

José María Larrondo.

Formado en Sevilla, ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas. Algunas de las primeras son *Starfighters* en la Galería Pedro Pizarro (Alhaurín el Grande, 1986); *Tema de nuestro tiempo*, en la Galería Juana de Aizpuru (Madrid, 1988); *War of words* en The Living Room Gallery (Amsterdam, 1988); *For your eyes only* en la Galería Marilena Bonomo (Bari, 1989); *Arts and Crafts* en Birger Arnesen Gallery (Copenhague, 1989); *Battlefield* en la Galería Alessandra Bonomo (Roma, 1990); *Walk on the Wild Side* en la Galería Juana de Aizpuru (Sevilla, 1990); *Scan on* en la Galería Bretón (Valencia, 1991); *Travelling* en The Living Room Gallery (Amsterdam, 1992); *Larrondo 1987-1994* en la Asamblea de Extremadura (Mérida, 1994), en el Palacio de San Jorge (Cáceres, 1995) y en la Casa de la Cultura de Villafranca de los Barros (1995); *Sol y Sombra* en De Fabriek (Eindhoven, 1996); “*L*” en el Colegio de Arquitectos de Málaga (1996); *Men in blue* en Hoogenbosch Gallery (Gorredijk, 1997); *Ice heart* en la galería Bores & Mallo (Cáceres 1997); *Crónicas desde el planeta verde* en la Galería Martínez Montañés (Jaén, 1998); *Do lixo ao luxo* en Assírio & Alvim (Lisboa, 1999); *Un lugar en el Solvang* en la Galería Alejandro Sales (Barcelona, 2000); *La matanza* en la Galería Fernando Serrano (Huelva, 2002); *Cita a las nueve* en la Galería Trama (Madrid, 2003).

Durante 2004 y 2005 el Ministerio de Asuntos Exteriores y la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior monta *Nadador en la tormenta*, una retrospectiva que visita el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, el Museo Castagnino de Rosario (Argentina), el Centro Cultural Borges de Buenos Aires y el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo en Badajoz.

Otras exposiciones han sido: *Previsiones neurológicas para mañana* en la Galería Artis (Salamanca, 2007); *Lo bello y lo bestia* en la Galería Weber-Lutgen (Sevilla, 2007); *No tema* en la galería Espacio 21 (Córdoba, 2008); *A tranquil·lós entre morgaños* en la Galería El Punto Rojo (Cáceres, 2009); *Los siete magníficos* (Weber-Lutgen, 2010); *Palabras de madera* (Artis, 2012); *Ubi pus ibi evacua* (Weber-Lutgen, 2013) y *Libro de horas* en La Casa Encendida de Madrid (2015-16).

Ha participado en colectivas como *Ocho pintores juntos*, *Ciudad invadida*, *Un palacio dentro de otro*, *Última hornada*, *Joven pintura española*, *Visiones*, *Comer-Cía*, *Les bords de la memoire*, *La sonrisa de Brian de Palma*, *10 Espagnols contemporains*, *Les Entrées*, *Lo que puede un sastre*, *Entre fieras*, *Sense of order*, *Proyecto Delft*, *Hard disk* o *Pintores en el diván*.

También ha estado presente –con diferentes galerías– en la ferias internacionales de Arco, Basel, Art Cologne, Art Frankfurt, Sophienholm, Kunst rai, New York Gramercy Park Art Fair, China Shendu Art Fair y Armenia Art Fair.

Una parte importante de su trabajo está dedicado a los trabajos públicos, muchos de ellos murales. Algunos ejemplos son: *Siete jornadas de navegación* en la Cátedra Cisneriana del Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares; *El libro y la tierra* en el ábside de la Iglesia de los Remedios en Guadalajara; *Baby blues* en la cúpula del Palacio de San Ciriaco y Santa Paula en Alcalá; *Tríptico Es Cubells* en San José (Ibiza); *La Diana de Dios* (Jaén); *Diez metros de Historia* en el Ayuntamiento de Villafranca de los Barros; *De Sófocles a Terence Williams* en el techo del Teatro Liceo de Salamanca; *Concierto a las nueve* en el Centro Cultural de la Villa de Meco o *Llerena a las doce* en la Casa Maestral de Llerena.

Obras en museos y colecciones: Museo de Arte Contemporáneo de Utrecht, Colección DOVE. Zürich, Fundación Luis Cernuda. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, Asamblea de Extremadura, Fundación “la Caixa”. Barcelona, Colección VOSS. Copenhague, Colección Loudon. Londres, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Ayuntamiento de Villafranca de los Barros, Fundación Sorigué. Lérida, Colección Circa o Colección Museo Pérez Comendador-Leroux.

Ha comisariado exposiciones como Khadashott Tovot en el Museo de Hervás, Gyotaku en el Centro Hispano-japonés de Salamanca, Boris González y Bogdan Chaikovsyi en Hervás. También comisarió la exposición “Almas metálicas” de los artistas Chema Navares e Ignacio Villar tanto en el museo Pérez Comendador como en el Etnográfico de Olivenza.

Doctorado por la Universidad de Salamanca, es Profesor Titular de pintura en la Facultad de Bellas Artes de dicha universidad. Una universidad con 800 años de historia.