



## CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

<b>Fecha del CVA</b>	08/05/2024
----------------------	------------

### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Miguel		
Apellidos	Taín Guzmán		

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Historia del Arte		
Fecha inicio	09/05/2022		
Organismo/ Institución	Universidad de Santiago de Compostela		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia del Arte/Facultad de Geografía e Historia		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	España, Ciudades, Siglo de Oro		

### A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País
1994- 21/02/2001	Profesor Asociado, Universidad de Santiago de Compostela, España
21/02/2001- 09/05/2022	Profesor Titular, Universidad de Santiago de Compostela, España

### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Lic. Geografía e Historia, rama Historia del Arte	Univ. Santiago de Compostela, España	1990
DEA en Arts	Univ. De l'Haute Bretagne Rennes II, Francia	1992
Doctor Geografía e Historia, D Historia del Arte	Univ. Santiago de Compostela, España	1998

### Parte B. RESUMEN DEL CV

Catedrático de Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela (desde 2022). Cuatro sexenios de investigación (el último concedido el 05/06/2019). Un sexenio de Transferencia de Conocimiento e Innovación (15/04/2019) Director de la Cátedra Institucional del Camino de Santiago y las Peregrinaciones de la USC (desde 2019). Fundador y Codirector de las Lecciones Jacobeanas Internacionales de la Universidad de Santiago (desde 2007). Fundador y Director del Master en Rehabilitación y Renovación Urbana (2006-2009) Miembro del Comité Español de Historia del Arte desde los años 90 (Secretario entre 2006 y 2010), de Icomos-España desde 2005, de la Sociedad Española de la Historia de la Construcción desde su fundación en 1996 y de la Construction History Society de Londres desde 2012. Ha representado a España en el International Committee of the History of Art (CIHA) entre 2007 y 2013. Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva entre 2006 y 2009. Evaluador de Proyectos en 2009 y 2010 en la Dirección General de Programas y Transferencia de Conocimiento. Evaluador de Proyectos en 2012 en la Subdirección General de Proyectos de Investigación del Ministerio de Economía y Competitividad. Evaluador asiduo de revistas científicas y editoriales universitarias.

Fellowship en el Kunsthistorisches Institut de Florencia del Max-Planck-Institut (con el proyecto “The city of Santiago de Compostela in the journey of Prince Cosimo III de Medici, 1669: Baroque transformation of the other main European city of pilgrimage”, 01/05/2011-30/06/2011). Fellowship en Villa I Tatti-University of Harvard (proyecto: Italian Masterpieces in the Spanish Royal Palaces

according to Cosimo III, 01/04/2014-30/06/2014). Fellowship en la Brandenburg Research Academy and International Network (BRAIN)-Marie Curie Fellowship en el departamento de Historia de la Arquitectura de la Brandenburgische Technische Universität de Cottbus, Alemania (proyecto: Images Cathedralis Ecclesiae Compostellanae, 120.000 €, 01/01/2015-31/12/2016). Fellowship en el Pilgrimage Studies Institute del College William and Mary en EEUU (proyecto: The Description of the City of Santiago de Compostela by the Fernández de Boan Brothers, 2017). Obtuvo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte una estancia en el Kunsthistorisches Institut de Florencia para desarrollar el proyecto “Palacios y Reales Sitios en los diarios del viaje por España del Príncipe Cosimo III de Medici (1668)”, 1-IV-2013 / 31-VIII-2013, Programa de estancias de movilidad en centros extranjeros, incluido el programa “Salvador de Madariaga”, ref. PRX12/0009.

Últimas conferencias, ponencias y workshops internacionales: Kiel (2013), Quebec (2023), Perugia (2023), Padua (2023), Gradignan (2022), Williamsburg (2022), Coimbra (2022), Roma (2022), Florencia (2022), Perugia (2021), Florencia (2019), Bari (2019), Berlín (2018), Castelfranco Veneto (2017), Williamsburg (2017), Perugia (2016), Praga (2016), Boston (2016), Heidelberg (2015), Mainz (2015), Hamburgo (2014), entre otros.

Consultas de sus trabajos en academia.edu: 22,325 (22/01/2024).

Su investigación acoge diversas líneas siempre relacionadas con el urbanismo, la arquitectura y el arte español en los siglos XVII y XVIII, entre las que destacan sus estudios sobre vistas urbanas, dibujos, montañas y planimetrías, así como los dedicados a la literatura artística, de cantería y de viajes.

## **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES**

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review”.**

1-“La fiesta del 25 de julio en la catedral de Santiago de Compostela: procesiones, ceremonias y festejos”, en María Teresa Carballeira Rivera, Miguel Taín Guzmán y Josep Ramón Fuentes i Gasó (eds.), Patrimonio cultural inmaterial. De los Castells al Camino de Santiago, Valencia: Tirant lo Blanch, 2021, 779-808. ISBN: 978-84-1397-086-8.

2-“Una historia del color. Análisis histórico de las policromías del Pórtico de la Gloria”, *La restauración del Pórtico de la Gloria. Catedral de Santiago de Compostela. Documentación, estudios y conservación*, Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, 2021, 63-120. ISBN: 978-84-8181-757-7. Consultas en academia.edu: 36.

3-“Some Spanish Paintings in Florentine Collections. The Legacy of the Iberian Journey of Cosimo III de’ Medici”, Kelley Helmstutler Di Dio y Tommaso Mozzati (eds.), *Artistic Circulation between Early Modern Spain and Italy*, New York y London: Routledge, 2020, 192-207. ISBN: 978-1-138-60581 (hbk) y 978-0-429-46793-6 (ebk).

4-“The Crypt of the Pórtico de la Gloria of the Cathedral of Santiago de Compostela in the 17th and 18th Centuries”, en Alexandra Druzynski v. Boetticher, Anke Wunderwald y Peter I. Schneider (eds.), *Von der Kunst, ein Bauwerk zu verstehen. Perspektiven der Bau- und Stadtbaugeschichte von der Antike bis zur Gegenwart*, Oppenheim am Reim: Nünnerich-Asmus Verlag & Media GmbH, 2020, pp. 247-254. ISBN: 978-3-96176-119-7.

5-*La ciudad de Santiago de Compostela según los hermanos Juan y Pedro Fernández de Boán (ca. 1633-1646)*, Santiago de Compostela: Teófilo Edicións & Consorcio de Santiago, 2019. ISBN: 978-84-949046-8-4 y 978-84-16753-40-6.

6-*A Medici Pilgrimage: The Devotional Journey of Cosimo III to Santiago de Compostela (1669)*, Bélgica: Harvey Miller Publishers – Brepols Publishers, 2018. ISBN 978-1-909400-93-1.

7-con J. Calvo López: *Las montañas del convento de Santa Clara de Santiago de Compostela. Un repertorio de trazados, tanteos y dibujos del Barroco español*, Santiago: Consorcio & Guiverny, 2018; ISBN 978-84-945592-6-6.

8-“The Baroque Renovation of the Cathedral of Santiago de Compostela. From an Emulation of the Basilica of St. Peter to a New Monumentality”, en eds. Klaus Rheidt y Werner Lorenz, *Groß Bauen. Großbaustellen als kulturgeschichtliches Phänomen*, Basel: Birkhäuser, 2018, pp. 215-230; ISBN 978-3-0356-1157-1.

9-“The Iconography of the Cathedral of Santiago de Compostela: Types, Nationalities and Authors of the Views of the Basilica at the end of the Way of Saint James”, en eds. Heather A. Warfield y Kate Hetherington, *Pilgrimage as Transformative Process*, Leiden & Boston: Brill & Rodopi, 2018, pp. 97-124; ISBN 978-90-04-37339-6.

10-“From Florence to Aranjuez: the cultural visit by Cosimo III de’ Medici to the Royal Palace”, *Ricerche di storia dell’arte*, Roma, 2018, pp. 64-78, ISSN 0392-7202.

### **C.2. Congresos**

- 1-Ponencia por invitación: “Etienne Boret, un peregrino internacional: aspectos culturales de su visita a la Catedral de Santiago (1749)”, XIII Congreso Internacional de Asociaciones Jacobeas “Caminos de Santiago. Caminos Culturales. Una mirada a Europa”, Federación Española Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago, Ourense, 21/04/ 2023.
- 2-Ponencia por invitación: “De la Compostela del viaje de Cosme de Medici a la Compostela actual, Patrimonio de la Humanidad”, XII Congreso Internacional de estudios Xacobeos. Santiago de Compostela: caminos do saber, do andar e do crer, Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago y Turismo de Galicia de la Xunta de Galicia, Santiago, 24 de marzo de 2022.
- 3-Ponencia por invitación: “*The Eighty-Six Wonderful Views of Spanish Cities by Pier Maria Baldi Visited by Cosimo III*”, Congreso internacional Medici on the Road, The Medici Archive Project, Florencia, Palazzo Alberti, 17/06/ 2022.
- 4- Ponencia inaugural del congreso por invitación: Un tracing house del barroco español: las montañas del convento de Santa Clara de Santiago de Compostela, Congreso Nacional Arte de la Cantería. Salamanca se levanta en piedra, Universidad de Salamanca, Ayuntamiento de Villamayor y Universidad Politécnica de Madrid, Salamanca, 08/07/ 2019.
- 5- Ponencia por invitación: *Artworks, City views, Books, and Devotional Objects Acquired by Cosimo III during his Spanish Journey (1668-69)*, International Conference A Princely Education. Cosimo III de' Medici's travels through the Netherlands: global ambitions and local contexts, Instituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte (Angelo Cattaneo, Sabrina Corbellini y Michael W. Kwakkelstein), Florencia, 7 de noviembre de 2019.
- 6-Ponencia: “Festivals in Honour of the Apostle Saint James in the Cathedral of Santiago de Compostela. The Final Destination of the International Pilgrimage Route known as the Way of Saint James”, Sacred Journeys 5th Global Conference, Indiana University Europe Gateway en Berlín, Berlín, 06/07/2018.
- 7-Ponencia por invitación: “El legado florentino en el Siglo de Oro español según Cosimo III de Medici”, International Conference: RES PUBLICA. La Comunidad y el Individuo en el Renacimiento, Museo de Bellas Artes de Valencia, 25/11/2016.
- 8-Ponencia por invitación: “Arts, Books, and Devotional Objects Acquired by Cosimo III during his Spanish Sojourn (1668-69)”, Panel: Europe and the court of Cosimo III de' Medici, organized by the Medici Archive Project, 62nd Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Renaissance Society of America, Bostón, 01/04/2016.
- 9-Ponencia por invitación: “The Artistic Education of a Medici Prince: Cosimo III's Visit to the Royal Spanish Collections in Madrid”, Panel: Travel as Education at the Medici Grand Ducal Court – 20243, organized by the Medici Archive Project, 61th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Renaissance Society of America, Berlín, 27/03/2015.
- 10- Ponencia por invitación: The views of the cities of Spain drawn by the Florentine artista Pier Maria Baldi: the codex of the journey of prince Cosimo III of Medici in the Laurenziana Library, Spanienforum im Rahmen des XXXIII Deutscher Kunsthistorikertag, Verband Deutscher Kunsthistoriker e. V. Haus der Kultur, Universidad de Mainz, 24/03/2015.

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado**

Nacionales:

- 1- PID2020-113456GB-I00, “Georgiana Goddard King: The Way of St James (1920). La primera guía erudita del Camino de Santiago escrito por una pionera norteamericana”, Ministerio de Ciencia e Innovación, IP: Miguel Taín Guzmán (univ. Santiago), 01/09/2021 – 31/08/2024, 14.520 euros.
- 2- HAR2014-53893-R, "Memoria, textos e imágenes. La recuperación del patrimonio perdido para la sociedad de Galicia"; Ministerio de Economía y Competitividad; IPs: J. Á. Sánchez García y A. Vigo (univ. de Santiago), 01/01/2015-30/09/2018; 36.000 €; investigador.
- 3- HAR2011-24968, “La visión del artista. Ciudad y arquitectura en Galicia desde la Edad Media hasta la irrupción de la fotografía”; Ministerio de Ciencia e Innovación; IP: A. Vigo (univ. de Santiago), 01/01/2012 - 30/06/2015; 44.528 €; investigador.
- 4- HAR2009-07068; “Desarrollo de un tesoro terminológico-conceptual (TTC) de los discursos teórico-artísticos españoles de la Edad Moderna y del corpus textual informatizado ATENEA”; Ministerio de Ciencia e Innovación; IP: N. Rodríguez (univ. de Málaga); 01/01/2010-31/12/2012; 50.820 €; investigador.
- 5- 11988/PI/09; “Documentación y análisis de los trazados de cantería de la catedral de Murcia”; Fundación Séneca, Región de Murcia-Agencia Regional de Ciencia y Tecnología; IP: J. Calvo López (Univ. Cartagena); 01/01/2010-31/12/2011; 23.800 €; investigador.

6- HAR2008-00822; “Planos y Dibujos de Arquitectura y Urbanismo: Galicia y el siglo XIX (1834-1868)”; Ministerio de Ciencia e Innovación; IP: A. Vigo (univ. de Santiago); 01/01/2009-31/12/2011; 50.941 €; investigador.

#### Internacionales:

7-Fellowship en el Pilgrimage Studies Institute del College William and Mary en EEUU (IP del proyecto: The Description of the City of Santiago de Compostela by the Fernández de Boan Brothers, 2.000 US\$,18/10/2017).

8-Fellowship en la Brandenburg Research Academy and International Network (BRAIN)-Marie Curie Fellowship en el departamento de Historia de la Arquitectura de la Brandenburgische Technische Universität de Cottbus, Alemania (IP del proyecto: *Imagines Cathedralis Ecclesiae Compostellanae*, 120.000 €, 01/01/2015-31/12/2016).

9-Fellowship en Villa I Tatti-University of Harvard (IP del proyecto: Italian Masterpieces in the Spanish Royal Palaces according to Cosimo III, 15.000 US\$, 01/04/2014-30/06/2014)

10- Fellowship en el Kunsthistorisches Institut de Florencia del Max-Planck-Institut (IP del proyecto “The city of Santiago de Compostela in the journey of Prince Cosimo III de Medici, 1669: Baroque transformation of the other main European city of pilgrimage”, 4.400 €, 01/05/2011-30/06/2011).

#### **C.4. Participación en actividades de transferencia de conocimiento y explotación de resultados (algunos ejemplos)**

1-Seminario impartido: *Le Chemin de Saint-Jacques, Premier Itinéraire Culturel Européen et Patrimoine de l'Humanité. Un regard global*, Institución: Chaire de leadership en enseignement jeunes et religions de la Université Laval y la Réseau Québécois pour les Études Pèlerines, Universidad Laval, Quebec, Canadá, Título del, 23-25 de octubre 2023.

2- Visiting Professor en el Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Música; Università degli Studi di Padova, Título del seminario: “Il Cammino di Santiago, primo Itinerario Culturale Europeo e Patrimonio dell'Umanità. Uno sguardo sull'Europa”, 9 de marzo 2023.

3-Ponencia: “The Institutional Chair The Saint James Way and Pilgrimages of the University of Santiago de Compostela”, Institución: Institute for Pilgrimage Studies, William and Mary College, 4-5 de noviembre de 2022.

4-Ponencia: *La gran peregrinación por el camino portugués de Cosimo III de Medici, príncipe de Florencia (1668-1669). La Catedral de Santiago y los ritos jacobeos en sus relatos del viaje*, Jornada Internacional de Estudos Jacobeos, Universidade de Coimbra, 27 de octubre de 2022.

5-Ponencia en el seminario La catedral de Santiago de Compostela y la restauración del Pórtico de la Gloria: “Una historia del color. Análisis histórico de las policromías del Pórtico de la Gloria”, Real Academia de España en Roma, 23 y 24 de junio 2022.

6-Brandenburg University of Technology Cottbus-Senftenberg. DFG-Graduate School (German Research Foundation –Research Training Group RTG 1913: Cultural and Technological Significance of Historic Buildings. Actividad desarrollada: teaching (24 horas por semestre x 4 = 96 horas). Winter semester 2014-2015 and 2015-2016: research methodologies. Spring semester 2014-2015 and 2015-2016: research of students' doctoral theses. Lugar y fecha: Cottbus, desde enero del 2015 a diciembre de 2016.

7-Convenio firmado el 18/09/2014 entre la Universidad de Santiago y el Consorcio de la Ciudad de Santiago de Compostela para el “Estudio histórico das montañas da igrexa do convento de Santa Clara”, referencia 2014-CP096, IP. M Taín, 6.292 euros.

8-Convenio firmado el 10/02/2012 entre Universidad de Santiago y la Sociedade de Imaxe e Promoción Turística de Galicia (TURGALICIA) para la redacción de “Guía del Patrimonio Artístico y Cultural de Galicia”, referencia 2012/CE010, IP M Taín, 4.000 euros.

9-Dottorato conjunto Pegaso de las universidades de Florencia, Pisa y Siena. Título del seminario: *Rapporti artistici tra Toscana e Spagna in età moderna* (de 10:00 a 18:00 horas), Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa, 23 de Mayo de 2014.

10- Seminario de doctorado: “El Cammino di Santiago: sviluppo económico e urbano” (tres horas), Dottorato di ricerca in Scienze Storiche dal Medioevo all'età contemporanea Dipartimento Scienze Storiche, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Perugia, 10 de mayo de 2012.