



## **María Gema Areta Marigó**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 20/11/2024

**v 1.4.3**

0310b06d60ac02b894f5b659e1ee8817

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## María Gema Areta Marigó

Apellidos: **Areta Marigó**  
Nombre: **María Gema**  
ORCID: **0000-0003-2784-2542**  
ScopusID: **38261165800**  
Sexo: **Mujer**  
Nacionalidad: **España**  
País de nacimiento: **España**  
C. Autón./Reg. de nacimiento: **Andalucía**  
Provincia de contacto: **Sevilla**  
País de contacto: **España**  
C. Autón./Reg. de contacto: **Andalucía**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología  
**Categoría profesional:** Catedrática  
**Fecha de inicio:** 15/12/2016  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a      **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 620201 - Crítica de textos

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Sevilla	Profesor Titular de Universidad	04/02/1994
2	Universidad de Sevilla	Profesor Asociado	01/10/1987
3	Universidad de Sevilla	Encargado de Curso	01/10/1986

**1** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Filologías Integradas, Facultad de Filología  
**Ciudad entidad empleadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Categoría profesional:** Profesor Titular de Universidad      **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
**Fecha de inicio-fin:** 04/02/1994 - 14/12/2016      **Duración:** 22 años - 10 meses - 10 días  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria



- 2** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Filologías Integradas, Facultad de Filología  
**Ciudad entidad empleadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Categoría profesional:** Profesor Asociado **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1987 - 30/09/1992 **Duración:** 4 años - 11 meses - 29 días
- Modalidad de contrato:** Interino/a  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria
- 3** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filología  
**Ciudad entidad empleadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Categoría profesional:** Encargado de Curso **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1986 - 30/09/1987 **Duración:** 10 meses - 29 días
- Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria



## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o trabajos de fin de estudios

- 1 Título del trabajo:** Alteridad periférica y heterotopía en la lectura del imaginario simbólico y alegórico del barroco colonial y del mundo contemporáneo hispanoamericano  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Valentina Schulze Uribe  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 11/01/2021
- 2 Título del trabajo:** Alejandra Pizarnik o la belleza alucinada  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Ana Gómez Fabregat  
**Calificación obtenida:** 8,5  
**Fecha de defensa:** 24/11/2020
- 3 Título del trabajo:** Los Girasoles ciegos y su Adaptación cinematográfica  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Sergio Hidalgo Flores  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 09/07/2020
- 4 Título del trabajo:** Para alimentar el fuego de la poesía: Imitación de la vida de Luis Rogelio Nogueras  
**Tipo de proyecto:** Trabajo de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Cecilia Álvarez Gil  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 08/07/2020
- 5 Título del trabajo:** Los límites del yo: En la masmédula de Oliverio Girondo  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** José María Laino Díaz  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 08/07/2020



- 6** **Título del trabajo:** Motivos convincentes. Alejandra Pizarnik y las Revistas Literarias  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Claudia González González  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 06/07/2020
- 7** **Título del trabajo:** El Yo Pedagógico y Literario de Zenobia Camprubí  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Yolanda Ruano Iparra  
**Calificación obtenida:** 10 (MH)  
**Fecha de defensa:** 07/11/2019
- 8** **Título del trabajo:** El Mono Azul y la Alianza de Intelectuales  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Andrea Romero Arroyo  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 23/10/2019
- 9** **Título del trabajo:** Juan Gelman. Traductor de Soledades  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Carmen González Robles  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 09/09/2019
- 10** **Título del trabajo:** Jaime Gil de Biedam: Confundiendo Belleza y Significación en "El Retrato del Artista Adolescente en 1956"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Luis Fernández García  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 05/07/2019
- 11** **Título del trabajo:** El cuerpo de la danza: Israel Galván y Georges Didi-Huberman  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Martina González Santamaría  
**Calificación obtenida:** 10 (MH)  
**Fecha de defensa:** 26/06/2019



- 12** **Título del trabajo:** José Kozser: Carece de Causa. Una voz en su territorio  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Dafne Benjumea Rodríguez  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 14/02/2019
- 13** **Título del trabajo:** El Manglar y la Caña: por una poética de la relación en Sirena Selena vestida de Pena de Mayra Santos-Febres  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** David Delgado Sola  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 10/01/2019
- 14** **Título del trabajo:** Intelectual politics of the avant-garde: revista de Avance  
**Tipo de proyecto:** Tesis Máster  
**Codirector/a tesis:** Gema Areta Marigó  
**Entidad de realización:** Universidad de Varsovia  
**Ciudad entidad realización:** Varsovia, Polonia  
**Alumno/a:** Justyna Nakielska  
**Calificación obtenida:** 5 (De 0 a 5)  
**Fecha de defensa:** 25/09/2018
- 15** **Título del trabajo:** Zenobia Camprubí toma la palabra  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Yolanda Ruano Laparra  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 19/09/2018
- 16** **Título del trabajo:** Del Mistagogo al Demiurgo: un análisis comparativo entre Los Raros de Rubén Darío y Las Vidas imaginarias de Marcel Schowb  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Mauricio Méndez Téllez  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 05/07/2018
- 17** **Título del trabajo:** Otra vez Eros: mi Mujer/las Palabras  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Ana Gómez Fábregat  
**Calificación obtenida:** 8  
**Fecha de defensa:** 05/07/2018



- 18 Título del trabajo:** Surrealismo y existencialismo en Canto Villano (1972-1978)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Victoria Gambín Redondo  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 27/06/2018
- 19 Título del trabajo:** Ontología de la Poética Entelética de Virgilio Piñera  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Juan José Ruiz Bellido  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 14/02/2018  
**Fecha de mención:** 14/02/2018
- 20 Título del trabajo:** Pierre Menard y el personaje en las biografías imaginarias (Lafon, Wilcok, Borges y Schwob)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Miguel Ángel Cuevas Gómez  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Manuel Jesús Pérez Pérez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente CUM LAUDE  
**Fecha de defensa:** 29/11/2017  
**Fecha de mención:** 29/11/2017
- 21 Título del trabajo:** Raúl González Tuñón y Miguel Hernández. Peripecias de un trasvase literario  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Laura Fusinato ponce  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 18/09/2017  
**Fecha de mención:** 18/09/2017
- 22 Título del trabajo:** Paradojas de la poesía chilena: la pieza oscura de Enrique Lihn  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** María Rosa Gallo Terrada  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 12/09/2017  
**Fecha de mención:** 12/09/2017
- 23 Título del trabajo:** El agua en el Cancionero de Miguel de Unamuno  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Juan Navajas Rodríguez  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 12/09/2017



Fecha de mención: 12/09/2017

**24 Título del trabajo:** Saetas sobre la carne de René

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Alumno/a:** Clara García Vela

**Calificación obtenida:** 10

**Fecha de defensa:** 10/07/2017

**Fecha de mención:** 10/07/2017

**25 Título del trabajo:** La(s) Mirada(s) en la poesía de Jaime Gil de Biedma

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Alumno/a:** Alberto Guerrero Rubio

**Calificación obtenida:** 9

**Fecha de defensa:** 06/07/2017

**Fecha de mención:** 06/07/2017

**26 Título del trabajo:** Variaciones sobre tema mexicano de Luis Cernuda: una aproximación

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Alumno/a:** Cristina Mariscal Olivera

**Calificación obtenida:** 9

**Fecha de defensa:** 27/06/2017

**Fecha de mención:** 27/06/2017

**27 Título del trabajo:** La batalla de la imagen. La Guerra Civil española a través de la revista Caras y Caretas

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Alumno/a:** Alejandro Varela Borges

**Calificación obtenida:** Sobresaliente 9

**Fecha de defensa:** 12/12/2016

**Fecha de mención:** 12/12/2016

**28 Título del trabajo:** Alejandra Pizarnik: lucidez meridiana en Árbol de Diana

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Alumno/a:** Marta Pérez Castro

**Calificación obtenida:** Notable 8.5

**Fecha de defensa:** 21/09/2016

**Fecha de mención:** 21/09/2016

**29 Título del trabajo:** Muerte de Narciso: el mito de la insularidad

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España



**Alumno/a:** Alejandro Barrera Robles  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 9  
**Fecha de defensa:** 21/09/2016  
**Fecha de mención:** 21/09/2016

**30 Título del trabajo:** El dolor y el placer en La carne de René de Virgilio Piñera  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Clara García Vela  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 9  
**Fecha de defensa:** 29/06/2016  
**Fecha de mención:** 29/06/2016

**31 Título del trabajo:** Palabra e imagen en Salvador Dalí  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Rocío Remesal Ballesteros  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 10  
**Fecha de defensa:** 29/06/2016  
**Fecha de mención:** 29/06/2016

**32 Título del trabajo:** Para una lectura de Operación Masacre  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Ignacio Ramos Campos  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 9.5  
**Fecha de defensa:** 21/06/2016  
**Fecha de obtención:** 21/06/2016

**33 Título del trabajo:** Prolegómenos para la descripción de un sistema poético (Fetichismo, imagen, fantasma, fetiche en Paradiso de José Lezama Lima)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Juan José Ruiz Bellido  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 9  
**Fecha de defensa:** 21/06/2016  
**Fecha de mención:** 21/06/2016

**34 Título del trabajo:** Ficciones y símbolos en Libro de los Reyes  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Clara Pajares Gil  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 9  
**Fecha de defensa:** 15/12/2015  
**Fecha de mención:** 15/12/2015



- 35** **Título del trabajo:** Juan Gelman: Arte de Amar  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Amelia Gestoso Vela  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 9  
**Fecha de defensa:** 15/12/2015  
**Fecha de mención:** 15/12/2015
- 36** **Título del trabajo:** Poner bellezas en mi entendimiento: Sor Juana Inés de la Cruz y el Primero Sueño  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Francisco de la Puente Herrera  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad  
**Fecha de defensa:** 04/12/2015  
**Fecha de mención:** 04/12/2015
- 37** **Título del trabajo:** Adaptaciones y Guías de Lectura para jóvenes: El Público de Federico García Lorca  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Patricia Maceda García  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 9  
**Fecha de defensa:** 21/11/2015  
**Fecha de mención:** 21/11/2015
- 38** **Título del trabajo:** El ingenio pirotécnico de Virgilio Piñera  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Ana Colorado Guerra  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 10  
**Fecha de defensa:** 29/06/2015  
**Fecha de mención:** 29/06/2015
- 39** **Título del trabajo:** Pasión crítica. La tradición de la ruptura en Octavio Paz  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Francisco Moya Ávila  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 9  
**Fecha de defensa:** 29/06/2015  
**Fecha de mención:** 29/06/2015
- 40** **Título del trabajo:** Las influencias de la mitología furiosa grecolatina en la poética de Virgilio Piñera  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** María Isabel Zapata Rives  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 10



**Fecha de defensa:** 16/12/2014

**Fecha de mención:** 16/12/2014

- 41 Título del trabajo:** El Diario de Frida Kahlo: hacia una poética del dolor  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Ángela Moruno Martínez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 9  
**Fecha de defensa:** 12/09/2014  
**Fecha de mención:** 12/09/2014
- 42 Título del trabajo:** Los diarios de José Martí  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Javier Andreu García  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 9.5  
**Fecha de defensa:** 12/09/2014  
**Fecha de mención:** 12/09/2014
- 43 Título del trabajo:** En la torre inclinada del deseo. Los mundos poéticos de Delmira Agustini  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Inmaculada Sanz Mateos  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad  
**Fecha de defensa:** 20/12/2013  
**Fecha de mención:** 20/12/2013
- 44 Título del trabajo:** En busca de una nueva identidad Mapuche: la poesía de Graciela Huinao y David Aniñir Guilitraro  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Natascia Martino  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 10  
**Fecha de defensa:** 14/12/2012  
**Fecha de mención:** 14/12/2012
- 45 Título del trabajo:** Una mariposa que arde: la obra poética de Alejandro Jodorowsky  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Teresa Sánchez Carmona  
**Calificación obtenida:** Apto Cum Laude por Unanimidad  
**Fecha de defensa:** 29/10/2012  
**Doctorado Europeo:** Sí **Fecha de mención:** 29/10/2012



- 46** **Título del trabajo:** La isla en peso  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Sara Muñoz Muñoz  
**Calificación obtenida:** Notable 8  
**Fecha de defensa:** 12/09/2012  
**Fecha de mención:** 12/09/2012
- 47** **Título del trabajo:** La Creación Heroica: marxismo y crítica literaria en José Carlos Mariátegui  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Manuel Muñoz Navarrete  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 9  
**Fecha de defensa:** 29/09/2011  
**Fecha de mención:** 20/09/2011
- 48** **Título del trabajo:** Una mariposa que arde: aproximación a la poética de Alejandro Jodorowsky  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Teresa Sánchez Carmona  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 25/05/2010  
**Fecha de mención:** 25/05/2010
- 49** **Título del trabajo:** José Emilio Pacheco: la poética del tiempo  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Javier Villaseñor Alonso  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad  
**Fecha de defensa:** 18/05/2009  
**Fecha de mención:** 18/05/2009
- 50** **Título del trabajo:** Alejandra Pizarnik y el encantamiento poético por la muerte  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Cynthia Valente  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad  
**Fecha de defensa:** 30/03/2009  
**Fecha de mención:** 30/03/2009
- 51** **Título del trabajo:** De algun tiempo a esta parte: la poesía de José Emilio Pacheco  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Javier Villaseñor Alonso  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente por unanimidad



**Fecha de defensa:** 11/07/2008

**Fecha de mención:** 11/07/2008

- 52 Título del trabajo:** Macedonio Fernández: una poética de la novela  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Reyes Esteban Moreno  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 09/03/2007  
**Fecha de mención:** 09/03/2007
- 53 Título del trabajo:** Hacia la condesa sangrienta: orígenes y desarrollo de la temática de la muerte  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Cynthia Valente  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 08/07/2005  
**Fecha de mención:** 08/07/2005
- 54 Título del trabajo:** Del cuerpo a la palabra: un acercamiento a la poética de Jaime Sabines  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Beatriz Barrera Parrilla  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad  
**Fecha de defensa:** 05/06/2003  
**Fecha de mención:** 05/06/2003
- 55 Título del trabajo:** Yo repetiré sus voces, él gritará mis silencios: Sor Juan Inés de la Cruz y la Respuesta a Sor Filotea  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Francisco de la Puente Herrera  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 28/11/2001  
**Fecha de mención:** 28/11/2001
- 56 Título del trabajo:** Introducción a la imagen del cuerpo en la poética de Jaime Sabines  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Beatriz Barrera Parrilla  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 17/03/1999  
**Fecha de mención:** 17/03/2000
- 57 Título del trabajo:** En la torre inclinada del deseo. Los mundos poéticos Delmira Agustini  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Inmaculada Sanz Mateos  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 06/04/1999  
**Fecha de mención:** 06/04/1999

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Evaluación de Complementos Autonómicos  
**Ciudad de realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Entidad organizadora:** Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa      **Tipo de entidad:** Junta de Andalucía  
**Fecha de finalización:** 2004
- 2 Descripción de la actividad:** Coordinadora Proponente Programa Erasmus  
**Ciudad de realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad
- 3 Descripción de la actividad:** Evaluación del alumnado sobre la actuación docente del profesorado  
**Ciudad de realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad

## Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** Quinquenio de Docencia  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/09/2016
- 2 Descripción:** Quinquenio de Docencia  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/09/2011
- 3 Descripción:** Quinquenio de Docencia  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/06/2006
- 4 Descripción:** Quinquenio de Docencia  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/09/2001
- 5 Descripción:** Quinquenio de Docencia  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/09/1996
- 6 Descripción:** Quinquenio de Docencia  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/09/1991



## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** Literatura Hispanoamericana HUM 118

**Objeto del grupo:** Promover el estudio de la Literatura Hispanoamericana con especial dedicación al siglo XX y la Literatura colonial. Investigar sobre problemas teóricos y metodológicos de la Literatura Hispanoamericana

**Entidad de afiliación:** Junta de Andalucía (Consejería de Innovación, Ciencia y Empresas)

**Fecha de inicio:** 1989

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**1 Nombre del proyecto:** Edición y estudio de obras de ficción en la prosa novohispana: Los Sirgueros de la Virgen (1620) de F. Bramón y La Portentosa Vida de la muerte (1792) de J. Bolaños

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Trinidad Barrera López

**Nº de investigadores/as:** 6

**Entidad/es financiadora/s:**

MINECO

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Cód. según financiadora:** FFI 2012-32087

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/12/2015

**Cuantía total:** 16.380 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**2 Nombre del proyecto:** Obras de Ficción en la prosa colonial novohispana

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Trinidad Barrera López

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

MINECO

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Cód. según financiadora:** FFI 2009-11526

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2010 - 31/12/2012

**Cuantía total:** 24.200 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**3 Nombre del proyecto:** Herencia cultural de España en América: poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo: siglos XVI, XVII y XVIII

**Grado de contribución:** Investigador/a



**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Trinidad Barrera López  
**Nº de investigadores/as:** 9  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Tecnología  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Cód. según financiadora:** HUM 611  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2006 - 28/02/2009  
**Cuantía total:** 100.200 €

**4 Nombre del proyecto:** Laboratorio Interdisciplinar Latino-americano  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Río de Janeiro  
**Ciudad entidad realización:** Río de Janeiro, Brasil  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mariluci da Cunha Guberman  
**Nº de investigadores/as:** 15  
**Entidad/es financiadora/s:**  
CNPq      **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Fecha de inicio:** 01/08/2009

**5 Nombre del proyecto:** O imaginário poético hispano-americano  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Río de Janeiro  
**Ciudad entidad realización:** Río de Janeiro, Brasil  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mariluci da Cunha Guberman  
**Nº de investigadores/as:** 9  
**Entidad/es financiadora/s:**  
CNPq      **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Fecha de inicio:** 01/01/2002

**6 Nombre del proyecto:** Literatura Hispanoamericana  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Trinidad Barrera López  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Junta de Andalucía      **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Cód. según financiadora:** HUM 118  
**Fecha de inicio:** 19/08/1989



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Gema Areta Marigó. Los secretos de Piñera. Hispamérica. 152, pp. 15 - 27. 2022. ISSN 0363-0471  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Anna Housková; Gema Areta Marigó. El estudio del mundo: Diarios de campaña de José Martí. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. 94, pp. 264 - 278. 2021. ISSN 0252-8843  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 2 **Autor de correspondencia:** Sí
- 3** Gema Areta Marigó. La transvanguardia poética de los 80: Luis Rogelio Nogueras. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. 89, pp. 263 - 296. 2019. ISSN 0252-8843  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 4** Gema Areta Marigó. Gleizer, González Tuñón y Gelman: rosas blindadas. IdeAs. 9, pp. 1 - 14. (Francia): 2017. Disponible en Internet en: <<http://journals.openedition.org/ideas/1832>>. ISSN 1950-5701  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 5** Gema Areta Marigó. La sabiduría del taita: Chinolope y Lezama Lima. CARAVELLE. 109, pp. 63 - 75. (Francia): 2017. ISSN 2272-9828  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Autor de correspondencia:** Sí
- 6** Gema Areta Marigó. Virgilio Piñera: el peso de una isla. Iberoromania. 79, pp. 63 - 75. 2014. ISSN 1865-9039  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Gema Areta Marigó. Westphalen en sus extrañas ínsulas. Iberic@I Revue d'études ibériques et ibéro-américaines. 3, pp. 9 - 19. 2013. ISSN 2260-2534  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 8** Gema Areta Marigó. El desierto habita en ciudad: poesía y ensayo en Sebastián Salazar Bondy. Anales de Literatura Hispanoamericana. 39, pp. 117 - 131. 2010. ISSN 0210-4547  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 9** Gema Areta Marigó. Lezama, Virgilio y Severo: el bien y la ausencia. Letral. 4, pp. 94 - 106. 2010. ISSN 1989-3302  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 10** Gema Areta Marigó. Lezama: genitor por la imagen. A partir de la poesía: La era Lezama. Coloquio Internacional por el Centenario de José Lezama Lima. pp. 1 - 7. La Habana/CD, 2010. ISBN 978-959-7152-17-0  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 11** Gema Areta Marigó. Los discípulos de José María Eguren. Libros & Artes. Revista de cultura de la Biblioteca Nacional del Perú. 36-37, pp. 6 - 12. 2009. ISSN 1683-6197  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 12** Gema Areta Marigó. Política poética: Juan Ramón Jiménez y José Lezama Lima. Caravelle. 91, pp. 179 - 200. 2008. ISSN 1147-6753  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 13** Gema Areta Marigó. El barroco y sus máscaras: Vida y sucesos de la Monja Alférez. Anuario de Estudios Americanos. 56 - 1, pp. 241 - 252. 1999. ISSN 0210-5810  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 14** Gema Areta Marigó. Sólo a dos voces: poesía y ensayo en Octavio Paz. Anales de Literatura Hispanoamericana. 28 - I, pp. 445 - 453. 1999. ISSN 0210-4547  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 15** Gema Areta Marigó. Vicente Huidobro, hijo de Venus. Anales de Literatura Hispanoamericana. 26 - II, pp. 509 - 518. 1997. ISSN 0210-4547  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 16** Gema Areta Marigó. Sarmiento, a vueltas con la barbarie. Cuadernos Hispanoamericanos. 551, pp. 7 - 17. 1996. ISSN 0011-250X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 17** Gema Areta Marigó. Los lectores de Manuel González Prada. Philologia Hispalensis. IX, pp. 79 - 85. 1994. ISSN 1132-0265  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 18** Gema Areta Marigó. Un lenguaje que no cesa. Scriptura. 8-9, pp. 9 - 15. 1992. ISSN 1130-961X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 19** Gema Areta Marigó. La pasión italiana de José María Eguren. Studi di Letteratura Hispano-Americana. 22, pp. 53 - 65. 1991. ISSN 0585-4776  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 20** Gema Areta Marigó. El conocimiento de lo incierto. *Anthropos*. 115, pp. I - III. 1990. ISSN 0211-5611  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 21** Gema Areta Marigó. Los espacios sincrónicos de El mono gramático. *Philologia Hispalensis*. IV, pp. 55 - 65. 1989. ISSN 1132-0265  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 22** Gema Areta Marigó. Oír con los ojos. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 456-457, pp. 973 - 980. 1989. ISSN 0011-250X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 23** Gema Areta Marigó. Nueva crónica y buen gobierno. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 461, pp. 111 - 114. 1988. ISSN 0011-250X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 24** Gema Areta Marigó. Introducción. José María Eguren. *Poesía y prosa*. 897, pp. 13 - 100. 2024. ISBN 978-84-376-4722-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Autor de correspondencia:** Sí
- 25** Gema Areta Marigó. Trilce: estruendo mudo. Vallejo a un siglo de Trilce: nuevos estudios. pp. 51 - 72. Lima(Perú): , Universidad César Vallejo/Revista de Crítica Literaria Latinoamericana/AIP, 2023. ISBN 978-612-49249-6-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 26** Gema Areta Marigó. El barroco del siglo XX: Gestos de Severo Sarduy. La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana. De la época colonial al siglo XXI. pp. 323 - 343. Peter Lang, 2021. ISBN 978-3-631-84249-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 27** Gema Areta Marigó. José María Arguedas: cautivo de la belleza. *Arguedas global. Indigenismo en el nuevo milenio*. pp. 257 - 291. Universidad César Vallejo/AIP, 2021. ISBN 978-612-4435-45-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 28** Gemma Areta Marigó. José María Eguren: el rey insecto. José María Eguren Obras Completas. 69, pp. 695 - 711. Archivos, 2020. ISBN 2-910050-61-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Autor de correspondencia:** Sí
- 29** Gema Areta Marigó. Eguren: la fantasía morfa y amorfa. *Poesía peruana: entre la fundación de su modernidad y finales del siglo XX*. IV, pp. 27 - 56. Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial : Casa de la Literatura Peruana, Ministerio de Educación del Perú,, 2019. ISBN 978-612-317-468-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 30** Gema Areta Marigó. Hacia Eugenio de Castro en la galería de raros. *Dusk and Dawn. Literature between Two centuries*. pp. 197 - 216. Praga(República Checa): /Univerzita Karlova, 2017. ISBN 978-80-7308-704-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 31** Gema Areta Marigó. Las empresas de Anfriso en Los Sirgueros de la Virgen sin original pecado. Clásicos para el Nuevo Mundo. Estudios sobre la tradición en la América de los siglos XVI y XVII. pp. 25 - 38. Barcelona(España): /Universidad Autónoma de Barcelona, 2016. ISBN 978-84-608-6274-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 32** Gema Areta Marigó. Propaganda Fide: memoria de la Muerte. Joaquín Bolaños. La portentosa Vida de la Muerte. Edición de Trinidad Barrera. pp. 255 - 279. Madrid/Frankfurt/Iberoamericana/Vervuert, 2015. ISBN 978-84-8489-935-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 33** Gema Areta Marigó. El estilo furioso de Virgilio Piñera. Insular corazón. Virgilio Piñera (1912-2012). pp. 99 - 119. Tarragona/Universitat Rovira i Virgili, 2013. ISBN 978-84-8424-238-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 34** Gema Areta Marigó. La historiografía poética de Lezama Lima. Siete años decisivos. Cuando quiero hallar las voces, encuentro con los afectos. pp. 73 - 85. Roma/CNR edizione, 2013. ISBN 978-88-8080-116-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 35** Gema Areta Marigó. La pastoril académica. Francisco Bramón. Los Sirgueros de la Virgen sin original pecado. Edición de Trinidad Barrera. pp. 217 - 235. Madrid/Frankfurt/Iberoamericana/Vervuert, 2013. ISBN 978-84-8489-780-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 36** Gema Areta Marigó. Un mosquito en elefante: Siglo de Oro en las selvas de Erifile. Por lagunas y acequias. La hibridez de la ficción novohispana. pp. 95 - 114. Berna/Peter Lang, 2013. ISBN 978-3-0343-1362-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 37** Gema Areta Marigó. Ámbitos morfológicos de la microhistoria virreinal: Cartas de relación y Cartas privadas de emigrantes a Indias. Virreinos II. pp. 561 - 574. México/Destiempos, 2013. ISBN 978-607-9130-21-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 38** Gema Areta Marigó. Las palabras de la tribu en su dicción azul. Marco Martos. Obra reunida. Homenaje. pp. 13 - 31. Lima/Academia Peruana de la Lengua/Editorial San Marcos, 2012. ISBN 978-612-302-784-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 39** Gema Areta Marigó. Prólogo. Juan Villoro. Forward Kioto. pp. 7 - 11. Sevilla/Ultramarina Cartonera&Digital, 2012. ISBN 978-849-398-0160  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 40** Gema Areta Marigó. El Siglo de Oro en las selvas de Erifile: ensayos del furor poético. En la región del aire. Obras de ficción en la prosa novohispana. pp. 11 - 45. Sevilla/Renacimiento, 2011. ISBN 978-84-8472-661-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 41** Gema Areta Marigó. Lezama Lima: la palabra hechizada. El pensamiento y la expresión americana. pp. 13 - 31. Rio de Janeiro/Universidad Federal de Rio de Janeiro, 2011. ISBN 978-85-8101-000-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 42** Gema Areta Marigó. Los misterios de Lezama. José Lezama Lima. La palabra extensiva. pp. 29 - 55. Madrid/Verbum, 2011. ISBN 978-84-7962-702-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 43** Gema Areta Marigó. Escrituras del efímero: la historiografía poética de Lezama Lima. Littérature et images multiculturelles des Amériques. pp. 37 - 45. México/Paris/Rilma2/Adehl, 2010. ISBN 978-2-918185-08-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 44** Gema Areta Marigó. José Lezama Lima: fatum y simpathos familiar. Gravitaciones en torno a la obra poética de José Lezama Lima (La Habana, 1910-1976). pp. 45 - 68. Paris/Éditions Le Manuscrit, 2010. ISBN 978-2-304-03534-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 45** Gema Areta Marigó. La literatura hispanoamericana en España: apuntes breves. Los estudios americanistas en la Universidad de Sevilla: tradición, retos y perspectivas. pp. 49 - 56. Sevilla/Padilla Libros, 2010. ISBN 978-84-8434-517-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 46** Gema Areta Marigó. Baires de Gelman. Provoações da cidade. pp. 85 - 96. Rio de Janeiro/Universidad Federal de Rio de Janeiro, 2009. ISBN 978-85-87043-82-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 47** Gema Areta Marigó. La concepción lírica de Cristóbal Colón. El viaje en la Literatura Hispanoamericana: el espíritu colombino. Actas del VII Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. pp. 161 - 169. Madrid/Frankfurt/Iberoamericana/Vervuert, 2008. ISBN 978-84-8489-391-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 48** Gema Areta Marigó. Poesía peruana: puntos de referencia. Historia de la Literatura Hispanoamericana. Tomo III. Siglo XX. pp. 665 - 695. Madrid/Cátedra, 2008. ISBN 978-84-376-2442-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 49** Gema Areta Marigó. Prólogo. Orígenes. Revista de Literatura Números 35 y 36. pp. XI - XXXIX. Sevilla/Renacimiento, 2008. ISBN 978-84-8472-352-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 50** Gema Areta Marigó. Travesías de un discurso: islarios, Atlántidas y otros principios. Herencia cultural de España en América. Siglos XVII y XVIII. pp. 31 - 49. Madrid/Iberoamericana, 2008. ISBN 978-84-8489-376-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 51** Gema Areta Marigó. La cosmografía literaria de Hernando Colón. Herencia cultural de España en América: poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo. Siglo XVI. Actas del I Encuentro de Literatura Hispanoamericana Colonial. pp. 27 - 38. Sevilla/Universidad de Sevilla, 2007. ISBN 978-84-472-0946-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 52** Gema Areta Marigó. Molino de la muerte/Molino de la vida de Vicente Huidobro. Territorios de la Mancha: versiones y subversiones cervantinas en la Literatura Hispanoamericana. Actas de VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. pp. 115 - 122. Cuenca/Universidad Castilla-La Mancha, 2007. ISBN 978-84-8427-475-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 53** Gema Areta Marigó. Polvillo de purpurina: la poesía colada de Dulce María Loynaz. Sobre Dulce María Loynaz. Ensayos acerca de su poesía, sus prosas y sus opiniones literarias. pp. 87 - 121. Madrid/Verbum, 2007. ISBN 978-84-7962-408-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 54** Gema Areta Marigó. La poesía acéntrica de Carlos Oquendo de Amat. Poesía Hispanoamericana. Imagem, imagem, imagem. pp. 69 - 80. Rio de Janeiro/Universidad Federal de Rio de Janeiro, 2006. ISBN 85-903930-6-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 55** Gema Areta Marigó. Prólogo. Nadie Parecía. Cuaderno de lo Bello con Dios. pp. 17 - 31. Sevilla/Renacimiento, 2006. ISBN 84-8472-224-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 56** Gema Areta Marigó. Pablo Neruda habitando la esperanza. Neruda en su centenario. pp. 107 - 126. Sevilla/Universidad de Sevilla-Fundación El Monte, 2004. ISBN 84-8455-137-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 57** Gema Areta Marigó. La ficción de los mitos: Narciso y Lezama Lima. Literatura Cubana del siglo XX, lo que se ganó. pp. 63 - 70. Córdoba/Diputación de Córdoba, 2003. ISBN 84-8154-057-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 58** Gema Areta Marigó. José Carlos Mariátegui (por guardar la esencia). El Indigenismo americano. pp. 59 - 68. Madrid/Universidad Autónoma de Madrid, 2002. ISBN 84-7477-826-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 59** Gema Areta Marigó. La década prodigiosa: los poetas consanguíneos de Cuba (1930-1940). Cuba y Andalucía entre las dos orillas. pp. 213 - 228. Sevilla/CSIC, 2002. ISBN 84-8266-329-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 60** Gema Areta Marigó. Prólogo. Espuela de Plata. Cuaderno Bimestral de Arte y Poesía [La Habana, 1939-1941]. pp. 17 - 48. Sevilla/Renacimiento, 2002. ISBN 84-8472-078-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 61** Gema Areta Marigó. Roberto Arlt: una estética de cambalache. Literatura y música popular en Hispanoamérica. Actas del IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. pp. 181 - 187. Granada/Método Ediciones, 2002. ISBN 84-7933-226-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 62** Gema Areta Marigó. Introducción. Verbum. La Habana junio-noviembre 1937. pp. 9 - 56. Sevilla/Renacimiento, 2001. ISBN 84-8472-016-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 63** Gema Areta Marigó. Lo que llama responde con otra voz (Las ínsulas extrañas de Emilio Adolfo Westphalen). La Isla Posible (Actas del III Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos). pp. 45 - 49. Alicante/Universidad de Alicante, 2001. ISBN 84-8409-089-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 64** Gema Areta Marigó. Mitomanías: Nueva York poética. La poesía hispánica de los Estados Unidos. pp. 151 - 160. Sevilla/Universidad de Sevilla, 2001. ISBN 84-472-0597-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 65** Gema Areta Marigó. El manifiesto: del modernismo a la vanguardia. La Literatura Iberoamericana en el 2000, balances, perspectivas y prospectivas. Actas del XXXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. pp. 169 - 176. Salamanca/Universidad de Salamanca, 2000. ISBN 84-7800-721-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 66** Gema Areta Marigó. Después de lo raro, la extrañeza. Revisión de las vanguardias. pp. 51 - 59. Roma/Bulzoni, 1999. ISBN 88-8319-285-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 67** Gema Areta Marigó. La textura de la oscuridad: el castillo frío de Alejandra Pizarnik. Poesía Hispanoamericana: Ritmo/Métricas/Rupturas. pp. 271 - 280. Madrid/Verbum, 1999. ISBN 84-7962-142-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 68** Gema Areta Marigó. Rutas de la identidad: la Monja Alférez Doña Catalina de Erauso. As Rotas Oceánicas (Siglos XV-XVII). pp. 109 - 118. Lisboa/Colibri, 1999. ISBN 972-772-084-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 69** Gema Areta Marigó. El modernismo, poesía de cámara. Modernismo y Modernidad en el ámbito hispánico. Actas del II Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. pp. 9 - 17. Sevilla/Universidad Internacional de Andalucía/Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, 1998. ISBN 84-7993-014-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 70** Gema Areta Marigó. Gabriel García Márquez y el discurso de la naturaleza. Quinientos años de soledad. Actas del Congreso Gabriel García Márquez. pp. 361 - 368. Zaragoza/Universidad de Zaragoza, 1997. ISBN 84-922916-1-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 71** Gema Areta Marigó. Novela y teatro en la literatura argentina: Roberto Arlt. Los géneros literarios. Curso Superior de Narratología. pp. 137 - 144. Sevilla/Universidad de Sevilla, 1997. ISBN 84-472-0337-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 72** Gema Areta Marigó. El conjuro del silencio: la poesía de Blanca Varela. Narrativa y poesía hispanoamericana (1964-1994). Actas del I Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. pp. 489 - 494. Lleida/Universitat de Lleida, 1996. ISBN 978-84-8409-726-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 73** Gema Areta Marigó. América: un nuevo mundo épico. Identidad y alteridad. Aproximación al tema del doble. pp. 219 - 226. Sevilla/Alfar, 1994. ISBN 84-7898-085-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 74** Gema Areta Marigó. La danza de la muerte en Simbólicas. Actas del XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. pp. 481 - 491. Barcelona/PPU, 1994. ISBN 84-922916-1-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 75** Gema Areta Marigó. José María Eguren: algunas claves poéticas. La crítica literaria española frente a la literatura latinoamericana. pp. 85 - 93. México/CCyDEL, 1993. ISBN 968-36-2966-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 76** Gema Areta Marigó. El Perú y la modernidad silenciosa. José María Eguren De Simbólicas a Rondinelas. pp. 7 - 15. Madrid/Visor, 1992. ISBN 84-7522-277-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 77** Gema Areta Marigó. Estética y erótica en Octavio Paz. Coloquio internacional Escritura y sexualidad en la Literatura Hispanoamericana. pp. 155 - 165. Madrid/Fundamentos, 1990. ISBN 84-245-0553-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 78** Gema Areta Marigó. Retorno al edén: Variaciones sobre Tema Mexicano de Luis Cernuda. VI Jornadas de Andalucía y América. pp. 115 - 130. Sevilla/CSIC, 1987. ISBN 84-00-06793-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 79** Gema Areta Marigó. Virgilio Piñera. Poesía. pp. 9 - 152. Madrid/Verbum, 2018. ISBN 978-84-9074-604-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



- 80** Gema Areta Marigó. Virgilio Piñera. Ensayos selectos. pp. 11 - 339. Madrid(España): /Verbum, 2015. ISBN 978-84-9074-143-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 81** Gema Areta Marigó. José Lezama Lima. La palabra extensiva. Madrid/Verbum, 2011. ISBN 978-84-7962-702-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 82** Gema Areta Marigó; Hervé Le Corre; Modesta Suárez. Poesía Hispanoamericana: Ritmos/Métricas/Rupturas. Madrid/Verbum, 1999. ISBN 84-7962-142-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 83** Gema Areta Marigó. La poética de José María Eguren. Sevilla/Alfar, 1993. ISBN 84-7898-068-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 84** Gema Areta Marigó. José María Eguren De Simbólicas a Rondinelas. Madrid/Visor, 1992. ISBN 84-7522-277-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 85** Gema Areta Marigó. José María Eguren. Poesía y prosa. 897, pp. 13 - 368. Cátedra, ISBN 978-84-376-4722-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 86** Gema Areta Marigó. José María Eguren. Poesía y prosa. 897, pp. 13 - 368. Cátedra, ISBN 9788437647227  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 87** Gema Areta Marigó. Orígenes. Revista de Literatura Números 35 y 36. Sevilla/Renacimiento, 2008. ISBN 978-84-8472-352-3  
**Tipo de producción:** Edición facsimilar      **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 88** Gema Areta Marigó. Nadie Parecía. Cuaderno de los Bello con Dios. Sevilla/Renacimiento, 2006. ISBN 84-8472-224-4  
**Tipo de producción:** Edición facsimilar      **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 89** Gema Areta Marigó. Espuela de Plata. Cuaderno Bimestral de Arte y Poesía [La Habana, 1939-1941]. Sevilla/Renacimiento, 2002. ISBN 848472-078-0  
**Tipo de producción:** Edición facsimilar      **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 90** Gema Areta Marigó. Verbum. La Habana junio-noviembre 1937. Sevilla/Renacimiento, 2001. ISBN 84-8472-016-0  
**Tipo de producción:** Edición facsimilar      **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a



## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Diálogos del Boom: la revista Mundo Nuevo  
**Nombre del congreso:** I Congreso de escritores en español. Revisitar el Boom  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Organizativo - Otros **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 2023  
**Entidad organizadora:** ASOCIACION ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
Gema Areta Marigó.
- 2** **Título del trabajo:** Poesía y prosa de Severo Sarduy  
**Nombre del congreso:** Cuba: cruce de culturas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Roma, Italia  
**Fecha de celebración:** 2023  
**Entidad organizadora:** Universidad La Sapiencia  
**Ciudad entidad organizadora:** Roma,  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
Gema Areta Marigó.
- 3** **Título del trabajo:** Los secretos de Piñera  
**Nombre del congreso:** K de Kafka. La presencia del escritor praguense en Hispanoamerica  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Praga, República Checa  
**Fecha de celebración:** 2022  
**Entidad organizadora:** Universidad Carolina  
**Ciudad entidad organizadora:** Praga, República Checa  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
Gema Areta Marigó.
- 4** **Título del trabajo:** Trilce: estruendo mudo  
**Nombre del congreso:** Vallejo en el centenario de Trilce y homenaje a Eduardo González Viaña  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 2022  
**Entidad organizadora:** Universidad César Vallejo  
Gema Areta Marigó.
- 5** **Título del trabajo:** El barroco del siglo XX: Gestos de Severo Sarduy  
**Nombre del congreso:** La recepción de Góngora en la Literatura Hispanoamericana. De la época colonial al siglo XX  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote



**Ciudad de celebración:** Córdoba, España  
**Fecha de celebración:** 2019  
**Entidad organizadora:** Cátedra Luis de Góngora  
Gema Areta Marigó.

- 6** **Título del trabajo:** José Carlos Mariátegui o el deber revolucionario de la Inteligencia”  
**Nombre del congreso:** América Latina en la frontera de las grandes épocas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Praga, República Checa  
**Fecha de celebración:** 2019  
**Entidad organizadora:** Universidad Carolina de Praga  
Gema Areta Marigó.
- 7** **Título del trabajo:** José María Arguedas: por amor a la poesía  
**Nombre del congreso:** Indigenismo global: 50 años de la muerte de José maría Arguedas”  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** La Habana, Cuba  
**Fecha de celebración:** 2019  
**Entidad organizadora:** Casa de las Américas, AIP  
Gema Areta Marigó.
- 8** **Título del trabajo:** La ciudad de La Habana en la obra de José Lezama Lima y José Rodríguez Feo  
**Nombre del congreso:** Conmemoración V Centenario de la Fundación de la ciudad de La Habana  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 2019  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla Vicerrectorado Relaciones Internacionales  
Gema Areta Marigó.
- 9** **Título del trabajo:** La isla en peso: perpetual hangover (1943-1969)  
**Nombre del congreso:** Conferencia  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Reikiavik, Islandia  
**Fecha de celebración:** 2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de Islandia **Tipo de entidad:** Universidad  
Gema Areta Marigó.
- 10** **Título del trabajo:** Rubén Darío (1867-1916) renovador de la poesía hispánica  
**Nombre del congreso:** Rubén Darío y Juan Ramón Jiménez: dos poetas en sus centenarios  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Entidad organizadora:** Ateneo de Sevilla **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
Gema Areta Marigó.



- 11 Título del trabajo:** Francisco Bramón en la Universidad: Los sirgueros de la virgen sin original pecado  
**Nombre del congreso:** Seminario Crónicas Mesomamericanas y Andinas  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** México D.F., México  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Entidad organizadora:** Instituto Nacional de Antropología e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
Gema Areta Marigó.
- 12 Título del trabajo:** En la galería de los raros  
**Nombre del congreso:** Las palabras (des)atadas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Praga, República Checa  
**Fecha de celebración:** 2015  
**Entidad organizadora:** Universidad Carolina de Praga  
Gema Areta Marigó.
- 13 Título del trabajo:** La portentosa vida de la Muerte, emperatriz de los sepulcros  
**Nombre del congreso:** Simposio Internacional Los sirgueros de la Virgen sin original pecado y La portentosa vida de la Muerte  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 2015  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad  
Gema Areta Marigó.
- 14 Título del trabajo:** Muerte de Narciso: la imagen histórica  
**Nombre del congreso:** Ars poetica. Formes et traditions du poème dans les Amériques  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Toulouse, Francia  
**Fecha de celebración:** 2015  
**Entidad organizadora:** Université de Toulouse  
Gema Areta Marigó.
- 15 Título del trabajo:** La imagen en Sebastián Salazar Bondy  
**Nombre del congreso:** Perú transatlántico. Intercambios, reapropiaciones, inclusiones: balance de la modernidad  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Lima, Perú  
**Fecha de celebración:** 2014  
**Entidad organizadora:** Facultad de Letras y Ciencias Humanas PUCP **Tipo de entidad:** Universidad  
Gema Areta Marigó.



- 16 Título del trabajo:** Las empresas de Anfriso en Los Sirgueros de la Virgen sin original pecado: preceptos, propiedades y virtudes  
**Nombre del congreso:** La tradición clásica en la América de los siglos XVI y XVII  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 2014  
**Entidad organizadora:** Fundación Juan March **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad organizadora:** Barcelona, España  
**Publicación en acta congreso:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Gema Areta Marigó. "Las empresas de Anfriso en Los Sirgueros de la Virgen sin original pecado". En: Estudios sobre la tradición clásica en la América de los siglos XVI y XVII. pp. 25 - 38. UAB/Centro para la Edición de los Clásicos españoles, 2016. ISBN 978-84-608-6274-1
- 17 Título del trabajo:** Los conflictos de Virgilio Piñera  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional La novela corta: los autores nacidos en 1914 y circa  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Paris, Francia  
**Fecha de celebración:** 2014  
**Entidad organizadora:** Sorbonne Université  
Gema Areta Marigó.
- 18 Título del trabajo:** Virgilio Piñera: el peso de una isla  
**Nombre del congreso:** Le souffle long...  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Toulouse, Francia  
**Fecha de celebración:** 2013  
**Entidad organizadora:** Université de Toulouse  
Gema Areta Marigó.
- 19 Título del trabajo:** José Lezama Lima y el intento de una teleología insular  
**Nombre del congreso:** Le posible dans l'oeuvre de José Lezama Lima  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Tours, Francia  
**Fecha de celebración:** 2013  
**Entidad organizadora:** Université Française Rabelais  
Gema Areta Marigó.
- 20 Título del trabajo:** Carlos Germán Belli: el buen mudar  
**Nombre del congreso:** La boda de la Pluma y la Letra. 50 años de ¡Oh Hada Cibernética! Homenaje a Carlos Germán Belli  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Lima, Perú  
**Fecha de celebración:** 2011  
**Entidad organizadora:** Casa de la Literatura Peruana  
Gema Areta Marigó.



- 21 Título del trabajo:** El siglo de oro en las selvas de Erifile: la pastoril y sus formas  
**Nombre del congreso:** Obras de ficción en la prosa novohispana  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 2011  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad  
Gema Areta Marigó.
- 22 Título del trabajo:** José Lezama Lima: la palabra hechizada  
**Nombre del congreso:** Homenaje a José Lezama Lima  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Rio de Janiero, Brasil  
**Fecha de celebración:** 2011  
**Entidad organizadora:** Instituto Cervantes **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Gema Areta Marigó. "El pensamiento y la expresión americana". pp. 13 - 32. Universidad Federal de Rio de Janiero, 2011. ISBN 978-85-8101-000-7
- 23 Título del trabajo:** La poesía esencial de José María Eguren (sobre el concepto de pureza)  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional José María Eguren y la modernización poética en el Perú  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Lima, Perú  
**Fecha de celebración:** 2011  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional Mayor de San Marcos/Academia Peruana de la Lengua  
**Ciudad entidad organizadora:** Lima, Perú  
Gema Areta Marigó.
- 24 Título del trabajo:** Westphalen en sus extrañas ínsulas  
**Nombre del congreso:** Las ardientes pisadas. Homenaje a Emilio Adolfo Westphalen  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Paris, Francia  
**Fecha de celebración:** 2011  
**Entidad organizadora:** Sorbonne Université  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
Gema Areta Marigó. "Iberic@l Revue d'études ibériques et ibéro-américaines". 3, pp. 9 - 19. 2013. ISSN 2260-2534
- 25 Título del trabajo:** Literatura Hispanoamericana: El logos de la imaginación  
**Nombre del congreso:** Encuentro de Profesores Noruegos  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 2011  
**Entidad organizadora:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, España



Gema Areta Marigó.

- 26** **Título del trabajo:** Alejandra Pizarnik: la mirada de la infancia  
**Nombre del congreso:** A propósito de Alejandra Pizarnik  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Tarragona, España  
**Fecha de celebración:** 2010  
**Entidad organizadora:** Universitat Rovira i Virgili  
Gema Areta Marigó.
- 27** **Título del trabajo:** José M. Lezama Jr.; fatum y simpathos familiar  
**Nombre del congreso:** Gravitaciones en torno a la obra poética de Lezama Lima (La Habana 1919-1976)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Paris, Francia  
**Fecha de celebración:** 2010  
**Entidad organizadora:** Universidad Sorbona/ Instituto Cervantes  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Gema Areta Marigó. "Gravitaciones en torno a la obra poética de Lezama Lima (La Habana 1910-1976)". pp. 45 - 68. Éditions Le Manuscrit, 2010. ISBN 978-2-304-03534-6
- 28** **Título del trabajo:** La Revolución Mexicana: Amauta y el Boletín Titikaka  
**Nombre del congreso:** VI Congreso CEISAL  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Toulouse, Francia  
**Fecha de celebración:** 2010  
**Entidad organizadora:** CEISAL  
Gema Areta Marigó.
- 29** **Título del trabajo:** Lezama, Virgilio y Severo: el bien y la ausencia  
**Nombre del congreso:** Giornata di Studi su José Lezama Lima  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Roma, Italia  
**Fecha de celebración:** 2010  
**Entidad organizadora:** Sapienza Università  
**Publicación en acta congreso:** No  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
Gema Areta Marigó. "Letral". 4, pp. 94 - 106. 2010. ISSN 1989-3302
- 30** **Título del trabajo:** Lezama: genitor por la imagen  
**Nombre del congreso:** A partir de la poesía: la era Lezama  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** La Habana, Cuba  
**Fecha de celebración:** 2010  
**Entidad organizadora:** Instituto de Literatura y Lingüística "José Antonio Portuondo" **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Publicación en acta congreso:** Sí



**Forma de contribución:** Artículo científico

Gema Areta Marigó. "A partir de la poesía: la era Lezama (CD)". CD, 2010. ISBN 978-959-7152-17-0

- 31 Título del trabajo:** Imágenes de mujer: Cartucho de Nellie Campobello  
**Nombre del congreso:** Cuso de Otoño Curso Superior de Estudios Hispánicos  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 2010  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad  
Gema Areta Marigó.
- 32 Título del trabajo:** La Literatura Hispanoamericana en España: apuntes breves  
**Nombre del congreso:** I Jornadas sobre orientación profesional de los Estudios Americanistas  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 2009  
**Entidad organizadora:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Publicación en acta congreso:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Gema Areta Marigó. "Los estudios americanistas en la Universidad de Sevilla: tradición, retos y perspectivas". pp. 49 - 56. Padilla Libros, ISBN 978-84-8434-517-6
- 33 Título del trabajo:** El apostolado lírico de José Carlos Mariátegui  
**Nombre del congreso:** A través de las vanguardias: orígenes, desarrollos, transformaciones. VIII Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Tarragona, España  
**Fecha de celebración:** 2008  
**Entidad organizadora:** ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS  
Gema Areta Marigó.
- 34 Título del trabajo:** Lezama Lima: ínsula indistinta en el cosmos  
**Nombre del congreso:** Vanguardias  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 2007  
**Entidad organizadora:** Universitat de Barcelona  
Gema Areta Marigó.
- 35 Título del trabajo:** Travesías de un discurso: islarios, Atlántidas y otros principios  
**Nombre del congreso:** II Encuentro Internacional de Literatura Hispanoamericana Colonial. Herencia cultural de España en América. Siglos XVII y XVIII  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 2007



**Entidad organizadora:** Facultad de Filología

**Tipo de entidad:** Universidad

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Gema Areta Marigó. "Herencia cultural de España en América. Siglos XVII y XVIII". pp. 31 - 49. Iberoamericana/vervuert, 2008. ISBN 978-84-8489-376-9

- 36 Título del trabajo:** Escrituras del efímero: la historiografía poética de Lezama Lima  
**Nombre del congreso:** Formes et Processus Transculturels en Amérique Latine  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Toulouse, Francia  
**Fecha de celebración:** 2006  
**Entidad organizadora:** Université de Toulouse  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Gema Areta Marigó. En: Littérature Et Images Multiculturelles Des Amériques. pp. 37 - 46. Rilma2/Adehl, 2010. ISBN 978-2-918185-08-6
- 37 Título del trabajo:** La concepción lírica de Cristóbal Colón  
**Nombre del congreso:** El viaje en la literatura hisoanoamericana. VII Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 2006  
**Entidad organizadora:** ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS  
**Publicación en acta congreso:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Gema Areta Marigó. "El viaje en la literatura hispanoamericana. Actas del VII Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericabnos". pp. 161 - 169. Iberoamericana/Vervuert, 2008. ISBN 978-84-8489-391-2
- 38 Título del trabajo:** Los poemas inseguros de Oquendo de Amat  
**Nombre del congreso:** Seminario de Septiembre Ficciones poéticas y poéticas de la ficción  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 2005  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad  
Gema Areta Marigó.
- 39 Título del trabajo:** Martín Adán/ Aloysius Acker  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Peruanistas en el extranjero  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 2004  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla/ Fundación El Monte/ Asociación Internacional de Peruanistas  
Gema Areta Marigó.



- 40 Título del trabajo:** Molino de la muerte/Molino de la vida en Vicente Huidobro  
**Nombre del congreso:** Versiones y subversiones cervantinas en la Literatura Hispanoamericana. VI Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Almagro, España  
**Fecha de celebración:** 2004  
**Entidad organizadora:** ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS  
**Publicación en acta congreso:** Sí  
Gema Areta Marigó. "Territorios de la Mancha: versiones y subversiones cervantinas en la Literatura Hispanoamericana. Actas del VI Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos". pp. 115 - 122. Ediciones de la Universidad Castilla-La Mancha, 2007. ISBN 978-84-8427-475-9
- 41 Título del trabajo:** Pablo Neruda habitando la esperanza  
**Nombre del congreso:** Neruda en su centenario. Jornadas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 2004  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla/Fundación El Monte  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Gema Areta Marigó. "Neruda en su centenario (1904-2004)". pp. 107 - 126. Universidad de Sevilla-Fundación El Monte, 2004. ISBN 84-8455-137-7
- 42 Título del trabajo:** Batman en Chile  
**Nombre del congreso:** Seminario de Septiembre Historias en la ficción, ficciones en la historia  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 2003  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad  
Gema Areta Marigó.
- 43 Título del trabajo:** Las imágenes posibles de Lezama Lima  
**Nombre del congreso:** Estudios de Literatura Hispanoamericana  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Tarragona, España  
**Fecha de celebración:** 2003  
**Entidad organizadora:** Universitat Rovira i Virgili  
Gema Areta Marigó.
- 44 Título del trabajo:** Sentido y sensibilidad : la poesía de Rosario Ferré  
**Nombre del congreso:** La Literatura Hispanoamericana con los 5 sentidos. V Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Coruña, España  
**Fecha de celebración:** 2002  
**Entidad organizadora:** ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS



Gema Areta Marigó.

- 45** **Título del trabajo:** Cartas privadas de emigrantes a Indias  
**Nombre del congreso:** IV Seminario AUDEM "Entretejiendo Saberes"  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 2002  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad  
Gema Areta Marigó.
- 46** **Título del trabajo:** Mañana te pegaré: El vuelo de la reina de Tomás Eloy Martínez  
**Nombre del congreso:** Seminario de Septiembre Buenos Aires, mito literario  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 2002  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad  
Gema Areta Marigó.
- 47** **Título del trabajo:** Polvillo de purpurina: la poesía colada de Dulce María Loynaz  
**Nombre del congreso:** Seminario sobre Dulce María Loynaz  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 2002  
**Entidad organizadora:** Centro de Estudios **Tipo de entidad:** Fundación  
Iberoamericanos Mario Benedetti  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Gema Areta Marigó. "Sobre Dulce María Loynaz. Ensayos acerca de su poesía, sus prosas y sus opiniones literarias". pp. 87 - 122. Verbum, 2007. ISBN 978-84-7962-408-8
- 48** **Título del trabajo:** El idilio-tragedia de Macedonio Fernández  
**Nombre del congreso:** Seminario de Septiembre La novela futura, el futuro de la novela  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 2001  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad  
Gema Areta Marigó.
- 49** **Título del trabajo:** El manifiesto: del modernismo a la vanguardia  
**Nombre del congreso:** La Literatura Iberoamericana en el 2000. Balance, tendencias, perspectivas y prospectivas. XXXVIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Salamanca, España  
**Fecha de celebración:** 2000  
**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca  
**Forma de contribución:** Artículo científico



Gema Areta Marigó. "La Literatura Iberoamericana en el 2000. Balance, tendencias, perspectivas y prospectivas. Actas del XXXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana". pp. 169 - 176. CD, 2000. ISBN 84-7800-721-0

- 50** **Título del trabajo:** La ficción teórica o la crítica de la razón latinoamericana  
**Nombre del congreso:** Terras & Gentes. VII Congreso ABRALIC  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Salvador de Bahía, Brasil  
**Fecha de celebración:** 2000  
**Entidad organizadora:** ABRALIC  
Gema Areta Marigó.
- 51** **Título del trabajo:** Roberto Arlt: una estética del cambalache  
**Nombre del congreso:** Literatura y música popular en la expresión hispanoamericana. IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Baeza, España  
**Fecha de celebración:** 2000  
**Entidad organizadora:** ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Gema Areta Marigó. "Literatura y música popular en Hispanoamérica. Actas del IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos". pp. 181 - 188. Método Ediciones, 2002. ISBN 84-7933-226-3
- 52** **Título del trabajo:** Siempre estaré en París (Ricardo Piglia)  
**Nombre del congreso:** Seminario de Septiembre Autobiografía y testimonio: escrituras del yo en Hispanoamérica  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 2000  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad  
Gema Areta Marigó.
- 53** **Título del trabajo:** Borges en los límites de la diferencia  
**Nombre del congreso:** Borges, en el centenario  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 1999  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, España  
Gema Areta Marigó.
- 54** **Título del trabajo:** Eugenio de Castro en la Galería de Raros  
**Nombre del congreso:** Portugal y España, una vivencia histórica: de Felipe II a la crisis de 1898  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Gijón, España



**Fecha de celebración:** 1999  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo  
Gema Areta Marigó.

- 55** **Título del trabajo:** El viaje a las regiones equinocciales de Alexabder von Humboldt  
**Nombre del congreso:** Seminario de septiembre El viaje y sus dimensiones simbólicas  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 1999  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad  
Gema Areta Marigó.
- 56** **Título del trabajo:** La traducción poética en el Perú contemporáneo  
**Nombre del congreso:** Curso de Otoño Curso Superior de Estudios Hispánicos  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 1999  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad  
Gema Areta Marigó.
- 57** **Título del trabajo:** La ficción de los mitos: Narciso y Lezama Lima  
**Nombre del congreso:** Literatura Cubana del siglo XX, lo que se ganó  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Córdoba, España  
**Fecha de celebración:** 1998  
**Entidad organizadora:** Diputación de Córdoba  
**Publicación en acta congreso:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Gema Areta Marigó. "Literatura Cubana del siglo XX, lo que se ganó". pp. 63 - 70. Diputación de Córdoba, 2003. ISBN 84-8154-057-9
- 58** **Título del trabajo:** Lo que llama responde con otra voz (Las ínsulas extrañas de Emilio Adolfo Westphalen)  
**Nombre del congreso:** La isla posible. III Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 1998  
**Entidad organizadora:** ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS  
**Publicación en acta congreso:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Gema Areta Marigó. "La isla posible. Actas del III Congreso de la Asociación Española de Estudios Hispanoamericanos". pp. 45 - 50. Universitat d'Alacant, 2001. ISBN 84-8409-089-2
- 59** **Título del trabajo:** Juan Ramón Jiménez en Orígenes: el genitor por la imagen  
**Nombre del congreso:** Seminario de Septiembre Desde la atalaya del 98: marcos para un debate literario  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



**Ciudad de celebración:** Sevilla, España

**Fecha de celebración:** 1998

**Entidad organizadora:** Facultad de Filología  
Gema Areta Marigó.

**Tipo de entidad:** Universidad

**60 Título del trabajo:** La cuestión indígena: nacionalismo y vanguardismo en José Carlos Mariátegui

**Nombre del congreso:** Seminario de Septiembre Literatura y nación en Hispanoamérica

**Tipo evento:** Seminario

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Sevilla, España

**Fecha de celebración:** 1997

**Entidad organizadora:** Facultad de Filología  
Gema Areta Marigó.

**Tipo de entidad:** Universidad

**61 Título del trabajo:** El modernismo: poesía de cámara

**Nombre del congreso:** Modernismo y modernidad en el ámbito hispánico. II Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** La Rábida, España

**Fecha de celebración:** 1996

**Entidad organizadora:** ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Gema Areta Marigó. "Modernismo y Modernidad en el ámbito hispánico. Actas del II II Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos". pp. 9 - 18. Universidad Internacional de Andalucía, 1998. ISBN 84-7993-014-4

**62 Título del trabajo:** Novela y teatro en la literatura argentina: Roberto Art

**Nombre del congreso:** Los géneros literarios. Curso Superior de Narratología

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Sevilla, España

**Fecha de celebración:** 1995

**Entidad organizadora:** Facultad de Filología

**Tipo de entidad:** Universidad

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Gema Areta Marigó. "Los géneros literarios. Curso Superior de Narratología". pp. 137 - 144. Universidad de Sevilla, 1997. ISBN 84-472-0337-9

**63 Título del trabajo:** Del alma y sus horizontes: la pampa argentina

**Nombre del congreso:** Seminario Romanticismo Europeo

**Tipo evento:** Seminario

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Sevilla, España

**Fecha de celebración:** 1995

**Entidad organizadora:** Facultad de Filología

**Tipo de entidad:** Universidad

Gema Areta Marigó.

**64 Título del trabajo:** Oppiano Licario: la ficción de los mitos, Libro, Espejo, Llave

**Nombre del congreso:** Seminario de Septiembre Los mitos en la Literatura Hispanoamericana Contemporánea



**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 1995  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad  
Gema Areta Marigó.

**65 Título del trabajo:** El conjuro del silencio: la poesía de Blanca Varela  
**Nombre del congreso:** Narrativa y poesía hispanoamericana. Actas del I Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Lleida, España  
**Fecha de celebración:** 1994  
**Entidad organizadora:** ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS  
**Publicación en acta congreso:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Gema Areta Marigó. pp. 489 - 494. Universitat de Lleida, 1996. ISBN 84-89727-10-4

**66 Título del trabajo:** La obra literaria de Concepción Arenal  
**Nombre del congreso:** Realidad, mujer, utopía. Vida y obra de Concepción Arenal (1820-1893)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Gijón, España  
**Fecha de celebración:** 1994  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo  
Gema Areta Marigó.

**67 Título del trabajo:** Mariátegui o el ejercicio del criterio poético  
**Nombre del congreso:** Coloquio-Homenaje a José Carlos Mariátegui  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** La Laguna, España  
**Fecha de celebración:** 1994  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna  
Gema Areta Marigó.

**68 Título del trabajo:** Los sonidos del silencio: la poesía de Blanca Varela  
**Nombre del congreso:** Seminario de Septiembre Mujer y Literatura en la Literatura hispanoamericana Contemporánea  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 1994  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad  
Gema Areta Marigó.

**69 Título del trabajo:** El silencio de Rigoberta Menchú  
**Nombre del congreso:** Seminario de Septiembre La Literatura Hispanoamericana  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



**Ciudad de celebración:** Sevilla, España

**Fecha de celebración:** 1993

**Entidad organizadora:** Facultad de Filología  
Gema Areta Marigó.

**Tipo de entidad:** Universidad

**70 Título del trabajo:** Cien años de soledad y el discurso de la naturaleza

**Nombre del congreso:** Quinientos años de soledad

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 1992

**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza  
Gema Areta Marigó.

**71 Título del trabajo:** América: un Nuevo Mundo épico

**Nombre del congreso:** Seminario Interdepartamental El yo y el otro

**Tipo evento:** Seminario

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Sevilla, España

**Fecha de celebración:** 1992

**Entidad organizadora:** Facultad de Filología

**Tipo de entidad:** Universidad

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Gema Areta Marigó. "Identidad y alteridad. Aproximación al tema del doble". pp. 219 - 226. Alfar, 1994.  
ISBN 84-7898-085-7

**72 Título del trabajo:** Roberto Arlt y la novela urbana

**Nombre del congreso:** Seminario de Septiembre El encuentro de dos mundos en la novela hispanoamericana contemporánea

**Tipo evento:** Seminario

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Sevilla, España

**Fecha de celebración:** 1992

**Entidad organizadora:** Facultad de Filología

**Tipo de entidad:** Universidad

Gema Areta Marigó.

**73 Título del trabajo:** El mono gramático: historia de una conjunción

**Nombre del congreso:** III Encuentro Universitario de Literatura Hispanoamericana

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Huelva, España

**Fecha de celebración:** 1987

**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla

Gema Areta Marigó.

**74 Título del trabajo:** Estética y erótica: El mono gramático de Octavio Paz

**Nombre del congreso:** Escritura y sexualidad en la Literatura Hispanoamericana

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Poitiers, Francia

**Fecha de celebración:** 1987

**Entidad organizadora:** Université de Poitiers



**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Gema Areta Marigó. "Escritura y sexualidad en la Literatura Hispanoamericana". pp. 155 - 165. Fundamentos, 1990. ISBN 84-245-0553-0

- 75** **Título del trabajo:** Retorno al Edén: variaciones sobre tema mexicano de Luis Cernuda  
**Nombre del congreso:** VI Jornadas de Andalucía y América  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Huelva, España  
**Fecha de celebración:** 1986  
**Entidad organizadora:** Universidad Hispanoamericana Santa María de la Rábida/Escuela de Estudios Hispanoamericanos CSIC  
Gema Areta Marigó.
- 76** **Título del trabajo:** Poesía y prosa en Severo Sarduy  
**Nombre del congreso:** Cuba: cruce de culturas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Roma, Italia  
**Entidad organizadora:** Universidad La Sapienza  
**Ciudad entidad organizadora:** Roma,  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
Gema Areta Marigó.

## Otros méritos

### Estancias en centros públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad Jean Jaurés **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Toulouse, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 07/01/2023 - 21/01/2023  
**Nombre del programa:** Profesor Visitante  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a
- 2** **Entidad de realización:** Université Jean Jaurés **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Toulouse, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 08/10/2018 - 19/10/2018  
**Nombre del programa:** Profesora Visitante  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a
- 3** **Entidad de realización:** Universidad Carolina **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Filosofía y Letras  
**Ciudad entidad realización:** Praga, República Checa  
**Fecha de inicio-fin:** 05/10/2014 - 30/10/2014  
**Nombre del programa:** Profesora Visitante  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a



- 4** **Entidad de realización:** Universidad Nacional Mayor **Tipo de entidad:** Universidad de San Marcos  
**Facultad, instituto, centro:** Letras y Ciencias Humanas  
**Ciudad entidad realización:** Lima, Perú  
**Fecha de inicio-fin:** 10/11/2011 - 11/11/2011  
**Nombre del programa:** Curso palabra e imagen en Sebastián Salazar Bondy  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a
- 5** **Entidad de realización:** Universidad de La Habana **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Artes y Letras  
**Ciudad entidad realización:** La Habana, Cuba  
**Fecha de inicio-fin:** 28/05/2007 - 01/06/2007  
**Nombre del programa:** Curso de Posgrado El sistema poético de Lezama Lima en sus revistas  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a
- 6** **Entidad de realización:** Universidad Federal de Santa Catarina **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Florianópolis, Brasil  
**Fecha de inicio-fin:** 07/08/2006 - 29/08/2006  
**Nombre del programa:** Pesquisador Visitante  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a
- 7** **Entidad de realización:** Université Toulouse le Mirail  
**Ciudad entidad realización:** Toulouse, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2006 - 01/02/2006  
**Nombre del programa:** Profesora Visitante  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a
- 8** **Entidad de realización:** Instituto de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe  
**Ciudad entidad realización:** San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico  
**Fecha de inicio-fin:** 05/02/2001 - 18/05/2001  
**Nombre del programa:** Curso Literatura hispanoamericana  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a
- 9** **Entidad de realización:** Universidad Federal de Santa Catarina  
**Ciudad entidad realización:** Florianópolis, Brasil  
**Fecha de inicio-fin:** 15/08/1999 - 30/08/1999  
**Nombre del programa:** Programa de Cooperación Interuniversitaria  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a
- 10** **Entidad de realización:** Universidad Carolina **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Filosofía y Letras  
**Ciudad entidad realización:** Praga, República Checa  
**Fecha de inicio-fin:** 06/10/1996 - 13/10/1996  
**Nombre del programa:** Conferencias  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a
- 11** **Entidad de realización:** Universidad de Florencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Filosofía y Letras  
**Ciudad entidad realización:** Florencia, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 15/04/1996 - 19/04/1996



**Objetivos de la estancia:** Clases

### Consejos editoriales

- 1 Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Comité Científico  
**Entidad de afiliación:** Literatura: teoría, historia, crítica  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** BogotáBogotá, Colombia  
**Fecha de inicio:** 2015
- 2 Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Consejo Editorial  
**Entidad de afiliación:** Sv?t literary  
**Ciudad entidad afiliación:** PragaPraga, República Checa  
**Fecha de inicio:** 2015
- 3 Nombre del Consejo editorial:** Vocal Consejo Editorial  
**Entidad de afiliación:** Philologia Hispalensis  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** SevillaSevilla, España  
**Fecha de inicio:** 2015
- 4 Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Consejo de Redacción  
**Entidad de afiliación:** Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** BarcelonaBarcelona, España  
**Fecha de inicio:** 2011
- 5 Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Conselho Consultivo  
**Entidad de afiliación:** Outra Travessia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** FlorianópolisFlorianópolis, Brasil  
**Fecha de inicio:** 2004

### Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

- 1 Entidad acreditante:** CNEAI  
**Fecha de obtención:** 2021
- 2 Entidad acreditante:** CNEAI  
**Fecha de obtención:** 2015
- 3 Entidad acreditante:** CNEAI  
**Fecha de obtención:** 2010
- 4 Entidad acreditante:** CNEAI  
**Fecha de obtención:** 2003



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

0310b06d60ac02b894f5b659e1ee8817

**5** Entidad acreditante: CNEAI  
Fecha de obtención: 2001