y la creación artística contemporánea.* ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación. 1, pp. 1 - 8. 2012. Disponible en Internet en: <<https://idus.us.es/handle/11441/16587>>. ISSN 2174-7563

DOI: 10.5281/zenodo.10594674**Handle:** <http://hdl.handle.net/11441/16587>**Dialnet:** <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3868714>**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Fuente de impacto:** IDR Dialnet Métricas (código

Dialnet: ARTREV 3868714)

Categoría: Q1 en ARTE (*2013 año más cercano a 2012)**Índice de impacto:** 0,11**Revista dentro del 25%:** Sí**Posición de publicación:** 12**Num. revistas en cat.:** 120**Fuente de impacto:** ICDS (MIAR)**Índice de impacto:** 3.00

Fuente de impacto: Sello de calidad FECYT; CARHUS Plus+ (2018): Nivel D en Arte y Humanidades; Index Islamicus: (2012-2021); Google Scholar Metrics (2019): H 10, Mediana 15; 2021: H4 Mediana 5; ERIH PLUS+: indexada desde el 15/12/2022; MIAR: 6/11: c0+m2+e1+x5; CIRC: Categoría C; Latindex: Catálogo Selectivo V1.0: características cumplidas 32/36 criterios - Latindex: Catálogo Selectivo V2.0: características cumplidas 38/38 criterios; ICV Journal Master List: 100/100; Journal Scholar Metrics: 2010-2014. H5 Index:3. H5 Mediana 6, H Citations; 15. Posición 144 de 325. Q2 en Revistas de Arte y 175 de 361 en todas las revistas de Arte. Indexada en Scopus el 13/03/2023.

Fuente de citas: PUBMED**Citas:** 3**Fuente de citas:** Google Scholar**Citas:** 5**Publicación relevante:** Sí

- 4** *De Juan Bordes a Javier Marín: convergencias y paralelismos en la reinención escultórica del cuerpo humano.* Estúdio: artistas sobre otras obras. 4, pp. 161 - 168. Lisboa2011. Disponible en Internet en: <https://estudio.belasartes.ulisboa.pt/apresentacao_sp.htm>. ISSN 1647-6158



DOI: 10.5281/zenodo.10598224

Handle: <https://idus.us.es/handle/11441/107284>

Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4634526>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: QUALIS(2015)

Categoría: artes/música

Índice de impacto: A2

Fuente de impacto: CIRC

Categoría: Ciencias Humanas

Índice de impacto: C

Fuente de impacto: Catálogo REBUIN

Fuente de impacto: Dialnet

Fuente de impacto: SHERPA/RoMEO

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Sí

- 5** *Técnicas de reproducción escultórica contemporánea. El termoformado como instrumento de renovación didáctica.* Teodosio 5: Revista-Boletín del Colegio de Doctores BBAA Andalucía. 98, pp. 19 - 26. Sevilla Colegio de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y profesores de Dibujo de Andalucía, 2011. ISSN 1139-2940

Depósito legal: SE 1094-1993

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía (Index. Revistas)

Fuente de impacto: Repertorio Biblioteca Universidad de Córdoba

Publicación relevante: Sí

- 6** “El zigurat de Kapoor o el patrimonio perdido: un vacío visionario que Sevilla despreció”. Pueblos y culturas de la prehistoria a la actualidad. Colección: Conocimiento Contemporáneo N.º 115. pp. 880 - 906. Dykinson, 2023. ISBN 978-84-1122-829-9

DOI: 10.5281/zenodo.10591067

Handle: <https://idus.us.es/handle/11441/153597>

DIALNET: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9092162>

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators

Categoría: Bellas Artes

(SPI)

Índice de impacto: Puntuación: 34 - Cuartil: Q1 - Posición: 4/27

Fuente de impacto: IE-CSIC (Índice de Editoriales CSIC)

Índice de impacto: Puntuación: Alto

Publicación relevante: Sí

- 7** “Gesto y Manualidad. ADN Gráfico del Autor”. Análisis sobre la Idea y la Representación Gráfica del Gesto. pp. 39 - 44. Sevilla(España): Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla., 2012. ISBN 978-84-695-1670-6

Colección: Grupo Investigación Dibujo: Conceptos, Proyectos y Procesos.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



- 8** *Jean Luc Bambara Escultor. Técnica tradicional africana de fundición artística.* Universidad de Sevilla. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías., 2013. ISBN 978-84-15687-97-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Publicación relevante: Sí
- 9** *Digitalización y Escultura. La Innovación al Servicio de los Métodos y Técnicas de Reproducción Escultórica.* Sevilla(España): Padilla Libros Editores, 2007. ISBN 978-84-8434-434-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Fuente de impacto: Google Scholar
Fuente de impacto: REBIUN
Fuente de impacto: WorldCat
Fuente de impacto: ie-CSIC
Fuente de citas: Dialnet Métricas (cód. Dialnet: LIB 659725) **Citas:** 2
Publicación relevante: Sí
- 10** *La Figura Humana en el Dibujo de Apunte. Pretexto para una Formación Gráfica Integral.* Sevilla(España): Padilla Libros Editores, 2007. ISBN 978-84-8434-433-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Fuente de impacto: Dialnet
Fuente de impacto: Google Scholar
Fuente de impacto: ie-CSIC
Fuente de impacto: REBIUN
Fuente de impacto: WorldCat
Publicación relevante: Sí
- 11** *El Apunte como Quintaesencia del Dibujo.* Sevilla(España): Padilla Libros Editores, 2005. ISBN 978-84-8434-342-4
Colección: Serie - Bellas Artes
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Fuente de impacto: Dialnet
Fuente de impacto: Google Scholar
Fuente de impacto: REBIUN
Fuente de impacto: WorldCat
Fuente de impacto: ie-CSIC
- 12** *El pensamiento gráfico en el dibujo de apunte.* Sevilla(España): Padilla Libros Editores, 2005. ISBN 978-84-8434-370-7
Colección: Serie - Bellas Artes
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Fuente de impacto: Dialnet
Fuente de impacto: Google Scholar
Fuente de impacto: REBIUN
Fuente de impacto: WorldCat
Fuente de impacto: ie-CSIC
Publicación relevante: Sí



- 13** *La Representación Gráfica en el Dibujo de Apunte; Fundamentos, factores y estrategias al servicio de la retentiva.* Sevilla(España): Padilla Libros Editores, 2005. ISBN 978-84-8434-340-0 **Colección:** Serie - Bellas Artes
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Fuente de impacto: Dialnet
Fuente de impacto: Google Scholar
Fuente de impacto: REBIUN
Fuente de impacto: WorldCat
Fuente de impacto: ie-CSIC
Publicación relevante: Sí
- 14** *Tipologías del Dibujo de Apunte. Variantes temáticas de captación de información gráfica en pro de una funcionalidad ulterior.* Sevilla(España): Padilla Libros Editores, 2005. ISBN 978-84-8434-354-7
Colección: Serie - Bellas Artes
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Fuente de impacto: Dialnet
Fuente de impacto: Google Scholar
Fuente de impacto: REBIUN
Fuente de impacto: WorldCat
Fuente de impacto: ie-CSIC
Publicación relevante: Sí
- 15** *Escultura y Nuevas Tecnologías. Una necesidad de medios y fines para la docencia y la investigación artística actual.* Teodosio 5. 87, pp. 23 - 28. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía (Sevilla)., 2008.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 16** “Entre el peso de lo inmutable y la ligereza del prototipo: Un estudio de la espacialidad y la forma en clave brutalista”. NNTT New technologies - Nuevas Tecnologías. pp. 135 - 150. Weber-Lutgen Gallery, 2024. ISBN 978-84-129705-0-0 **Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 17** “Geometrías de la ausencia. Reflexiones escultórico-moleculares en los límites de la desaparición”. Arte y ciencia. La inmolación de las células. Estudios Helénicos - 48, pp. 46 - 51. Editorial Universidad de Sevilla, 2024. ISBN 978-84-472-2782-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 18** “Encierro, dibujo y evasión”. Diario Plástico de un Confinamiento Súbito. pp. 11 - 18. Academia Iberoamericana de la Rábida, 2022. ISBN 978-84-09-47232-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 19** “Instrumentos Musicales Africanos. Asesoramiento técnico para la conservación y restauración. Libro: ¿Te Suenan África?. pp. 31 - 129. Sevilla(España): Asociación Cultura y Cooperación con África., 2013. ISBN 978-84-616-7602-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 20** “Didácticas especiales, materiales y medios alternativos en Bellas Artes. La resina acrílica y el aluminio fundido”. Experiencia de Innovación Universitaria I (2006-2007).nº 17, pp. 9 - 25. Sevilla(España): Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla., 2009. ISBN 978-84-86849-70-2
Colección: Innovación y Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 21** “La Imagen Infográfica. Nuevas Tecnologías aplicadas a la Docencia- Aprendizaje de la Representación Espacial”. Experiencia de Innovación Universitaria I (2006-2007).nº 17, pp. 101 - 119. Sevilla(España): Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla., 2009. ISBN 978-84-86849-70-2
Colección: Innovación y Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 22** “Apuntes y Bocetos”, pp. 1 - 5. Sevilla(España): Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla., 2008. ISBN 978-84-691-3351-4
Colección: Libro-catálogo (CDRom) publicado por el grupo de investigación (HUM-814)
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 23** “La Figura Humana: Nuevos modelos Tridimensionales de Referencia para su estudio e interpretación Gráfica”. Experiencia de Innovación Universitaria I. nº14, pp. 101 - 118. Sevilla(España): Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla., 2008. ISBN 978-84-86849-67-2
Colección: Innovación y Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 24** “Nuevos modelos y recursos plásticos para la interpretación escultórica de la cabeza humana”. Experiencia de Innovación Universitaria (I). nº 12, pp. 81 - 95. Sevilla(España): Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla., 2007. ISBN 978-84-86849-51-1
Colección: Innovación y Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 25** “Nuevos métodos y estrategias alternativas para la interpretación plástica de la cabeza humana”. La Innovación en la Enseñanza Superior (I). nº 10, pp. 173 - 192. Sevilla(España): Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrect. de Calidad y Nuevas Tecnologías. Univ. Sevilla., 2006. ISBN 8-48684-940-3
DOI: 10.5281/zenodo.10604415
Handle: <https://hdl.handle.net/11441/154406>
Colección: Innovación y Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Fuente de impacto: ie-CSIC **Categoría:** General
Índice de impacto: Alto
Fuente de impacto: Book Publishers Library Metrics **Categoría:** Educación
Posición de publicación: 17
Fuente de impacto: Publishers Scholar Metrics **Categoría:** General
Posición de publicación: 29
Fuente de impacto: REBIUN
- 26** “Exposición Individual” - Guadalajara 2005. Servicio de Cultura. Diputación de Guadalajara., 2005. ISBN 8-48779-169-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 27** “Introducción de forma directa y aplicada del conocimiento de la perspectiva en la enseñanza del dibujo del natural en la facultad de bellas artes”. pp. 45 - 50. Universidad de Sevilla, 2005. ISBN 84-86849-33-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 28** “ Grupo Tebro: Investigación+creación”. Editorial de Culturas, 2009. ISBN 978-84-936405-4-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 29** *De Sanguinis*. Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros, 2007. ISBN 978-84-606-4295-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Técnicas y Procedimientos de la Post-producción de Piezas Escultóricas Impresas en PLA
Nombre del congreso: 5º Ciclo Internacional "Quando a Ciência e a Tecnologia se cruzam com as Artes e as Letras"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Évora, Portugal
Fecha de celebración: 04/06/2024
Fecha de finalización: 04/06/2024
Entidad organizadora: Instituto de História Contemporânea — Universidade de Évora
Publicación en acta congreso: Sí
- 2** **Título del trabajo:** Picasso Escultor. Materia y Cuerpo (Ponencia invitada)
Nombre del congreso: Ciclo de ponencias "Conversaciones con..." (encuentros en el Museo Picasso Málaga)
Ciudad de celebración: Málaga, España
Fecha de celebración: 01/06/2023
Fecha de finalización: 01/06/2023
Entidad organizadora: Museo Picasso Málaga.
- 3** **Título del trabajo:** Incorporación de sistemas contemporáneos de fundición a los talleres tradicionales en África central
Nombre del congreso: Cycle de Conférence: "Les Arts Plastiques au Burkina Faso: Regards vers le futur".
Ciudad de celebración: Ouagadougou, Burkina Fasso
Fecha de celebración: 08/04/2014
Entidad organizadora: "Unité de Formation et de Recherche en Lettres, Arts et Communication (UFR/LAC)" de l'Université de Ouagadougou (BF).
- 4** **Título del trabajo:** La evolución del metal como elemento vital en las revoluciones tecnológicas y sociales de la humanidad y su repercusión en la creación escultórica.
Nombre del congreso: 1º Congreso Internacional virtual Arte y Sociedad: Medialabs y Cultura Digital.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Fecha de celebración: 03/10/2011
Fecha de finalización: 19/10/2011
Entidad organizadora: Grup. Invest Eumednet (SEJ 309) Univ. Málaga. Grup. Invest HUM 552 (Artana) y USELAB. Univ. Sevilla.
Publicación en acta congreso: Sí pp. 1 - 9.
ISBN 978-84-694-2752-1



- 5 Título del trabajo:** José Ramón Anda. La escultura racional de la naturaleza.
Nombre del congreso: II Congreso Internacional CSO'2011 Criadores Sobre Otras Obras
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 15/04/2011
Fecha de finalización: 17/04/2011
Entidad organizadora: Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes. Fac. de Belas-Artes Universidade de Lisboa.
Publicación en acta congreso: Sí pp. 197 - 202. ISBN 978-989-8300-14-0
DOI: 10.5281/zenodo.10598832
Handle: <https://hdl.handle.net/11441/154617>
- 6 Título del trabajo:** Relevancia del Dibujo de la Figura Humana en la Obra Escultórica de Manuel Bethencourt.
Nombre del congreso: I Congreso Internacional CSO'2010 Criadores Sobre Otras Obras
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 27/03/2010
Fecha de finalización: 28/03/2010
Entidad organizadora: Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes. Fac. de Belas-Artes Universidade de Lisboa.
Publicación en acta congreso: Sí . pp. 103 - 109. ISBN 978-989-8300-06-5
- 7 Título del trabajo:** Compatibilidad de los núcleos de arena con la técnica de la cascarilla cerámica.
Nombre del congreso: II Congreso Nacional de Investigadores en Fundición artística.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 26/11/2009
Fecha de finalización: 27/11/2009
Entidad organizadora: Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.
Publicación en acta congreso: Sí
"Compatibilidad de los núcleos de arena con la técnica de la cascarilla cerámica.". En: Actas II Congreso Nacional de Investigadores en Fundición artística. (DVD). pp. SN - SN. ISBN 978-84-8363-514-8
- 8 Título del trabajo:** Creación Plástica. Grupo de Investigación Tebro.
Nombre del congreso: II Congreso Nacional de Investigadores en Fundición artística.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 26/11/2009
Fecha de finalización: 27/11/2009
Entidad organizadora: Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.
Publicación en acta congreso: Sí
"Creación Plástica. Grupo de Investigación Tebro.". En: Actas II Congreso Nacional de Investigadores en Fundición artística. (DVD). pp. SN - SN. ISBN 978-84-8363-514-8



- 9** **Título del trabajo:** Nuevas Metodologías en la Enseñanza Artística Universitaria de la Perspectiva. Hacia la abstracción espacial por medio de la Digitalización de nuevos modelos de referencia
Nombre del congreso: Simposio Internacional "La Práctica de la Perspectiva. Perspectiva en los Talleres Artísticos Europeos".
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 03/12/2008
Fecha de finalización: 05/12/2008
Entidad organizadora: Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.
Publicación en acta congreso: Sí
"Nuevas Metodologías en la Enseñanza Artística Universitaria de la Perspectiva (DVD)". En: Actas de Simposio Internacional "La Práctica de la Perspectiva". pp. 1 - 13.
Depósito legal: GR 2520-2008
- 10** **Título del trabajo:** La Grafía como Acento Personal de Autor.
Nombre del congreso: Ciclo de Conferencias: "Las Artes Plásticas y su Enseñanza".
Ciudad de celebración: Cancún, Quintana Roo, México
Fecha de celebración: 05/09/2007
Entidad organizadora: "Universidad La Salle Cancún" (Licenciatura de Diseño Gráfico)
- 11** **Título del trabajo:** El Dibujo de Apunte de Arquitectura como medio de formación integral.
Nombre del congreso: XI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA) 2006. "Funciones del dibujo en la producción actual de arquitectura".
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Sevilla y Cádiz, España
Fecha de celebración: 10/05/2006
Fecha de finalización: 13/05/2006
Entidad organizadora: Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica. E.T.S. Arquitectura. Universidad de Sevilla.
Publicación en acta congreso: Sí
"Actas del XI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA) 2006". Tomo I, pp. 57 - 73. ISBN 846080481X
DOI: 10.5281/zenodo.10604301
Handle: <https://hdl.handle.net/11441/154534>
- 12** **Título del trabajo:** Los procesos de Digitalización 2D y 3D en sus aplicaciones escultóricas, pictóricas y museísticas.
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte (NMTA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 23/11/2005
Fecha de finalización: 25/11/2005
Entidad organizadora: Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
Publicación en acta congreso: Sí
En: Actas del I Congreso Internacional Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte (NMTA). pp. 398 - 404. ISBN 8-46080-396-1



Actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** Mesa de Debate: Experiencias y Proyectos I
Nombre del evento: "I ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE PATRIMONIO UNIVERSITARIO: Las Memorias del Mundo"
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 13/05/2024
Entidad organizadora: Dirección Gral. de Cultura y Patrimonio, Universidad de Sevilla
- 2 Título del trabajo:** Mesa de Debate-Clausura
Nombre del evento: "I Ciclo sobre Imaginería: Tradición, vanguardia y nuevas tecnologías. Encuentros en la Facultad de Bellas Artes"
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 10/03/2023
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla
- 3 Título del trabajo:** Incorporation des systemes de fonderie contemporains aux ateliers traditionnels en Afrique Centrale. (Trad.: Incorporación de sistemas contemporáneos de fundición a los talleres tradicionales en África central).
Nombre del evento: Cycle de Conférence: "Les Arts Plastiques au Burkina Faso: Regards vers le futur".
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Ouagadougou, Burkina Fasso
Fecha de celebración: 01/04/2014
Entidad organizadora: Unité de Formation et de Recherche en Lettres, Arts et Communication (UFR/LAC) de l'Université de Ouagadougou (BF).
- 4 Título del trabajo:** Nuovi Materiali e Innovazione Tecnologica nella Didattica dei Processi di Riproduzione Scultorea. (Trad.: Nuevos Materiales e Innovaciones Tecnológicas en la Enseñanza de los Procesos de Reproducción Escultórica).
Nombre del evento: Conferencia Invitada (Escultura).
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Florencia, Italia
Fecha de celebración: 26/04/2012
Entidad organizadora: Accademia di Belle Arti di Firenze.
- 5 Título del trabajo:** El Dibujo de Apunte. Hacia la formación gráfica personal.
Nombre del evento: XIX Curso de Dibujo y Escultura en Bronce (XXII Escuela Libre de Artes Plásticas de Priego de Córdoba, 2009)
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Priego de Córdoba, España
Fecha de celebración: 13/08/2009
Entidad organizadora: Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro. Área de Cultura, Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba.



- 6** **Título del trabajo:** A Resina Acrílica. Alternativa ao Polyester e as técnicas de moldado. (Trad.: La Resina Acrílica. Alternativa al Poliéster en las técnicas de moldeado).
Nombre del evento: Conferencia Invitada (Escultura)
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 10/04/2008
Entidad organizadora: Faculdade de Belas-Artes. Universidade de Lisboa.
- 7** **Título del trabajo:** El Dibujo. Una Experiencia de conocimiento en el proceso creativo.
Nombre del evento: Conferencias - Talleres de Artes Plásticas.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Cancún, Quintana Roo, México
Fecha de celebración: 08/09/2007
Entidad organizadora: Coordinación de Talleres Artísticos y Culturales. Universidad del Caribe, México
- 8** **Título del trabajo:** La Graffía como Acento Personal de Autor.
Nombre del evento: Ciclo de Conferencias: "Las Artes Plásticas y su Enseñanza".
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Cancún, Quintana Roo, México
Fecha de celebración: 05/09/2007
Entidad organizadora: Universidad La Salle Cancún (Licenciatura de Diseño Gráfico)
- 9** **Título del trabajo:** Nuevas Alternativas Metodológicas en la Interpretación Plástica del Cuerpo Humano.
Nombre del evento: Ciclo de Conferencias: "Las Artes Plásticas y su Enseñanza".
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Cancún, Quintana Roo, México
Fecha de celebración: 04/09/2007
Entidad organizadora: Universidad La Salle Cancún (Licenciatura de Diseño Gráfico)
- 10** **Título del trabajo:** La Figura Humana en el Dibujo de Apunte. Pretexto para una Formación Gráfica Integral.
Nombre del evento: Ciclo de Conferencias: "Las Artes Plásticas y su Enseñanza".
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Cancún, Quintana Roo, México
Fecha de celebración: 03/09/2007
Entidad organizadora: Universidad La Salle Cancún (Licenciatura de Diseño Gráfico)
- 11** **Título del trabajo:** Microfusion in Ceramic Shell: New Techniques in Bronze Casting. (Trad.: Microfusión a la Cascarilla Cerámica: Nuevas Técnicas de Fundición en Bronce).
Nombre del evento: International Conference: Artistic Techniques 2007.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Leicester, Reino Unido
Fecha de celebración: 04/05/2007
Entidad organizadora: School of Fine Arts. The Montfort University (UK).



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Vocal del Jurado del VI Concurso Nacional de Escultura "Ciudad de Alcaudete" (año 2022)
Entidad de afiliación: Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete, Jaén
Fecha de inicio-fin: 2022 - 2022
- 2** **Título del comité:** Miembro de Comisión Artística en la 17ª Semana Nacional de la Cultura SNC Bobo-Dioulasso (Burkina Faso) 2014. (Prix Spécial en Sculpture).
Entidad de afiliación: Ministère de la Culture et du Tourisme (Burkina Faso).
Ciudad entidad afiliación: Bobo-Dioulasso, Burkina Faso
Fecha de inicio-fin: 27/03/2014 - 30/03/2014
- 3** **Título del comité:** Miembro del Comité Científico de Congreso Internacional VOX MUSEI: "Arte, Património e Museus"
Entidad de afiliación: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Portugal y Universidade Federal do Piauí, Brasil
Ciudad entidad afiliación: Lisboa, Portugal
Fecha de inicio-fin: 20/05/2013 - 22/06/2013
- 4** **Título del comité:** Miembro del Comité Científico del 6º Congreso Internacional Virtual: "Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural".
Entidad de afiliación: Eumednet (Grupo de Investigación SEJ 309), Universidad de Málaga.
Ciudad entidad afiliación: Málaga, España
Fecha de inicio-fin: 06/07/2012 - 23/07/2012
- 5** **Título del comité:** Miembro de la Comisión encargada de la selección de obras para representar a la Universidad de Sevilla en el "2º Encuentro de Arte Universitario IKAS-ART" (Bilbao, 2010)
Entidad de afiliación: Facultad de Bellas Artes y Vicerrectorado de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla.
Fecha de inicio-fin: 01/04/2010 - 30/04/2010
- 6** **Título del comité:** Vocal del Jurado deliberador del "I Certamen de Fotografía Villa de Guillena"
Entidad de afiliación: Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Guillena (Sevilla).
Fecha de inicio-fin: 20/04/2010 - 20/04/2010
- 7** **Título del comité:** Vocal del Jurado Calificador de la "XV Muestra de Artes Plásticas al aire libre Ciudad de Dos Hermanas"
Entidad de afiliación: Concejalía de Juventud y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas y Colectivo Artístico - Ventana Plástica (Sevilla)
Fecha de inicio-fin: 21/03/2010 - 21/03/2010
- 8** **Título del comité:** Vocal del Jurado calificador (comisión artística) del Concurso para la realización de Monumento Póstumo en Bronce a Antonio Puerta (Sevilla F.C.) en la Ciudad Deportiva del Club.
Entidad de afiliación: Sevilla Fútbol Club S.A.D.
Fecha de inicio-fin: 11/03/2009 - 22/06/2009
- 9** **Título del comité:** Vocal del Jurado calificador del Concurso de Monumento Escultórico y Embellecimiento de Rotonda en Trebujena (Cádiz).

**C****V****n**

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

5eb4f17624100d920ab6d2db564c9abe

Entidad de afiliación: Excmo. Ayuntamiento de La Villa de Trebujena (Cádiz).**Fecha de finalización:** 24/11/2006

10 Título del comité: Vocal del Jurado Calificador del "VI Certamen Iberoamericano de Pintura al Aire Libre Enrique Montenegro" (Huelva).

Entidad de afiliación: Delegación de Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Huelva.**Fecha de inicio-fin:** 06/07/2006 - 06/07/2006

11 Título del comité: Presidente del jurado calificador del VII Certamen de Pintura al Aire libre: "Ciudad de Jerez de los Caballeros" (2005-*actualidad)

Entidad de afiliación: Excmo. Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros (Badajoz).**Fecha de inicio:** 2005

Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

1 Entidad de realización: Université de Ouagadougou.

Ciudad entidad realización: Ouagadougou, Burkina Faso**Fecha de inicio-fin:** 26/03/2014 - 11/04/2014**Entidad financiadora:** Oficina de Cooperación al Desarrollo. Centro Internacional de la US.**Nombre del programa:** Actividades y Proyectos de Cooperación al Desarrollo. Proyecto: "Promoción Cultural y de Intercambio Académico entre las Universidades de Sevilla y de Ouagadougou (Burkina Faso). Sinergias de Cooperación y Transferencia de Conocimientos en el Ámbito de las Artes Plásticas".**Objetivos de la estancia:** Cooperación al Desarrollo**Tareas contrastables:** Estancia Docente para la impartición del Taller formativo: "La Fundición Artística en la Universidad de Ouagadougou (Burkina Faso). Actualización de las técnicas tradicionales africanas y su repercusión sociocultural". Mantener reuniones de trabajo varias con los diferentes responsables de las instituciones educativas (Pryvat Tapsoba y Lompoo), como contraparte local. Se presentó y debatió una propuesta de actualización de Plan de Estudios de Artes Plásticas realizada por los profesores españoles.

2 Entidad de realización: Université de Ouagadougou.

Facultad, instituto, centro: Espace Culturel Barso (adscrito a Universidad de Ouagadougou).**Ciudad entidad realización:** Ouagadougou, Burkina Faso**Fecha de inicio-fin:** 06/10/2013 - 17/10/2013**Entidad financiadora:** Oficina de Cooperación al Desarrollo. Centro Internacional de la US.**Nombre del programa:** Actividades y Proyectos de Cooperación al Desarrollo. Proyecto: "Promoción Cultural y de Intercambio Académico entre las Universidades de Sevilla y de Ouagadougou (Burkina Faso). Sinergias de Cooperación y Transferencia de Conocimientos en el Ámbito de las Artes Plásticas".**Objetivos de la estancia:** Cooperación al Desarrollo**Tareas contrastables:** Visita preparatoria para: 1. Diagnosticar y gestionar el contexto para abordar la viabilidad de un Convenio Académico entre las instituciones. 2. Analizar sobre el terreno, las condiciones de centros, infraestructuras, medios técnicos y recursos para la docencia y movilidad con la Universidad de Ouagadougou. 3. Evaluar las necesidades materiales para la impartición del Taller formativo sobre Técnicas contemporáneas de Fundición Artística.



- 3 Entidad de realización:** Accademia di Belle Arti di Firenze.
Ciudad entidad realización: Florencia, Italia
Fecha de inicio-fin: 21/04/2012 - 28/04/2012
Entidad financiadora: Vicerrectorado Relaciones Internacionales, Univ. Sevilla.
Ciudad entidad financiadora: 1000,
Objetivos de la estancia: Movilidad del Profesorado de Corta Duración T/S.
Tareas contrastables: Visitar las instalaciones de la Accademia di Belle Arti di Firenze, y tomar contacto y cambio de impresiones con los docentes, investigadores y gestores de la institución Florentina. Proponer la Renovación del acuerdo de Movilidad para estudiantes y profesorado, dentro del Programa Socrates-Erasmus. Informar y Dialogar acerca de los avances en las propuestas de Nuevos Planes en los que la Facultad Hispalense se encuentra inmersa, a fin de poder aportar alguna sugerencia y/o idea que pueda resultar de interés tanto para nuestra institución, como para la de acogida. Proponer un Workshop de "Nuevos Procedimientos aplicados a la Reproducción Escultórica", a realizar durante el año académico 2012/13, en la Accademia di Belle Arti di Firenze. Impartir conferencia sobre materias incluidas dentro del área de conocimiento de Escultura (abordando el tema de los Nuevos Materiales e Innovación Tecnológica en la Docencia de los Procesos de Reproducción Escultórica).
- 4 Entidad de realización:** Alfa Arte S.A. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad realización: Éibar, Guipúzcoa, España
Fecha de inicio-fin: 03/11/2008 - 09/11/2008
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Estancia en las instalaciones de la Empresa Alfa Arte S.A. (dedicada a la fundición artística y la reproducción escultórica), manteniendo sesiones de trabajo con el personal técnico y directivo, abordando diferentes aspectos de carácter investigador del Proyecto de Investigación de Excelencia: "Colada automática de procedimiento eutéctico en la fundición artística" que el grupo de investigación TEBRO (Técnicas del Bronce HUM491) lleva a cabo, y del que Alfa Arte S.A. forma parte activa como empresa y centro de investigador colaborador.
- 5 Entidad de realización:** Universidade de Lisboa. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Faculdade de Belas-Artes.
Ciudad entidad realización: Lisboa, Portugal
Fecha de inicio-fin: 07/04/2008 - 11/04/2008
Objetivos de la estancia: Movilidad del Profesorado de Corta Duración T/S.
Tareas contrastables: Estancia de Movilidad en el marco de acuerdo bilateral (Sócrates / Erasmus). Visitar las instalaciones de la Facultad de Bellas Artes. Impartir la conferencia: "A Resina Acrílica. Alternativa ao Polyester e as técnicas de moldado". (Trad.: La Resina Acrílica. Alternativa al Poliéster en las técnicas de moldeado), tener reuniones y entrevistas con los estudiantes y el personal docente, conversaciones con el Prof. Luís Jorge Gonçalves para colaborar en un proyecto de investigación entre facultades acerca de la conservación de los fondos de vaciados escultóricos.
- 6 Entidad de realización:** Universidad LaSalle Cancún.
Facultad, instituto, centro: Dpto. de Diseño Gráfico.
Ciudad entidad realización: Cancún, Quintana Roo, México
Fecha de inicio-fin: 01/08/2007 - 13/09/2007 **Duración:** 43 días
Entidad financiadora: Universidad LaSalle Cancún. **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Desarrollar mediante acuerdo con la Universidad La Salle y la coordinación de la Carrera de Diseño Gráfico, diversas actividades de carácter tanto Investigador, participando, por invitación, en un ciclo de conferencias en torno al tema de la situación actual de la formación en materia de Artes Plásticas, así como Docente (impartir workshop internacional y tareas docentes como profesor ocasional en las asignaturas: Figura Humana I y II).



- 7 Entidad de realización:** De Montfort University (UK). **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: School of Fine Arts.
Ciudad entidad realización: Leicester., Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 29/04/2007 - 06/05/2007
Objetivos de la estancia: Movilidad del Profesorado de Corta Duración T/S.
Tareas contrastables: Estancia de Movilidad en el marco de acuerdo bilateral (Sócrates / Erasmus). Visitar las instalaciones de la School of Fine Arts. Impartir la conferencia: "Microfusion in Ceramic Shell: New techniques in bronze casting" (Trad.: Microfusión a la Cascarilla Cerámica: Nuevas Técnicas de Fundición en Bronce); Mantener reuniones y entrevistas con los estudiantes y el personal docente e investigador; Debatir sobre posibles colaboraciones en el futuro, tanto con la técnica de la cáscara cerámica como en forma de exposiciones entre instituciones, así como con los miembros del departamento de Fine Arts.
- 8 Entidad de realización:** Alfa Arte SA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Facultad, instituto, centro: Alfa IDEI (Sección de Investigación, Desarrollo e Innovación tecnológica)
Ciudad entidad realización: Éibar (Guipúzcoa),
Fecha de inicio-fin: 20/10/2004 - 27/05/2005
Objetivos de la estancia: Contratado/a
Tareas contrastables: Estancia Predoctoral / participación en Proyecto de Investigación (Digitalización 3D) y colaboraciones en proyectos escultóricos.

Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** AYUDA al Grupo de Cooperación (US): "Arte y Desarrollo" para Actividades y Proyectos de Cooperación al Desarrollo (convoc. Curso 2012/13) Modalidad 1: Proyectos de cooperación al desarrollo sobre el terreno.
Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España
Finalidad: Cooperación al Desarrollo
Entidad concesionaria: Oficina de Cooperación al Desarrollo. Centro Internacional de la Universidad de Sevilla.
Importe de la ayuda: 9.839,49 €
Fecha de concesión: 12/11/2013
Fecha de finalización: 04/2014
Entidad de realización: Universidad de Ouagadougou (BF)
- 2 Nombre de la ayuda:** AYUDA para la Movilidad Docente Erasmus 2011-2012 (visitas docentes de corta duración / TS) con destino: I FIRENZE03
Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España
Finalidad: Movilidad Docente
Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales. Universidad de Sevilla.
Importe de la ayuda: 1.000 €
Fecha de concesión: 09/02/2012
Fecha de finalización: 28/04/2012
Entidad de realización: Accademia di Belle Arti di Firenze
- 3 Nombre de la ayuda:** INCENTIVOS a Proyectos de Investigación de Excelencia en Equipos de Investigación de las Universidades y Organismos de Inv. de Andalucía (Resolución de 19 de diciembre de 2007). Para la realización del Proyecto P07-HUM-02497: "Colada Automática de Procedimiento Eutéctico en la Fundición Artística".
Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa. Junta de Andalucía.



Importe de la ayuda: 325.168 €

Fecha de concesión: 19/12/2007

Fecha de finalización: 20/01/2012

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

Duración: 4 años - 1 mes

- 4 Nombre de la ayuda:** AYUDA a Proyectos de Innovación y Mejora Docente. I Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla. (Convocatoria 2009/2010) Para la Realización del Proyecto: “El Termoformado como Método de Reproducción Artística. Incorporación y Optimización de Nuevos Medios Formativos en la Enseñanza-Aprendizaje de las Técnicas de Moldeo (Fase II)”.

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Docencia. Secretariado de Formación e Innovación Docente. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 600 €

Fecha de concesión: 22/03/2010

Fecha de finalización: 30/09/2010

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 5 Nombre de la ayuda:** AYUDA a Proyectos de Innovación y Mejora Docente. I Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla. (Convocatoria 2008/2009) Para la Realización del Proyecto: “El Termoformado como Método de Reproducción Artística. Incorporación y Optimización de Nuevos Medios Formativos en la Enseñanza-Aprendizaje de las Técnicas de Moldeo”.

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Docencia. Secretariado de Formación e Innovación Docente. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 900 €

Fecha de concesión: 10/01/2009

Fecha de finalización: 30/09/2009

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 6 Nombre de la ayuda:** AYUDA a la Docencia para la Innovación. Plan de Renovación de Metodologías Docentes. Acción 5:Innovación. (2007/2008). Para la Realización del Proyecto: “La Digitalización 3D: Implantación de las Nuevas Tecnologías del Mercado en el Proceso Formativo del Modelado y las Técnicas de Reproducción Escultórica”.

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Docencia. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 600 €

Fecha de concesión: 12/12/2007

Fecha de finalización: 30/09/2008

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 7 Nombre de la ayuda:** AYUDA a la Movilidad para coordinar convenios con empresas dedicadas a la Reproducción Escultórica; perteneciente a la convocatoria: Plan de Renovación de Metodologías Docentes. Acción 5.1. Programa de movilidad para innovación docente (centros). (2007/2008)

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Movilidad

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 1.200 €

Fecha de concesión: 15/10/2007

Fecha de finalización: 31/10/2007

Entidad de realización: AlfaArte SA (Eibar, Gipuzkoa) y Facultad de Bellas Artes (US).



- 8 Nombre de la ayuda:** AYUDA a la Docencia para la Innovación (curso académico 2006/2007) para la realización del proyecto de innovación docente: La imagen Infográfica. Nuevas tecnologías aplicadas a la docencia-aprendizaje de la representación espacial.
Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.
Importe de la ayuda: 600 €
Fecha de concesión: 06/11/2006 **Duración:** 8 meses
Fecha de finalización: 15/06/2007
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).
- 9 Nombre de la ayuda:** AYUDA a la Docencia para la Innovación Universitaria. (Convocatoria 2005/2006). Para la Realización del Proyecto: "La Figura Humana: Nuevos modelos tridimensionales de referencia para su estudio e interpretación gráfica".
Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Docencia. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.
Importe de la ayuda: 600 €
Fecha de concesión: 25/10/2005
Fecha de finalización: 15/06/2006
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).
- 10 Nombre de la ayuda:** BECA (completa) para realización del Curso de Postgrado: Formación continuada en Microfusión en Bronce a la cera perdida.
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Postgrado y Doctorado. Universidad de Sevilla.
Fecha de concesión: 01/04/2006 **Duración:** 1 mes
Fecha de finalización: 30/04/2006

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

Nombre de la sociedad: Grupo de Cooperación "Arte y Desarrollo"
Entidad de afiliación: Grupos de Cooperación de la Universidad de Sevilla. (II Plan Propio de Cooperación al Desarrollo).
Categoría profesional: Miembro fundador.
Fecha de inicio: 2013

Consejos editoriales

- 1 Nombre del Consejo editorial:** Miembro Evaluador Externo del Consejo Asesor de la Revista "ESTOA : Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca " (Ecuador) ISSN: 1390-7263 / e-ISSN: 1390-9274 (website: <http://www.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/estoa/index>) Indexada en: Emerging Sources Citation Index, Avery, DOAJ. (ICDS: 9,1)
Entidad de afiliación: Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura- CINA (Universidad de Cuenca, Ecuador) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad afiliación: Cuenca, Ecuador



Tareas desarrolladas: Par Académico Externo (Double-Blind Review)

Nº de socios/as: 22

Ámbito geográfico: Internacional

Fecha de inicio: 20/04/2016

- 2 Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Consejo Editorial de la Revista "VOX MUSEI arte e património" ISSN (soporte papel): 2182-9489 / e-ISSN: 2182-0002 (website: www.voxmusei.fba.ul.pt)
Entidad de afiliación: Grupos de Pesquisa, CNPq "VOX MUSEI arte e patrimóniomória, Ensino e Património Cultural, Univ. Federal do Piauí, Brasil CIEBA, Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (Univ. Lisboa).
Ciudad entidad afiliación: LisboaLisboa, Portugal
Tareas desarrolladas: Par Académico Externo (Double-Blind Review)
Nº de socios/as: 22
Ámbito geográfico: Internacional
Fecha de inicio: 01/2013

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Primer Premio: I Concurso Internacional de Escultura Urbana Cerámica "Ariane"
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Sevilla y AEDAS Homes
Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España
Fecha de concesión: 2024
Reconocimientos ligados: Certamen promovido por el Ayuntamiento de Sevilla como Capital Europea del Espacio 2024, fomentando el desarrollo urbano y artístico de la Ciudad. Colaboración con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) y coordinado por la promotora AEDAS Homes dentro del programa ·ConLasArtes by AEDAS Homes. El Primer Premio conlleva la ejecución material del proyecto escultórico y su instalación junto al nuevo Centro de la Comisión Europea que albergará la sede permanente del Centro Común de Investigación (JRC).
- 2 Descripción:** Miembro del equipo (H2Oestudio) seleccionado Finalista: Proyecto de ideas para Concurso Internacional para la Ordenación Urbana y Diseño del Entorno de La Plaza de La Encarnación, Sevilla.
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Sevilla.
Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España
Fecha de concesión: 2004
- 3 Descripción:** Primer Premio: Concurso Nacional de Dibujo Provincia de Guadalajara 2004.
Entidad concesionaria: Servicio de Cultura. Diputación Provincial de Guadalajara.
Fecha de concesión: 2004
- 4 Descripción:** Primer Premio: V Premio Andalucía, Arte y Deporte (Modalidad: Dibujo).
Entidad concesionaria: Instituto Andaluz del Deporte. Consejería de Turismo y deporte. Junta de Andalucía.
Ciudad entidad concesionaria: Málaga, España
Fecha de concesión: 2003
- 5 Descripción:** Premio Especial (1º premio): VII Concurso de Pintura "Ciudad de Las Palmas".
Entidad concesionaria: "Asociación Mesa y López". Las Palmas de G. C.
Ciudad entidad concesionaria: Las Palmas de Gran Canaria, España
Fecha de concesión: 2002
- 6 Descripción:** Miembro del equipo (H2Oestudio) seleccionado Finalista: Proyecto de Ideas para el Concurso Nacional para la Recuperación de la Playa de El Inglés y zonas comerciales anexas (Gran Canaria).
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana (Gran Canaria).
Fecha de concesión: 2000



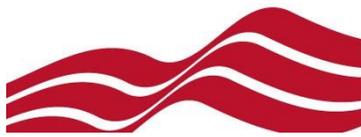
- 7 Descripción:** Miembro del equipo (H2Oestudio) ganador del Primer Premio: Proyecto de Ideas para el Concurso Nacional de Recuperación del Aeropuerto de Los Estancos (Fuerteventura)
Entidad concesionaria: AENA (Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea).
Fecha de concesión: 1995
- 8 Descripción:** Primer Premio: Concurso de Cartelística y Diseño Gráfico de las VIII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.
Entidad concesionaria: Biblioteca General. Universidad de Huelva.
Ciudad entidad concesionaria: Huelva, España
Fecha de concesión: 1994
- 9 Descripción:** Miembro del equipo (H2Oestudio) ganador del Tercer Premio (ex aequo): Proyecto de Ideas para el Concurso de Rehabilitación del Club Náutico Victoria (Gran Canaria).
Entidad concesionaria: COAC. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.
Ciudad entidad concesionaria: Las Palmas de Gran Canaria, España
Fecha de concesión: 1993

Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

- 1 Descripción:** Administrador de empresa: Deniebla Fundición S.L. (Huelva)
Ciudad entidad concesionaria: Niebla, Huelva, España
Fecha de concesión: 1996
- 2 Descripción:** Experiencia Profesional (Artística): 1. Muralista Artístico para empresa de ámbito nacional (2001-2004). 2. Colaboraciones en calidad de Escultor para empresa AlfaArte SA (2002-2006). 3. Colaboraciones con varios Estudios de Arquitectura en Dibujo, Diseño Infográfico y Recreación virtual para proyectos (1993-2010). 4. Obra escultórica, pictórica y gráfica por encargo de diferentes instituciones y/o entidades como Junta de Andalucía o Universidad de Huelva, entre otras (1994-2007). 5. Obra plástica personal mostrada en diversas exposiciones colectivas e individuales (1994-actualidad).

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Tramo de Investigación (Sexenio)
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)
Fecha del reconocimiento: 2024
- 2 Descripción:** Acreditación Nacional para el Acceso a los Cuerpos Docentes Universitarios (Programa ACADEMIA): Titular de Universidad (TU)
Entidad acreditante: ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación)
Fecha del reconocimiento: 2013
- 3 Descripción:** Acreditación de Profesorado Universitario (AGAE): Profesor Contratado Doctor
Entidad acreditante: AGAE (Agencia Andaluza del Conocimiento)
Fecha del reconocimiento: 2012
- 4 Descripción:** Acreditación del Programa de Evaluación del Profesorado para la Contratación (Programa PEP): Profesor Ayudante Doctor.
Entidad acreditante: ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación)
Fecha del reconocimiento: 2007



Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Miembro de Junta de Centro (sector A)
Entidad acreditante: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Fecha de concesión: 2022
- 2 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión Académica para la creación de nueva Mención al Grado en Bellas Artes: Nuevas Tecnologías en la creación artística
Entidad acreditante: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla
Fecha de concesión: 2022
- 3 Descripción del mérito:** Miembro (Representante de colectivo de Directores de Departamento)
Entidad acreditante: Consejo de Gobierno de la Universidad de Sevilla
Fecha de concesión: 26/04/2021
- 4 Descripción del mérito:** Miembro de la Subcomisión de Personal Académico para la memoria de verificación del Título de Máster Oficial en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Entidad acreditante: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla
Fecha de concesión: 12/01/2021
- 5 Descripción del mérito:** Claustal (Sector A-cuerpos docentes)
Entidad acreditante: Claustro Universitario de la universidad de Sevilla
Fecha de concesión: 27/11/2019
- 6 Descripción del mérito:** Miembro de Junta de Centro (sector A)
Entidad acreditante: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Fecha de concesión: 2018
- 7 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión Permanente de Centro.
Entidad acreditante: Comisión Delegada de Junta de Centro
Fecha de concesión: 29/05/2015
- 8 Descripción del mérito:** Miembro de diversas comisiones delegadas (C^o de Docencia; Investigación y Doctorado; Económica, Ordenación Académica; Extensión universitaria, etc.)
Entidad acreditante: Dpto. de Escultura e Historia de las AAPP, Universidad de Sevilla
Fecha de concesión: 2015
- 9 Descripción del mérito:** Miembro de diversas comisiones y subcomisiones delegadas de la Junta de Centro (C^o Garantía de Calidad del Máster en Arte Idea y Producción, Reconocimiento de Créditos, etc.)
Entidad acreditante: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla
Fecha de concesión: 2015
- 10 Descripción del mérito:** Miembro de Junta de Centro (sector B)
Entidad acreditante: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Fecha de concesión: 2014
- 11 Descripción del mérito:** Proyecto de Cooperación al Desarrollo: "Promoción Cultural y de Intercambio Académico entre las Universidades de Sevilla y de Ouagadougou (Burkina Faso). Sinergias de Cooperación y Transferencia de Conocimientos en el Ámbito de las Artes Plásticas". (conv. Curso 2012/13) Modalidad 1: Proyectos de cooperación al desarrollo sobre el terreno.
Entidad acreditante: Oficina de Cooperación al Desarrollo. Centro Internacional de la



Universidad de Sevilla.

Fecha de concesión: 12/11/2013

Tipo entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

- 12** **Descripción del mérito:** Coordinador Erasmus entre E SEVILLA01 y Accademia di Belli Arti di Firenze (Italia). IFIRENZE03
Entidad acreditante: Programa Erasmus
Fecha de concesión: 2009
- 13** **Descripción del mérito:** Estudios cursados (*no concluidos) de la titulación de Arquitectura. (1991-1997)
Entidad acreditante: ETS Arquitectura, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC)