

ESPERANZA GUILLÉN MARCOS

CURRICULUM

OCTUBRE 2024

ÍNDICE

1. DATOS PERSONALES.....	5
2. TÍTULOS ACADÉMICOS.....	5
3. PERIODOS DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE ACTIVIDAD DOCENTE RECONOCIDOS.....	5
4. ACTIVIDAD INVESTIGADORA.....	6
4 A- LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.	6
4.B- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS.....	6
4.C- PUBLICACIONES.....	7
LIBROS. COMO AUTORA ÚNICA.....	7.
LIBROS EN COLABORACIÓN Y CAPÍTULOS DE LIBROS.....	8
ARTÍCULOS EN REVISTAS.....	13
PUBLICACIONES EN ACTAS DE CONGRESOS.....	15
(COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS EN CONGRESOS, Y JORNADAS NO PUBLICADAS EN ACTAS).	17
OTRAS PUBLICACIONES.....	18
4.D-ESTANCIAS EN CENTROS NACIONALES Y EXTRANJEROS DE INVESTIGACIÓN..	18
4.E- TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS.....	19
TESIS DOCTORALES.....	19

TESIS DOCTORALES EN PROCESO.....	20
TRABAJOS PARA LA OBTENCIÓN DEL DEA.....	20
TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER.....	22
4.F.EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D.....	23
5 DOCENCIA.....	25
5.A- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS.....	25
5.B- ENSEÑANZA REGLADA EN LA UGR.....	25
5.C- EN OTRAS UNIVERSIDADES O CENTROS.....	29
5.D- OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA DOCENCIA.	30
5.E- RESULTADOS DE LOS CUESTIONARIOS DE OPINIÓN DEL ALUMNADO...	30
5.F-ACTIVIDADES DE INNOVACIÓN DOCENTE.....	31
6. PARTICIPACIÓN EN EQUIPOS DE GESTIÓN ACADÉMICA E INVESTIGADORA	31
7. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE.....	32
7.A- ACTIVIDAD EDITORIAL	32
7.B- JURADO DE PREMIOS	33
8 OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN.....	33
8.A-. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS.....	33
8.B- ACTIVIDAD EVALUADORA.....	34

8.C- ALGUNAS CONFERENCIAS.....	35
8.C- DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO.....	36
8.D- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES.....	37

1.DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: **Esperanza Guillén Marcos**
Categoría como docente: **Catedrática de Universidad**

Departamento: **Historia del Arte**
Facultad: **Filosofía y Letras**
Universidad: **Granada**

2. TÍTULOS ACADÉMICOS.

Grado de Licenciada. Marzo 1985. Sobresaliente por unanimidad. Premio extraordinario

Grado de doctora. Octubre 1988. Apto cum Laude por unanimidad.

3. PERIODOS DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE ACTIVIDAD DOCENTE RECONOCIDOS

ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Cinco sexenios de Investigación reconocidos por la CNAI de la ANECA.
Último año evaluado: 2019

ACTIVIDAD DOCENTE

Seis quinquenios de docencia reconocidos por la Universidad de Granada

COMPLEMENTOS AUTONÓMICOS

Cinco tramos autonómicos

4.-ACTIVIDAD INVESTIGADORA

4.A- LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Historia de la arquitectura de los siglos XVIII y XIX en Granada

Historia de las Ideas Estéticas y de las Teorías artísticas entre los siglos XVIII y XX.

Relaciones entre arte y literatura entre el siglo XVIII y las primeras vanguardias.

4.B- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

-MODELOS INSTITUCIONALES Y FORMALES DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO EN LA ARQUITECTURA MEXICANA DE LA ILUSTRACIÓN.
1990.

Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
Investigadora. Esperanza Guillén Marcos

-PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO EN ANDALUCÍA
Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.
Grupo de Investigación HUM-0222
desde el 28 de mayo de 2001 a la actualidad
Investigador responsable: Ignacio Henares Cuéllar

- CRÍTICA DE ARTE EN ESPAÑA (1830-1939)
Ministerio de Ciencia y Tecnología
2003-2006
Investigador responsable: Ignacio Henares Cuéllar

-ESTUDIO COMPARADO DE LAS POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO EN ESPAÑA. CREACIÓN DEL OBSERVATORIO SOBRE DIVERSIDAD CULTURAL (ODC)
Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía
1-3-2006-:1-3-2009
Investigador responsable: Ignacio Henares Cuéllar

-CAMPO ARTÍSTICO Y SOCIEDAD EN ESPAÑA (1830-1939): LA INSTITUCIONALIZACIÓN DEL ARTE Y SUS MODELOS.
Ministerio de Ciencia e Innovación. HAR 2009-10554 subprograma Arte
2009- 2013

Investigador responsable: Ignacio Henares Cuéllar

- EL ARTISTA Y EL DOLOR. EL SUFRIMIENTO COMO LÍMITE DE LA REPRESENTACIÓN EN LA CULTURA ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA.

Ministerio de Economía y Competitividad. HAR 2012-31321 subprograma Arte

2013-2016

Investigador responsable: Esperanza Guillén Marcos

-EL AMOR Y SUS REVERSOS. PASIÓN, DESEO Y DOMINIO EN LAS RELACIONES SENTIMENTALES A TRAVÉS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. PGC2018-093404-B-I00

2019-2021.

Investigadora responsable: Esperanza Guillén Marcos

4.C- PUBLICACIONES

LIBROS (ÚNICA AUTORA)

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

Historia de la imprenta romántica en Granada.

Granada, Universidad de Granada, 1991

ISBN 84-338-1421-4

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

De la Ilustración al Historicismo. Arquitectura religiosa en el arzobispado de Granada (1773-1868).

Granada. Diputación Provincial, 1991.

ISBN 84-7807-1990

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

Montefrío

Granada. Diputación de Granada, 2001

ISBN 84-7807-291-8

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

Santa Fe

Granada, Diputación de Granada, 2003

ISBN 84-7807-344-2

GUILLÉN, ESPERANZA

Nafragios. Imágenes románticas de la desesperación.

Madrid, Siruela, 2004

ISBN 84-7844-758 X

GUILLÉN, ESPERANZA

Nafragi. Immagini Romantische della disperazione.

Torino, Bollati Boringhieri editore, 2008
ISBN 978-88-339-1999-7

GUILLÉN, ESPERANZA
Retratos del Genio. El culto a la personalidad artística en el siglo XIX.
Madrid, Cátedra, 2007
ISBN 978-84-376-2377-1

GUILLÉN, ESPERANZA
Orgullo y dependencia. Cartas de artistas españoles (1853-1939)
Jaén, Tinta Blanca, 2013.
ISBN 978-84-616-6411-5

GUILLÉN, ESPERANZA
Los artistas frente a la Primera Guerra Mundial.
Granada, Atrio, 2014.
ISBN 978-84-15275-39-8

GUILLÉN, ESPERANZA
El sufrimiento creativo. Textos íntimos de artistas. Madrid, Biblioteca Nueva,
2018. ISBN. 978-84-16938-97-1

GUILLÉN, ESPERANZA
La aparición.
Granada, Centro José Guerrero, 2019
ISBN 978-84-7807-630-7

GUILLÉN, ESPERANZA
Eduardo de Adaro. Arquitecto del Banco de España
Madrid, Banco de España, 2023
ISBN 978-84-09-52803-5

LIBROS EN COLABORACIÓN Y CAPÍTULOS DE LIBROS

A.A.V.V. *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.*
Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía. Universidades
andaluzas, 1992.

HENARES CUÉLLAR, IGNACIO Y ESPERANZA GUILLÉN MARCOS
El arte neoclásico. La edad de la Ilustración.
Madrid, Anaya, 1992
ISBN 84-207-4470-0

HENARES CUÉLLAR, IGNACIO Y ESPERANZA GUILLÉN MARCOS
Arte Neoclassica.
Milano, Fenice 2000.

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA
“La Granada de la Ilustración” en AA.VV. *Nuevos paseos por Granada y sus contornos*. Vol. 1 pp.271-286.
Granada, caja general de Ahorros de Granada.
ISBN 84-87901-8

A.A.V.V.
“Los bienes muebles de la Universidad de Granada” en *Universidad y Ciudad*.
Granada, Universidad de Granada, 1994
Páginas 355-380
ISBN

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA
“El barroco italiano en la basílica de san Juan de Dios” en AA.VV. *Imágenes de San Juan de Dios*
Granada. Orden Hospitalaria, 1996. Pp.186-197.
Dep. Leg. GR-900-97

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA
“El triunfo de san Juan de Dios de Corrado Giaquinto” en AA.VV. *Imágenes de San Juan de Dios*
Granada. Orden Hospitalaria, 1996. Pp.198-203
Dep. Leg. GR-900-97

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA
“La iglesia de Gabia la Grande y los historicismos medievalistas en la arquitectura religiosa granadina” en Antigüedad del Castillo Olivares, maría Dolores y Juan Ramón Cirici. *Arquitectura y ciudad en España de 1845 a 1898*. Cádiz, Universidad de Cádiz, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2000. Pp. 57-63
ISBN: 84-7786-915-4

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA
“La estética de fin de siglo a través de À Rebours de Huysmans” en Henares Cuéllar, Ignacio y Salvador Gallego (eds) *Arquitectura y Modernismo. Del Historicismo a la Modernidad*.
Granada, Departamento de Historia del Arte y EMVIMESA, 2000, pp.107-113
ISBN 84-699-2552-0

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA
“El arte en la granada de la Ilustración” en *Historia de Granada*
Granada, Ideal, 2002. Páginas 313-324.

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA
“Besos en el arte” en A.A.V.V. *Besos. Una visión multidisciplinar de la función de la boca*.
Madrid. Consejo General de Colegios de Odontólogos, 2004

Páginas-119-133

MOYA MORALES, JAVIER ET AL.

Dibujos arquitectónicos del legado Gómez Moreno.

Granada, Fundación Rodríguez-Acosta, 2004. Pp. 78-88.

ISBN 84-609-3594-9

A.A.V.V.LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL (COORD)

Guía artística de Granada y su provincia. 2 volúmenes

Sevilla. Fundación José Manuel Lara, 2006

ISBN 84-96556-73-5/978-84-96556-73-7(Obra completa)

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“La sacristía y la sala capitular” y “Las capillas del clasicismo ilustrado en la catedral de Granada” en CALVO CASTELLÓN ET AL. *La catedral de Granada. La Capilla Real y el Sagrario.*

Córdoba. Cajasur y Cabildo de la S.I. Metropolitana de Granada, 2007.

Páginas. 211-220 y 437-454

ISBN: 978-84-611-6239-0

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“Tiempo, arrepentimientos y creatividad” en JUAN CARLOS FRIEBE. *Hojas de morera.*

Granada. La Gráfica de Granada, 2008. Páginas 122-129

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“Fundamentos estéticos de la crítica positivista en España” en HENARES, Ignacio y Lola CAPARRÓS (eds) *La crítica de arte en España (1830-1936)* .

Granada, Universidad de Granada, 2008. Páginas 95-111.

ISBN: 978-843384871-0

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“De retratos” en A.A.V.V. *Antonio Arabesco. La mirada cómplice.*

Sevilla. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2009. Páginas 13-23

ISBN 978-84-8266-930-4

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“De lo pintoresco a lo nacional en la pintura entre el Romanticismo y las primeras décadas del siglo XX” en SAURET GUERRERO, Teresa (Ed.) *Usos, costumbres y esencias territoriales.*

Málaga. Ministerio de Ciencia e Innovación, Universidad de Málaga, 2010.

Páginas 37-57.

ISBN: 978-84-9747-257-9.

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“La protección de las colecciones españolas de arte contemporáneo” en HENARES CUÉLLAR, Ignacio, *La protección del patrimonio histórico en la España democrática.*

Granada, Universidad de Granada, 2010. Páginas, 265-280

ISBN: 978-84-338-5178-9

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“El Placer del horror y la fisonomía del mal: Locura, pesadillas, monstruos y demonios en la pintura del siglo XIX” A.A.V.V. en *Vampiros a contraluz. Constantes y modalizaciones del Vampiro en el Arte, la Ciencia y la Cultura*.

Granada, Editorial Comares, 2013. Páginas 191-210.

ISBN. 978-84-9045-001-7

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“La configuración de la identidad del artista en la pintura del siglo XIX” en A.A.V.V. *LiveSeaking 4*.

Granada, Spa, 2013. Páginas 50-75.

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

Arte contemporáneo, movilización y compromiso ciudadano. El Centro José Guerrero”. En a.A.V.V. *Por el Centro Guerrero (2009-2011) Política cultural, crisis institucional y compromiso ciudadano*.

Granada, Ciengramos, 2014. Páginas 51-56.

ISBN. 978-84-941433-5-9

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

« Sobre el ritmo y otras constantes en la obra de Soledad Sevilla » en A.A.V.V. *Soledad Sevilla. Variaciones de una línea 1966-1986*. Catálogo de la exposición celebrada en el Centro José Guerrero y en la Casa Horno de Oro del 15 de mayo al 27 de septiembre de 2015. Granada, Diputación y Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2014, pp.89-96.

ISBN.978-84-7807-550-8

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

« La búsqueda de mercado y la conciencia del atraso artístico español a través de la correspondencia íntima » en HENARES, IGNACIO Y LOLA CAPARRÓS (EDS) *Campo artístico y sociedad en España. (1836-1936). La institucionalización del arte y sus modelos*.

Universidad de Talca, Chile, 2015.pp.51-85.

ISBN. 978-956-329-055-4.

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“Los padecimientos del artista moderno reflejados en sus textos íntimos” en GUILLÉN, ESPERANZA Y GABRIEL CABELLO (EDS) *En torno al dolor en la cultura moderna*

Granada, Editorial Atrio, 2016. Páginas 11-36

ISBN978-84-15275-54-1

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“El tiempo, la imagen y la palabra. A propósito de la *Fotographica ovidiana* de Joaquín Bérchez.. Valencia, Escolar y Mayo editores. 2017, pp.13-19.

ISBN 798-84-16020-93-5

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

”Creatividad, sufrimiento y enajenación a través de la correspondencia”, en Ana Gallego Cuiñas, Aurora López y Andrés Pociña (eds) *La Carta. Reflexiones interdisciplinares sobre la epistolografía*. Universidad de Granada, 2017. Pp. 382-394. ISBN 978-84-338-6128-3

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“Julio Juste. La medida y la ilusión artística” en Juste, Julio, *Conjeturas del corazón*. Granada, Diputación, 2017 .ISBN 978-84-7807-585-0

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA Y EDUARDO QUESADA DORADOR

“Relaciones artísticas en torno a los Ballets Russes y a *le Tricorne*” en *El sombrero de tres picos. 1919-2019. Un singular proceso creativo*, Patronato de la Alhambra y Generalife, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía y Fundación Archivo Manuel de Falla, Granada, 2019, pp. 57-105. ISBN 9788417518080

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA.

“Noticias sobre la antigua iglesia de Algarinejo. El secuestro de los planos de un proyecto de ampliación”. En Gamonal Torres, Miguel Ángel (ed.) *Entre Buriles y estampas. Homenaje al profesor Antonio Moreno Garrido*. Granada Editorial de la Universidad de Granada, 2020, pp.247-259. ISBN 978-84-338-6782-7.

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA.

“Medias de mujer. Fetiches de deseo” En GUILLÉN, Esperanza (ED.) *Pasiones ocultas, amores fatales. Imágenes del deseo en la cultura contemporánea*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2021. Pp. 11-52. ISBN: 978-84-338-6915-9.

GUILLÉN, ESPERANZA

“La forma de los celos hasta las primeras vanguardias” en VALLE CORPAS, Irene (Ed.) *Reversos del amor. Conflictos afectivos en la cultura contemporánea*. Madrid, Sílex ediciones, 2023,. Pp. 23-49. ISBN: 978-84-19661-50-0

GUILLÉN, ESPERANZA

“Introducción: La modernidad ecléctica de Mariano Fortuny y Madrazo” en M^a del Mar Villafranca Jiménez, Esperanza Guillén Marcos y Ricardo Hernández Soriano (eds.), *Mariano Fortuny y Madrazo. Historia, arte, espacios y emociones*. Granada, EUG, 2023. Pp. 11-16. ISBN 978-84-338-7256-2

GUILLÉN, ESPERANZA

“La imagen del genio” en Carlos Martín (ed.) *Cajal. El arte de la ciencia*. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Gobierno de España. La Fábrica, 2023. Pp. 16-19. ISBN 978-84-10024-18-2

GUILLÉN, ESPERANZA

“La imagen de España entre dos siglos” en *Américo Castro y su tiempo*. Granada, EUG, 2024. Pp.86-99. ISBN: 978-84-338-7245-6

ARTÍCULOS EN REVISTAS

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“Granada y la imprenta romántica” en *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. XVII, 1985-1986, Páginas 179-187

ISSN: 0210-962-X

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“Arquitectura periférica en la época de Carlos III: El Consejo de Castilla, La Academia de san Fernando y el Arzobispado de Granada” en *Fragmentos*. Vol.12-13-14, 1988. Páginas 163-175.

Madrid. Ministerio de Cultura.

ISSN. 0213.1706

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“La Sociedad Económica de Granada en el siglo XVIII. La Escuela de Dibujo” en *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. XIX, 1988, Páginas 107-113.

ISSN: 0210-962-X

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“Conflictos y lucha de competencias en la arquitectura de la Ilustración. La iglesia de San Sebastián de Almería”. En *Revista del centro de estudios Históricos de Granada y su reino*. Vol.2., 1988. Páginas, 153-164.

Granada.

Dep. Leg. GR-49-1987

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“El caso del arquitecto Juan Antonio Munar” en *Archivo Español de Arte*. Vol. 253, 1991 . pp. 89-94.

Madrid.

ISSN:0004-04428

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“La fortuna de un arquitecto pensionado en Roma: Domingo Lois Monteagudo” en *Academia*. Vol. 69, 1989. Páginas 181-295.

Madrid.

ISSN. 0567-560X

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“Carta al Rey de un arquitecto en prisión” en *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. XXIII, 1992, Páginas 361-372.

ISSN: 0210-962-X

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“La teoría del jardín paisajístico inglés en *Las afinidades electivas* de Goethe” en *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. Vol. 27 1996, Páginas 121-132.

ISSN: 0210-962-X

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“Teorías artísticas en la prosa de Becquer” en *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. Vol. 30 1999, Páginas 267-278.

ISSN: 0210-962-X

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“Pierre Loti. La búsqueda o la huída” Separata de “El viajero histórico” en la revista *Legado Andalusí*. Vol 12, 4º trimestre, 2002. Páginas 1-11.

ISSN. 1695-1662

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“Montefrío, postal de grabado romántico” en *El legado andalusí*. Vol 15, 2003, 4º trimestre. Páginas 62-64.

Granada

ISSN. 1695-1662

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“Prensa católica y pintura española en el último tercio del siglo XIX. Aproximaciones a una crítica integrista. Primera parte” en *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. Vol. 37 2006, Páginas 179-195.

ISSN: 0210-962-X

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“Artistas excelentes. Biografías y autobiografías entre el Renacimiento y la Ilustración”

en *Exit Book. Revista semestral de libros de arte y cultura visual*. Nº 11, 2009. Páginas 35 -40.

Madrid.

ISSN: 1696-215X

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“Prensa católica y pintura española en el último tercio del siglo XIX. Aproximaciones a una crítica integrista. Segunda parte” en *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. Vol. 39 2008, Páginas 113-129.

ISSN: 0210-962-X

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“Acciones ciudadanas en defensa del Centro José Guerrero” en *E-rph, revista electrónica de patrimonio histórico*”. Diciembre 2010

Granada.

ISSN 1988-7213

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

« Entrevista a Joaquín Bérchez. Constructor de relatos fotográficos sobre la arquitectura ». *Quiroga, Revista de Patrimonio Iberoamericano*. Nº6 Diciembre de 2014. pp. 70-81.
ISSN 2254-7037

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“Compromiso ético, independencia intelectual y ayuda en momentos de crisis. España (1914-1939) en *Interlitteraria*. 22/1. Creation, Political Repression and Censorship. University of Tartu Press. Estonia 2017. Pp.154-168
ISSN 1406-0701

DOI: <https://doi.org/10.12697/IL.2017.22.1.13>

GUILLÉN, ESPERANZA.

“Emotional Indifference and Creative Isolation of the Artist” en *Dedalus. Revista portuguesa de literatura comparada*. Nº 24. Loneliness. 2020. Pp. 11-30. ISSN 0871-9519

GUILLÉN, ESPERANZA

“Goya y los escritores españoles de la Ilustración” *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*. Nos 889-890 enero-febrero de 2021. Especial 75 aniversario. Pp. 9-12 ISSN. 0020-4536

GUILLÉN, ESPERANZA

“Una obra cosmopolita. Eduardo de Adaro, 1848-1906. En *Arquitectura Viva*, 262, mayo 2024, pp. 43-45. ISSN 0214-1256

PUBLICACIONES EN ACTAS DE CONGRESOS

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“Notas para una historia del Corpus en la Granada Barroca”
Actas del Coloquio de urbanismo barroco. II centenario de la plaza ochavada (1786-1986). Celebrado en Archidona.
Universidad de Málaga, 1986

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA, Y VILAFRANCA JIMÉNEZ, MARÍA DEL MAR.

“El Sacromonte granadino: un itinerario ritual en la Granada del XVII”
Actas del VI Congreso Español de Historia del Arte. C.E.H.A. Los caminos del arte. Celebrado en Santiago de Compostela en 1986.
Santiago de Compostela, 1988

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“Crisis de la arquitectura religiosa en la época isabelina”
Actas del VIII Congreso del C.E.H.A. Celebrado en Cáceres en 1993.
Editorial Regional de Extremadura, 1993.
ISBN. 84-7671-988-4

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“Ventura Rodríguez y la iglesia de Alhabia de Taha”

Actas del *IV Encuentro de la Ilustración al Romanticismo. Carlos III dos siglos después*. Celebrado en Cádiz en 1988.

Cádiz, Universidad de Cádiz, 1993. Pp.271-278

ISBN 84-7786-995-2.

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“Les Lumières à l’époque de Charles IV. L’Ecole pour la formation des nobles américains”

Actes du Colloque international d’Histoire de l’Art *Le progrès des arts réunis (1763-1815) Mythe culturel, des origines de la Revolution a la fin de L’Empire*
Celebrado Toulouse le Mirail y Bordeaux en 1989.

CERCAM, Université de Montaigne- Bordeaux III- Université de Toulouse II, 1992

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“Política arquitectónica en la Ilustración novohispana”

X Congreso del Comité español de Historia del Arte. *Los clasicismos en el arte español*.

Madrid, UNED, 1994

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“El valor polisémico de conceptos como Realismo, Naturalismo e Idealismo en la crítica artística española (1897-1915)”

Actas del XII Congreso del Comité Español de Historia del Arte. *Arte e identidades culturales* .

Universidad de Oviedo, 1988

ISBN. 84-8317-083-3

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“El ojo como objeto de indagación en el arte contemporáneo”

XIII Congreso del Comité Español de Historia del Arte *Ante el nuevo milenio. Raíces culturales, proyección y actualidad del arte español*.

Granada, 2000

ISBN. 84-8444-193-8

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“Visiones de la muerte en la pintura del siglo XIX” en las actas del XVI Congreso del Comité Español de Historia del Arte. *La multiculturalidad e las artes y en la arquitectura*.

Las Palmas de Gran Canaria, 2006. Pp.693-702

ISBN. 978-84-96577-76-3

CAPARRÓS MASEGOSA, LOLA Y GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“El ultramoralismo en la prensa católica española entre los siglos XIX y XX” en *Modelos, intercambios y recepción artística. (De las rutas marítimas a la navegación en red*. XVI Congreso del Comité Español de Historia del Arte celebrado en Palma de Mallorca en 2004.

Universitat de les Illes Balears. Palma de Mallorca 2008. Pp. 635-644

ISBN 978-84-8384-060-3

(COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS Y JORNADAS CIENTÍFICAS NO PUBLICADAS EN ACTAS)

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“Algunos ejemplos de neomedievalismo en la arquitectura granadina del siglo XIX”.

Congreso: *Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española. Desamortización y restauración monumental.*

UNED. Ávila, 1989

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

Título: *.Arte y conservadurismo. La crítica católica a las exposiciones Nacionales de Bellas Artes*

Tipo de participación: ponencia

Jornadas científicas “La crítica de arte en España (1830-1939)” organizadas por el Ministerio de Educación y Ciencia y la Universidad de Granada. Mayo 2006

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

Título: Relaciones epistolares en el campo artístico,

Jornadas: *campo artístico y sociedad en España (1836-1936). La institucionalización del arte y sus modelos.*

tipo de participación: Ponencia. Mayo de 2013

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

Ponencia de clausura. “Compromiso ético, independencia intelectual y ayuda en momentos de crisis. España (1914-1939)” en el marco del Coloquio *internacional Criação, repressão política e censura no âmbito ibérico.* Organizado por el centro de Estudios Comparatistas y la Fundação José Saramago de Lisboa entre los días 28 y 30 de octubre de 2015.

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“El artista y el dolor. El sufrimiento como límite de la representación en la cultura artística contemporánea” *Jornada de presentación y debate de los grupos, proyectos y líneas de investigación del departamento de Historia del Arte.* Celebrada en Granada, en la facultad de Filosofía y letras el 6 de mayo de 2016.

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

“Ovidio: la imagen del genio literario en el siglo XIX”. *Bimilenario de Ovidio. Otro patrimonio a conservar. Artes y arquitectura, ciudad y paisaje recreados desde la poesía* celebrado en la Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera, 30 de marzo al 1 de abril de 2016

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA.

Conferenciante invitada. "Aislamiento, narcisismo e indiferencia social en la construcción del mito del artista". International Conference *Lonelinnnes*. Centre for Comparative Studies-School of Arts and Humanities of the University of Lisbon. 13-14 febrero de 2020.

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA.

"El color y la forma de los celos hasta las Vanguardias Históricas" en las jornadas *Los reversos del amor. Conflictos afectivos en la cultura contemporánea*. 26 de noviembre de 2021

OTRAS PUBLICACIONES

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA.

La iglesia parroquial de Santa Fe.

Granada, Diputación Provincial, 1986

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

"El arte y los críticos", en *Olvidos de Granada*. Octubre 1985, p.31

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

"Arquitectura" en *El antiguo reino de Granada durante el reinado de Carlos III*. Publicación realizada con motivo de la exposición organizada por la Diputación de Granada en conmemoración del centenario de la muerte de Carlos III.

Granada, Diputación de Granada, 1988.

GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

Estudio sobre cuatro proyectos de decoración del siglo XVIII, en *Dibujos antiguos de los siglos XVII al XIX*. Granada, Ruiz Linares, Anticuario. 2005

4.D- ESTANCIAS EN CENTROS NACIONALES Y EXTRANJEROS DE INVESTIGACIÓN

Centro: Instituto Nacional de Antropología e Historia

Localidad: MéxicóD.F. País Méxicó Fecha: 1990

Duración

MéxicóD.F.

(semanas): 8

Tema: *Modelos institucionales y formales de la academia de san Fernando en la arquitectura mejicana de la Ilustración*

Estancia financiada por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía

Centro: INHA (Institut National d'Histoire de l'Art) BNF (Bibliothèque Nationale de France) y Bibliothèque kandinsky del Centre Pompidou.

Localidad. PARÍS

País: FRANCIA

Fecha:

2011

Duración en semanas: 2

Tema: *Relaciones y contradicciones en el campo artístico a través de la correspondencia*. En el marco del proyecto “Campo artístico y sociedad en España (1830-1936). La institucionalización del arte y sus modelos”, financiado por el MCINN

Centro: INHA (Institut National d’Histoire de l’Art) BNF (Bibliothèque Nationale de France) y Bibliothèque Kandinsky del Centre Pompidou.

Localidad. PARÍS

País: FRANCIA

Fecha:

2014

Duración en semanas: 2

Tema: *Correspondencia, memorias y diarios de artistas*. En el marco del proyecto “El artista y el dolor. El sufrimiento como límite de la representación en la cultura artística contemporánea. Financiado por el MINECO

Incontables estancias de investigación en el Archivo Histórico Nacional, en el de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la Biblioteca Nacional de España o en la de MNCARS.

4.E.-TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS.

TESIS DOCTORALES

Título: *Estética masónica, arquitectura y urbanismo. Siglos XVIII-XX.*

Doctorando: DAVID MARTÍN LÓPEZ (FPU)

Universidad: Granada

Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: 13 julio de 2010

Codirigida con Carlos Reyero Hermosilla

Calificación. Apto cum laude. Doctorado Internacional. Premio extraordinario de doctorado

Título: *Continente de insularidades. Arte y contexto en el Caribe en el cambio de milenio*

Doctorando: CARLOS GARRIDO CASTELLANO (FPU)

Universidad: Granada

Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: 8 de Febrero 2013

Codirigida con Rafael López Guzmán

Calificación. Apto cum laude. Doctorado Internacional. Premio extraordinario de doctorado

Título: *Los espacios de la creación. La representación de talleres de artistas en la pintura desde el Romanticismo a las vanguardias.*

Doctorando: MARÍA EGEA GARCÍA (FPU)

Universidad: Granada

Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: 27 de febrero de 2013

Calificación. Apto cum laude. Doctorado Internacional.

Título. *El espacio real, sugerido o soñado, como categoría surrealista en la producción artística contemporánea*

Doctorando: FRANCISCO RAMALLO GUZMÁN

Universidad: Granada

Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: 18 de junio de 2013

Codirigida con Jesús Rubio Lapaz

Calificación. Apto cum laude. Doctorado Internacional

Título. *La arquitectura del azúcar en Andalucía Oriental.*

Doctorando: FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ SÁNCHEZ

Universidad: Granada

Facultad de:Filosofía y Letras

Fecha: 8 de noviembre de 2013

Calificación: Sobresaliente

Título *El panóptico: concepto, arquitectura y función (codirigida con Juan Calatrava Escobar* Doctorando: BEGOÑA IBÁÑEZ MORENO

Universidad: Granada

Facultad de:Filosofía y Letras

Fecha: 11 de diciembre de 2015.

Calificación: Sobresaliente cum laude

Título: *Fuentes documentales para el estudio del patrimonio histórico-artístico de Santa Fe*

Doctorando: JESÚS BIENVENIDO RUIZ GODOY

Universidad: Granada

Facultad de:Filosofía y Letras

Fecha: 15 de enero de 2016

Calificación: Sobresaliente cum laude

Título: *Imágenes abatidas. Del referente a la multiplicidad temporal. Lo fotográfico en la era de la postfotografía.*

Doctorando: JUAN JESÚS TORRES JURADO (Becario FPI)

Codirigida con Gabriel Cabello Padial.

Facultad de:Filosofía y Letras

Fecha: 8 de Junio de 2018

Calificación: Sobresaliente cum laude

Título: *Paisajes cualesquiera: Jean-Luc Godard, el cine moderno y la transformación urbana de los años sesenta (1959-1979)*

Doctorando: IRENE VALLE CORPAS (Becaria FPU)

Codirigida con Manuel Borja Villed.

Facultad de:Filosofía y Letras

Fecha: 29 de noviembre de 2019

Calificación: Sobresaliente cum laude. Doctorado internacional

Título: *Arte y electricidad en Europa y Estados Unidos entre el siglo XVIII y los comienzos del XX*

Doctorando: ANTONIO SÁNCHEZ CABRERA

Facultad de:Filosofía y Letras

Fecha: 24 de septiembre de 2021

Calificación: Sobresaliente cum laude.

Título: *Fenómenos artísticos en torno al feminicidio en México y su recepción en España*

Doctoranda: Elisa Cabrera García. . (Becaria FPU)

Facultad de:Filosofía y Letras

Fecha:Julio 2022

Calificación: Sobresaliente cum laude.Doctorado internacional.

Título: *La representación de la soledad: un análisis del paisaje surrealista.*

Doctoranda: Carmen Sousa Pardo . (Becaria FPU)

Facultad de:Filosofía y Letras

Fecha:27 de septiembre de 2024

Calificación: Sobresaliente cum laude.Doctorado internacional.

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES EN PROCESO:

-Jésica Domínguez Muñoz *La teatralidad, lo teatral y el teatro en el arte postmoderno* (Becaria FPU)

- Pablo Trenor Allen. *Fotografía y memoria. La imagen fotográfica y la poética de la ausencia en la cultura artística española desde la Guerra Civil*

DIRECCIÓN DE TRABAJOS PARA LA OBTENCIÓN DEL DEA

Curso 2001-2002

-Diana Sanz Freire. *Los interiores domésticos en 'La regenta' de Clarín.*
Sobresaliente

-Francisco José Sánchez Sánchez. *El poblado minero de Alquife*,. 2. Sobresaliente

Curso 2002-2003

-José Manuel González Martínez. *Harald Szeemann*. Sobresaliente

Curso 2003-2004

-Jesús Bienvenido Ruiz Godoy. *Documentos para una historia del arte santaferrino*..Sobresaliente

Curso 2005-2006.

-David Martín López. *Arquitectura de la masonería en Andalucía Oriental* Sobresaliente

-María Egea García. *La representación de talleres de artistas del pasado en la pintura del siglo XIX*. Sobresaliente

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER

Curso 2008-2009.

-Carlos Garrido Castellano. *Arte e identidad en India (1990-2009). Reflexiones en torno al cuerpo*. Sobresaliente

-Francisco Javier Pérez Yeste *La locura en la pintura del siglo XIX*. Sobresaliente

Curso 2010-2011.

-Begoña Ibáñez Moreno. *La vigilancia perfecta: el panóptico*. Sobresaliente

Curso 2011-2012

-Sarah Pastor Vuyk. *El movimiento estático. Iconografía de la danza en la pintura del siglo XIX*. Sobresaliente

-Javier Contreras García. *La Granada no construida. Algunos proyectos no realizados en la transformación urbana de Granada*. Sobresaliente

Curso 2015-2016

-Diego Díaz Piedra: *Love Never Ends. Vampirismo musical en 'Magnetid Rose' (1995), de Koji Morimoto y Katushiro Otomo*". Sobresaliente

Curso 2016-2017

-Elisa Linares Rodríguez. *La pintora granadina Encarnación González Navarro (1872-1958). Género, sociedad y legado.* Sobresaliente

4.F- EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D

-Título: XIII Congreso del CEHA. *Ante el nuevo milenio. Raíces culturales, proyección y actualidad del arte español.*

Tipo de actividad: secretaria general Ambito: nacional

Fecha: del 31 de octubre al 3 de noviembre de 2000

-Título: *Alonso Cano y su época*

Tipo de actividad: secretaria general Ambito: Internacional

Fecha: del 14 al 17 de febrero de 2002

-Título: Il ciclo *Por el color*. Organizado por el centro José Guerrero de la Diputación de Granada

Tipo de actividad: directora Ambito: Internacional

Fecha: del 17 al 20 de marzo de 2003

-Título: Ciclo de conferencias *El arte, la identidad y la idea de la muerte*. Organizado por la Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.

Tipo de actividad: directora Ambito: Internacional

Fecha: 28 de junio al 1 de julio 2004

-Título: Jornadas científicas *La crítica de arte en España (1830-1939)*

Tipo de actividad: comité científico Ambito: Nacional

Fecha: 18 y 19 de mayo de 2006.

-Título: *Jornadas sobre La protección del patrimonio histórico español en la España democrática*

- Profesora asociada a tiempo completo. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. 1-noviembre de 1988- 31 de enero de 1990.
- Profesora Ayudante LRU. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.1-febrero de 1990--30 de septiembre de 1990.
- Profesora Titular interina. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.1 de octubre de 1990- 30 de julio de 1992.
- Profesora Titular de Universidad. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.31-julio de 1992 al 30 de octubre de 2017
- .Catedrática de Universidad del 1 de noviembre de 2017 a la actualidad

5.B- ENSEÑANZA REGLADA EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

CURSO 1986-1987

Clases prácticas de la licenciatura en Historia del Arte

DEL CURSO 1991-1992 AL CURSO 1994-1995

Estética contemporánea. Licenciatura en Bellas Artes

Teoría del Arte. Licenciatura en Bellas Artes

CURSO 1995-1996

Estética contemporánea. Licenciatura en Bellas Artes

Teoría del Arte. Licenciatura en Bellas Artes

Historia del Arte III. Licenciatura en Geografía e Historia

Teoría del Arte. Problemas y conceptos. Licenciatura en Historia del Arte

CURSO 1996-1997

Teoría del Arte. Problemas y conceptos. Licenciatura en Historia del Arte

Estética contemporánea. Licenciatura en Bellas Artes

Teoría del Arte. Licenciatura en Bellas Artes

Arte Neoclásico y del siglo XIX. Licenciatura en Geografía e Historia

DEL CURSO 1997-1998 AL CURSO 1998-1999

Teoría del Arte. Problemas y conceptos. Licenciatura en Historia del Arte

Tradición y modernidad en las artes plásticas del siglo XIX. Licenciatura en Historia del Arte

Estética contemporánea. Licenciatura en Bellas Artes

Teoría del Arte. Licenciatura en Bellas Artes

CURSO 1999-2000

Teoría del Arte. Problemas y conceptos. Licenciatura en Historia del Arte

Artes plásticas en Iberoamérica. Licenciatura en Historia del Arte

Historia de las Ideas estéticas I. Licenciatura en Historia del Arte

Historia de las Ideas estéticas II. Licenciatura en Historia del Arte

Historia del Arte Contemporáneo I. Licenciatura en Historia del Arte

Tradición y modernidad en las artes plásticas del siglo XIX. Licenciatura en Historia del Arte

CURSO 2000-2001

Teoría del Arte. Problemas y conceptos. Licenciatura en Historia del Arte

Artes plásticas en Iberoamérica. Licenciatura en Historia del Arte

Historia de las Ideas estéticas. Licenciatura en Historia del Arte

Tradición y modernidad en las artes plásticas del siglo XIX. Licenciatura en Historia del Arte

Política y teoría arquitectónica en la España de la Ilustración. Doctorado en Historia del Arte: Investigación, Conocimiento y Tutela del patrimonio Histórico Inmueble. Arquitectura y ciudad.

CURSO 2001-2002

Artes plásticas en Iberoamérica. Licenciatura en Historia del Arte

Historia de las Ideas estéticas. Licenciatura en Historia del Arte

Historia del las artes plásticas y arquitectura contemporánea en España. Licenciatura en Historia del Arte

Teoría y crítica de Arte en el Romanticismo. Doctorado en Historia del Arte: Investigación, Conocimiento y Tutela del patrimonio Histórico

CURSO 2002-2003

Historia de las Ideas estéticas. Licenciatura en Historia del Arte

Historia del las artes plásticas y arquitectura contemporánea en España. Licenciatura en Historia del Arte

Tradición y modernidad en las artes plásticas del siglo XIX. Licenciatura en Historia del Arte

Política y teoría arquitectónica en la España de la Ilustración. Doctorado en Historia del Arte: Investigación, Conocimiento y Tutela del patrimonio Histórico Inmueble. Arquitectura y ciudad.

CURSO 2003-2004

Historia de las Ideas estéticas. Licenciatura en Historia del Arte

Historia del las artes plásticas y arquitectura contemporánea en España. Licenciatura en Historia del Arte

Tradición y modernidad en las artes plásticas del siglo XIX. Licenciatura en Historia del Arte

Teoría y crítica de Arte en el Romanticismo. Doctorado en Historia del Arte: Investigación, Conocimiento y Tutela del patrimonio Histórico

CURSO 2004-2005

Historia de las Ideas estéticas. Licenciatura en Historia del Arte

Historia del las artes plásticas y arquitectura contemporánea en España. Licenciatura en Historia del Arte

Tradición y modernidad en las artes plásticas del siglo XIX. Licenciatura en Historia del Arte

Política y teoría arquitectónica en la España de la Ilustración. Doctorado en Historia del Arte: Investigación, Conocimiento y Tutela del patrimonio Histórico Inmueble. Arquitectura y ciudad.

CURSO 2005-2006

Historia de las Ideas estéticas. Licenciatura en Historia del Arte

Historia del las artes plásticas y arquitectura contemporánea en España. Licenciatura en Historia del Arte

Tradición y modernidad en las artes plásticas del siglo XIX. Licenciatura en Historia del Arte

Teoría y crítica de Arte en el Romanticismo. Doctorado en Historia del Arte: Investigación, Conocimiento y Tutela del patrimonio Histórico

DEL CURSO 2006-2007 AL CURSO 2007-2008

Historia de las Ideas estéticas. Licenciatura en Historia del Arte

Historia del las artes plásticas y arquitectura contemporánea en España. Licenciatura en Historia del Arte

Tradición y modernidad en las artes plásticas del siglo XIX. Licenciatura en Historia del Arte

Arquitectura, patrimonio y reforma ilustrada en España. Doctorado en Historia del Arte: Investigación, Conocimiento y Tutela del patrimonio Histórico

CURSO 2008-2009

Historia de las Ideas estéticas. Licenciatura en Historia del Arte

Historia del las artes plásticas y arquitectura contemporánea en España. Licenciatura en Historia del Arte

Tradición y modernidad en las artes plásticas del siglo XIX. Licenciatura en Historia del Arte

Arquitectura y patrimonio en España en la transición a la Edad Contemporánea. Máster Universitario en Historia del Arte: Conocimiento y tutela del Patrimonio Histórico.

CURSO 2009-2010

Historia del Arte Antiguo. Licenciatura en Historia del Arte

Historia de las Ideas estéticas. Licenciatura en Historia del Arte

Historia del las artes plásticas y arquitectura contemporánea en España. Licenciatura en Historia del Arte

Tradición y modernidad en las artes plásticas del siglo XIX. Licenciatura en Historia del Arte

Arquitectura y patrimonio en España en la transición a la Edad Contemporánea. Máster Universitario en Historia del Arte: Conocimiento y tutela del Patrimonio Histórico

DEL CURSO 2010-2011 AL CURSO 2011-2012

Historia de las Ideas estéticas. Licenciatura en Historia del Arte

Historia del las artes plásticas y arquitectura contemporánea en España. Licenciatura en Historia del Arte

Tradición y modernidad en las artes plásticas del siglo XIX. Licenciatura en Historia del Arte

Arquitectura y patrimonio en España en la transición a la Edad Contemporánea. Máster Universitario en Historia del Arte: Conocimiento y tutela del Patrimonio Histórico

DEL CURSO 2012-2013 AL CURSO 2013-2014

Historia del las Ideas estéticas y de las Teorías artísticas II. Grado en Historia del Arte.

Historia de las Ideas estéticas. Licenciatura en Historia del Arte

Arquitectura y patrimonio en España en la transición a la Edad Contemporánea. Máster Universitario en Historia del Arte: Conocimiento y tutela del Patrimonio Histórico

DEL CURSO 2014-2015 AL CURSO 2015-2016

Historia del las Ideas estéticas y de las Teorías artísticas II. Grado en Historia del Arte

Historia del Arte de las vanguardias Históricas a la actualidad. Grado en Historia del Arte

Arquitectura y patrimonio en España en la transición a la Edad Contemporánea. Máster Universitario en Historia del Arte: Conocimiento y tutela del Patrimonio Histórico

CURSO 2016-2017

Historia del las Ideas estéticas y de las Teorías artísticas II. Grado en Historia del Arte

Historia del Arte de las vanguardias Históricas a la actualidad. Grado en Historia del Arte

DEL CURSO 2017-2018 HASTA 2020-2024

Historia del las Ideas estéticas y de las Teorías artísticas II. Grado en Historia del Arte

Historia del Arte de las vanguardias Históricas a la actualidad. Grado en Historia del Arte

El Legado de Al-Andalus y el orientalismo estético. Máster Universitario en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico.

5.C-DOCENCIA EN OTRAS UNIVERSIDADES O CENTROS

-Arquitectura española del siglo XVIII en el curso “Arte y Arquitectura en España”. División de estudios de Postgrado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Agosto de 1990.

- Arquitectura española de la Ilustración en el marco de las actividades académicas de Maestría en Arquitectura, especialidad de Restauración de Sitios y Monumentos de la facultad de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato (México). 17 de Agosto de 1990.

-De los proyectos cortesianos a los programas académicos del Consejo de Castilla, Universidad Nacional Autónoma de México, 23 de agosto de 1990.

-*Arquitectura y patrimonio de la Iglesia durante la Ilustración. El caso de Granada*. Cinco horas en el Máster de Patrimonio Cultural de la Iglesia. Facultad de teología de Granada. Curso 2003-2004.

-*Estética y pintura en el Romanticismo*. Curso de tres créditos impartido en el programa de doctorado “Nuevas visiones de la Historia del Arte” del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco. Curso 2007-2008.

-Ovidio y su obra en la pintura: Genio y metamorfosis. en *Curs d'actualització sobre «Ovidi en el bimil·lenari de la seva mort»*. Societat catalana d'estudis classics. 6 de julio de 2017

5.D- OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

- “La Granada de la Ilustración”, en el curso “*Arte y culturas en Granada*” del Aula Permanente de Formación Abierta. Mayo de 1997. 2 horas.

-*Historia del arte y de la cultura: raíces grecolatinas de la civilización occidental*. Aula Permanente de Formación Abierta. Mayo de 2001. 2 horas.

-*Historia del Arte y de la Cultura. Granada*. Aula Permanente de Formación Abierta. Noviembre de 2003. 2 horas

-“La estética del Romanticismo” en el Aula Permanente de Formación Abierta: *Historia del Arte y de la Cultura*. Diciembre 2003. 2 horas.

-*Historia del arte y de la cultura: raíces grecolatinas de la civilización occidental*. Aula Permanente de Formación Abierta. Baza. Mayo de 2004. 2 horas

-“Arquitectura del Neoclasicismo y Romanticismo”. En el curso *Arquitectura de los siglos XIX y XX* del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada. Marzo 2004. 2 horas.

5.E- RESULTADOS DE LOS CUESTIONARIOS DE OPINIÓN DEL ALUMNADO.

Las cifras de todos los cuestionarios realizados hasta el momento oscilan entre 3,54 y 4'43 sobre 5

5.F.- ACTIVIDADES DE INNOVACIÓN DOCENTE

-Asistencia al seminario *Arte y nuevas tecnologías: El Media Center for Art History de la Universidad de Columbia de Nueva York*. 28-30 de mayo de 1999.

-Asistencia a las jornadas de formación *La Gestión de la calidad de los Títulos Oficiales de la Universidad de Granada* 2010

-Asistencia al curso *Elaboración de guías didácticas para el grado en Historia del Arte* 2010

-Asistencia al taller práctico: *Utilización de los recursos informáticos del laboratorio de imagen del departamento de Historia del Arte* 2011

-Asistencia al curso *Iniciación a las nuevas metodologías docentes del grado en Historia del Arte III: Nuevas tecnologías al servicio de la docencia en Historia del Arte*". Junio 2012

- Participación activa en el *Plan de Acción Tutorial* dirigido por Miguel Ángel Espinosa Villegas durante el curso 2011-2012

-Miembro del equipo del proyecto de Innovación y buenas prácticas docentes "Elaboración y difusión de material audiovisual para el aprendizaje y la investigación en titela del patrimonio histórico-artístico". Universidad de Granada, 2020-2021

6. -PARTICIPACIÓN EN EQUIPOS DE GESTIÓN ACADÉMICA E INVESTIGADORA

-Secretaria General del Comité Español de Historia del Arte (C.E.H.A.) Desde noviembre de 2000 a octubre de 2004

-Directora secretariado de patrimonio de la Universidad de Granada desde el 1-2-1990 al 12-5-1992.

-Miembro de la comisión de docencia del Departamento de Historia de Arte 1992-2004

-Miembro de la Comisión de Biblioteca y medios audiovisuales del Departamento de Historia del Arte 2004-2011

-Miembro del equipo docente para la elaboración del grado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

-Miembro de la comisión académica y de calidad del Máster en Historia del Arte, conocimiento y tutela del patrimonio desde 2010 hasta 2016

-Miembro de la comisión académica del doctorado “Arte” de la Universidad de Granada 2010-2012

-Miembro de la comisión de calidad del grado en Historia del Arte desde 2009 hasta 2015

-Miembro del CAEP (Consejo Asesor de Enseñanzas de Postgrado) de la Universidad de Granada desde 2011 hasta julio de 2016.

-Coordinadora del máster universitario en *Historia del Arte, conocimiento y tutela del patrimonio histórico* desde octubre de 2015 hasta septiembre de 2016

-Miembro de la comisión de calidad del máster universitario *Tutela del Patrimonio Histórico. El legado de al-Andalus*. Desde junio de 2017

-Subdirectora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada desde octubre de 2015 a la actualidad.

22. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

-Redacción de la memoria histórico-artística para la restauración de la iglesia de San Sebastián de Almería. 1990

-Miembro de la Comisión Asesora de Exposiciones del Palacio de Condes de Gábia, dependiente del Área de Cultura de la Diputación de Granada. 2011-2012.

ACTIVIDAD EDITORIAL

-Miembro del consejo de redacción de la Revista electrónica de patrimonio histórico *e-rph*. desde su fundación en 2008

-Miembro del consejo de redacción de la revista *Boletín de Arte* de la Universidad de Málaga desde junio de 2012.

-Miembro del comité científico de la revista *SOBRE, Prácticas artísticas y políticas de la edición* desde 2015

-Miembro del consejo asesor de la colección *Arte y arqueología* de la Editorial Universidad de Granada.

-He realizado trabajos de evaluación de originales de artículos para las revistas *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, *Boletín de Arte*, *Ars Longa*, *Espacio, Tiempo y Forma*, *Quiroga*, *Umática*, *Bulletin of Spanish Studies* de la Universidad de Glasgow, *la Colmena*, de la Universidad Autónoma del Estado de México, *Goya* y *Boletín del Museo del Prado*, así como de libros para los servicios de publicaciones de las universidades de Granada, Córdoba y Cádiz.

JURADO DE PREMIOS

Jurado de las becas Manuel Rivera de la Diputación de Granada

Jurado de los Premios de la Universidad de Granada a la creación artística y científica para estudiantes universitarios 2012, 2014, 2015 y 2016 en las modalidades de Nuevas tecnologías de la imagen y de Pintura y Escultura

8. OTROS MÉRITOS

Dirección del Catálogo-Inventario sobre bienes muebles de la Universidad de Granada durante 1990 y 1991.

Comisariado de la exposición *Donde habita la herida*. La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, Casa de Porras, 26 de noviembre de 2021-22 de diciembre de 2021.

Comisariado, junto a Yolanda Romero, de la exposición *La arquitectura de Eduardo de Adaro y el Banco de España*. Madrid, sede central de Banco de España, del 24 de octubre de 2023 al 24 de marzo de 24 de febrero de 2024.

8.A BECAS, AYUDAS Y PREMIOS

- Premio Extraordinario de Licenciatura.
- Beca para la asistencia a los cursos internacionales de la Universidad de Verano de Baeza. 1983 y 1984.
- Ayuda de la Junta de Andalucía para la asistencia al Congreso del CEHA en Santiago de Compostela. 1989
- Becaria del Plan de Formación del Personal Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia, en el Departamento de Historia del Arte de la

Universidad de Granada, con dedicación exclusiva a actividades docentes e investigadoras. Desde el 1 de Enero de 1986 hasta el 30 de octubre de 1988.

- Ayuda de la Junta de Andalucía para la asistencia al un congreso en Ávila. 1989.
- Beca de dos meses para una estancia de investigación en México concedida por la Junta de Andalucía en 1990.
- Beca para la asistencia al Corso Andrea Palladio en Vicenza. Septiembre de 1991.
- Medalla de plata concedida por la Universidad de Granada por 25 años de servicio.

8.B- ACTIVIDAD EVALUADORA.

-Evaluadora de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) en 2006 y 2008

-Miembro de la Comisión de Proyectos de Investigación en el área de Historia del Arte para el Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN) entre 2008 y 2011. Entre 2014 y 2017 he realizado asimismo tareas de evaluación como miembro de la Comisión Técnica de la Subdirección General de Proyectos de Investigación de Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO).

- Evaluadora de los contratos de formación Juan de la Cierva. 2018

- Evaluadora de la Subdivisión de Coordinación y Evaluación de la Agencia Estatal de Investigación (AEI) 2019 y 2020.
Evaluadora de la Agencia Estatal de Investigación 2021

-Miembro de comisiones evaluadoras de diversas plazas de Ayudante-doctor contratado doctor en la universidad de Granada.

-Miembro de la comisión evaluadora para la provisión de una plaza de catedrático en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. 16 de noviembre de 2018

-Miembro de la comisión evaluadora para la provisión de una plaza de profesor titular en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Palma de Mallorca. julio de 2019

Miembro de la comisión evaluadora de una plaza de profesor titular en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. 4 de diciembre de 2019.

8.C- ALGUNAS CONFERENCIAS

-*Barroco y clasicismo en Andalucía*, dentro del ciclo “Arte y arquitectura, antecedentes hispánicos”, Museo Universitario de Puebla (México), 11 de agosto de 1990.

-*Ojo en cuclillas al acecho*, en el marco del *V Aula Picasso*, Fundación Pablo Ruiz Picasso, Casa Natal, Málaga, 26 de octubre de 2001.

- *El genio y la muerte en el siglo XIX*, dentro del ciclo *El arte, la identidad y la idea de la muerte* organizado por La Dirección General de Instituciones del patrimonio. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla, 29 de junio de 2004

- *Naufragios. Imágenes románticas de la desesperación*. Club Faro de Vigo. Paraninfo del rectorado de la Universidad de Vigo, 8 de febrero de 2006

- *Los amigos del genio en la pintura del siglo XIX*. dentro del ciclo “Familia y comunidad en el arte y en la historia“. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Marzo 2006

- *Inmortalidad y genio. La muerte del artista en la pintura del siglo XIX*. Conferencia pronunciada en el aula magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga con motivo de los actos de celebración de la festividad de su patrón. San Isidoro. 21 de mayo de 2006

-*La Locura y el Mal: Pasión y Monstruosidad en la pintura del s. XIX* dentro del ciclo *¿Cuándo se le rompió el espejo al Vampiro?*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada. 8 de abril de 2010.

-*La construcción de la identidad del artista contemporáneo en la pintura del siglo XIX*. LiveSpeaking. Granada, 6 de junio de 2013

-*En busca de la obra de arte total. Relaciones entre la música y la pintura en el siglo XIX*. Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada. 20 de mayo de 2014.

-*La Aparición*. Dentro del ciclo ‘Cuarenta pinturas en busca de voz’ que organiza el Centro José Guerrero de la Diputación de Granada. 7 de noviembre de 2016.

-*Ovidio y su obra en la pintura: genio y metamorfosis*. Curs d’actualització sobre «Ovidi en el bimil·lenari de la seva mort». Societat Catalana d’Estudis Classics. Barcelona, 6 de julio de 2017.

-*El tesón de un arquitecto gallego en Santa Fe: Domingo Lois Monteagudo*. Dentro de ciclo “Música y ceremonial en torno a la organización de la Iglesia en el Reino de Granada”. Santa Fe, Instituto de América, 23 de noviembre de 2017.

-*El arte enrolado en la Gran Guerra* en el marco de la mesa redonda para la conmemoración del centenario del fin de la Primera Guerra Mundial organizada por “Granada, ciudad de literatura” (Unesco, Ayuntamiento, Universidad de Granada). Cuarto Real de Santo Domingo. 11 de noviembre de 2018.

-*Amor a medias ¿o no? Imágenes del deseo entre dos siglos*. Centro Cultural la Malagueta. Málaga, 7 de abril de 2021. Dentro del ciclo sobre *Emociones* dirigido por Javier Moscoso.

-*El color y la forma de los celos hasta las Vanguardias históricas*. En el marco de las Jornadas Internacionales *Los reversos del amor. Conflictos afectivos en la cultura contemporánea*. Salón de actos del Complejo Administrativo Triunfo. UGR. 26 de noviembre de 2021

8.D- DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO

CURSO 2013-2014

-Rocío Sola. *Los opiáceos en la pintura del siglo XIX*. Matrícula Honor

CURSO 2014-2015

-Barrachina Rodríguez, Raquel. *Arte marginal en España*. Notable

-Fernández Gil, Carmen María. *Marina Abramovic: Está de moda*. Sobresaliente

-Segura Escribano, Virginia. *Exposiciones de fotografía de la Fundación Mapfre*. Sobresaliente

CURSO 2015-2016

-Cantero de la Puente, Verónica. *La performance en España*. Sobresaliente

-Flores Camarero, Laura. *La estética del ángel en la pintura del siglo XIX*. Sobresaliente

-Gamarra Espinar, Matilde Cristina. *La poesía de lord Alfred Tennyson en el arte del siglo XIX*. Sobresaliente.

-Medina Martos, Ana María. *Bajo la caperuza: imágenes de un relato popular a través de la mirada decimonónica*. Sobresaliente.

CURSO 2016-2017.

-Jaime Herrero Montijano. *La experiencia estética. Dewey y Dufrenne*

-Marina Ortega Abad. *La pintura de Gonzalo Torné. La década de los ochenta.*

-Sarai Chahoud Marín. *Las máscaras en el arte. De Finales del XIX a las primeras vanguardias.*

CURSO 2017-2018

-Saray Guerrero Terrón. *La influencia del 'Divino marqués'. Pasión y perversión en el arte.*

-María Dolores Carrasco. *El alter ego en el arte contemporáneo.*

-María Victoria Gómez Benavides. *Rituales africanos y su manifestación en el arte*

CURSO 2018-2019 (CONVOCATORIA DE NOVIEMBRE)

-Jessica Domínguez Muñoz. *El murmullo de la multitud. Experiencia en el comisariado de una exposición.*

-Ricardo Velasco Gómez. *Búsqueda de recursos informáticos para la documentación de la performance en España*

8.E- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES

-Diana B. Weschler. *Crítica de arte: condicionadora del gusto, el consumo y la consagración de las obras. Buenos Aires (1920-1930).* 24 de febrero de 1995. Secretaria. UGR

-José María Bonachera García. *El arte en los márgenes de lo literario.* Vocal, 1995. UGR

-Julián Díaz Sánchez. *La "oficialización" de la vanguardia artística en la postguerra española (el informalismo en la crítica de arte y los grandes relatos).* Abril de 1997. Vocal. Universidad Autónoma de Madrid.

-Ana Gómez Román. *El fomento de las artes en Granada: Mecenazgo, coleccionismo y encargo (siglos XVIII y XIX).* Secretaria, 1997. UGR.

-Eduardo Quesada Dorador. *Paisajes de Granada de Joaquín Sorolla.* 12 de diciembre de 1997. Secretaria. UGR.

-Paula Dolores Gómez Jorge. *Política patrimonial, planificación urbana y desarrollo en el centro histórico de Quito*, 10 de abril de 2000. Secretaria. UGR.

-Ana Martínez Vela. *El nacimiento de una sociedad a través de su paisaje. Estados Unidos*. 4 de mayo de 2001. Vocal. UGR.

-Gabriel Cabello Padial. *La vida sin nombre. La postmodernidad según David Lynch*. 25 de octubre de 2002. Vocal. UGR.

-María Jesús Martínez Silvente. *Picasso y el cubismo en la literatura artística futurista. 1909-1930*. Vocal. Universidad de Málaga, 2002.

-Justo Romero Torres. *Arquitectura, paisaje y sentimiento de la Naturaleza: viajeros en la Alpujarra (1930-1954)*. 9 de junio de 2003. Secretaria. UGR.

-Alejandra De Córdoba Serrano. *Dos décadas de grabado contemporáneo en Granada (1980-2001). Mujeres grabadoras, estética e innovación artística*. 23 de julio de 2003. Secretaria. UGR:

-Juan Gonzalo Lerna Peláez. *Concepto de estética a través de la teoría experiencial de la metáfora*. 5 de septiembre de 2003. Vocal. UGR.

-Ana Ruiz Gutiérrez. *El tráfico artístico entre España y Filipinas*. 9 de enero de 2004. Secretaria. UGR.

-Vasiliki Kanelliadou. *Temas y motivos de la mitología clásica en la pintura española del siglo XX*. 3 de febrero de 2005. Vocal. UGR.

-Ana Isabel Torres Lozano. *La poesía interartística de Antonio Carvajal. Aproximación a una estética vitalista*. 5 de junio de 2009. Secretaria. UGR.

-Mónica Keska. *Peter Greenaway: un ilustrado en la era neobarroca. Interacciones entre cine y corrientes artísticas contemporáneas*. 23 de noviembre de 2009. Secretaria. UGR.

-Juan Alejandro Lorenzo Lima. *Arquitectura, Ilustración e ideal eucarístico en los templos de Canarias (1755-1850)*. 1 de julio de 2010. Secretaria. UGR.

-Julio Juste Ocaña. *El metaverso, la escritura del imaginario. De Snow Crash a Second Life*. 7 de julio de 2010. Secretaria. UGR.

-Francisco Javier Delicado Martínez. *La Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Valencia (1844-1983). Génesis y evolución*. Noviembre de 2013. Vocal. Universidad de Valencia

-Nuria Segovia Martín. *Modelos de gestión, organización institucional y estatus jurídico en la fundación de la colección Thyssen-Bornemisza y TEA-*

Tenerife Espacio de las artes: 2002-2012. Noviembre 2014. Presidenta. Universidad de la Laguna.

-María Elisa Almarza Burbano. *Horacio Lengo Martínez de Baños (1834-1890)*. *Vida y obra*. Mayo de 2015. Vocal. Universidad de Málaga.

-Ibis María Menéndez-Cuesta González. *El papel del ordenamiento territorial y urbano en la gestión y conservación del patrimonio de ciudades menores y poblados históricos cubanos*. 21 de enero de 2016. Secretaria. UGR.

-Grisel Terrón Quintero. *La colección facticia de Emilio Roig de Leuchsenring: un análisis integral de sus valores patrimoniales como cuerpo documental en el contexto histórico cultural cubano*. 19 de febrero de 2016. Secretaria. UGR.

-Miguel García Rodríguez. *Pervivencia del organicismo sacralizado en las ideas estéticas y literarias del siglo XVIII español: un ensayo de definición y una revisión histórica del "Neoclasicismo"*. Mayo 2016. Vocal. Universidad de Málaga.

-Gloria Inés Yepes Madrid. *Patrimonio de Cartagena de Indias: Finales del siglo XIX a los años 30 del siglo XX*. 8 de junio de 2018. Secretaria. Universidad de Granada.

- José María Valverde Tercedor. *El arte como legado. Patrocinio y mecenazgo en la abadía del Sacro Monte. Siglos XVII y XVIII*. 5 de abril de 2019. Presidenta. Universidad de Granada

-María Regina Pérez Castillo. *José María Moreno Galván: aportaciones a la estética y la teoría del arte en el marco contemporáneo español*. 15 de julio de 2019. Secretaria. Universidad de Granada.

- Rocío Sola Jiménez. *El país de los sueños de Alfred Kubin. Cartografías del paisaje interior del artista*. Noviembre de 2020. Vocal. Universidad Pompeu Fabra.

- Jorge Vera Sosa. *Origen y evolución de las enseñanzas artísticas en Melilla: de la Escuela de Artes y Oficios a la Escuela de Artes Plásticas y Diseño*. 9 de febrero de 2024. Vocal. Universidad de Sevilla.

-Ana Isabel Guzmán Morales.

Ilustradoras en España entre 1850 y 1936. Arte gráfico en prensa y literatura. 9 de octubre de 2024. Presidenta. Universidad de Granada.