



## **María Inmaculada Rodríguez Moya**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 11/12/2024

**v 1.4.3**

9fba30064969073bbf90aa6444997a62

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Doctora por la Universitat Jaume I (2003) en Historia del Arte y premio extraordinario de doctorado del curso 2003-4. **Catedrática de Universidad** desde el 18 de marzo de 2021 en el área de Historia del Arte en el Departamento de Historia, Geografía y Arte de la UJI. Desde julio de 2021 es la **Directora del Grupo de Investigación reconocido IHA** (Iconografía e Historia del Arte, 146). Ha sido becaria postdoctoral del Ministerio de Educación y Ciencia en la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla (CSIC) y ha trabajado como profesora Ayudante Doctor y Contratado Doctor en la Universidad de Jaén. Desde 2007 se reincorporó a la UJI realizando la carrera universitaria como Profesor Contratado Doctor y Profesor Titular de Universidad. Igualmente ha disfrutado de numerosas becas para realizar investigaciones pre (FPU) y postdoctorales (UJI, MEC). Ha sido **Vicerrectora de Estudiantado y Compromiso Social**, Directora del Departamento de Historia, Geografía y Arte de la UJI y actualmente es **Directora Académica de la Universitat per a Majors y coordinadora del Master Interuniversitario UV-UJI de Historia del Arte y Cultura Visual en la UJI**, y ha ejercido otros cargos de gestión universitaria, como Secretaria Académica de departamento durante ocho años, coordinadora de Intercambio Erasmus, coordinadora de TFG, entre otros. Su investigación se centra en la iconografía del poder, el arte efímero y la emblemática. En torno a dicha temática ha publicado los libros **La mirada del virrey. Iconografía del poder en la Nueva España** (2003); fruto de su tesis doctoral **El retrato en México: 1781-1867. Héroes, emperadores y ciudadanos para una nueva nación** (2006). Igualmente cuenta con otros muchos artículos publicados en revistas nacionales e internacionales y capítulos de libros en diversas monografías, sobre las formas en que el poder se representa. Con el equipo del grupo IHA (Víctor Mínguez, Pablo González y Juan Chiva) ha publicado la serie de Triunfos barrocos: **La fiesta barroca. El Reino de Valencia, 1599-1802** (2010), **La fiesta barroca. Los virreinos americanos, 1560-1808** (2012), **La fiesta barroca. Los reinos de Nápoles y Sicilia, 1535-1713** (2014), **La fiesta barroca. La Corte del Rey, 1555-1808** (2016) y **La fiesta barroca. El reino de Portugal, 1580-1640** (2018) y **La fiesta renacentista. El imperio de Carlos V (1500-1558)** (2020), **La fiesta renacentista. La Corona de Aragón** (2022). Con Víctor Mínguez ha dirigido como IP y participado en proyectos de investigación del Plan Nacional I+D+i y del Plan de Investigación de la UJI, fruto de los cuales han sido las publicaciones: **Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América durante los siglos XV-XVIII** (UJI, 2006), **Himeneo en la Corte. Poder, representación y ceremonial nupcial en el arte y la cultura simbólica** (CSIC, 2013), **Napoleón y el espejo de la Antigüedad. Arqueología de las imágenes del poder** (UV, 2014), **The Seven Ancient Wonders in the Early Modern World** (Routledge, 2017), **El Tiempo de los Habsburgo. La construcción iconográfica de un linaje del Renacimiento** (Marcial Pons, 2020), **The visual Legacy of Alexander the Great. From the Renaissance to the Age of Revolution** (Routledge, 2024). Como editora ha publicado once volúmenes. Por dichas publicaciones ha recibido numerosos premios, como el Premio Nuestra América en 2005 o premios de la UNE. Ha realizado numerosas estancias de investigación nacionales



e internacionales, como la Universidad de Sevilla, la Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Lima, Universidad Nacional Autónoma de México, el Warburg Institute de la University of London, la École des Hautes Etudes de París, the Getty Research Center (L.A., EE.UU) y CSIC de Madrid, recibiendo ayudas de entidades públicas y privadas. Ha sido y es miembro de diversos grupos de investigación, como el Grupo IHA, el CIAL, el Grupo "Potestas". Ha sido y es miembro de sendas Redes de Excelencia (MICINN). Ha sido y es miembro de entidades científicas como el CEHA (vocal de la Junta Directiva), la Sociedad Española de Emblemática (tesorera). Es miembro del consejo de redacción y científico de diversas revistas y directora de Potestas. Revista de Estudios del Mundo Clásico e Historia del Arte, así como de la serie editorial Colección Biblioteca Potestas de la UJI.

## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

En la actualidad cuenta con **3 sexenios de investigación reconocidos**, el último reconocido hasta el año 2018. Ha dirigido 4 tesis doctorales ya defendidas y en la actualidad dirige 6. Google Académico reconoce un total de 653 citas, el Índice h es de 13 y el índice i10 es de 20. El número de citas en los últimos 5 años es de 357. Cuenta con **monografías publicadas en editoriales del SPI**: en 2024 en Routledge (3 de Extranjeras), en 2020 en Marcial Pons (2 de 50 en Historia), en 2017 en Routledge (3 de 97 en Historia), en 2014 en Universitat de València (37 en Historia), en 2013 y en 2006 en CSIC (11 en General). Además, los libros publicados en la UJI de la colección "La fiesta barroca" han recibido sendos premios editoriales por la UNE (2015 y 2012). Y la monografía "El retrato en México" recibió el premio Nuestra América 2005 (CSIC, Dip. Sevilla, Uni. Sevilla). Asimismo, cuenta con capítulos publicados en editoriales internacionales o en SPI: en 2024 en Doce Calles, Peter Lang, en 2023 en Doce Calles, en 2022 en Iberoamericana Vervuert, Comares, Sílex, Viella, en 2021 en Trea, Bloomsbury, Brepols, en 2020 Routledge, Brepols, 2017 El Colegio de Michoacán, University of Glasgow, Presses Universitaires de Franche-Comté, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla, en 2014 Bononia University Press ; y nacionales: en 2019 en Comares, 2018 en Trea (12 en Historia). Asimismo cuenta con artículos publicados en Quiroga (2024) en Q2, en Espacio, Tiempo y Forma (2023) en Q2 de SJR, The Court Historian (2022) en Q2 de SJR, Memoria y Civilización (2022) en Q2 de SJR, Archivo Español de Arte (2018) en 2017 estaba en Q3 de SJR, en la WoS y en Scopus, con un H Index 5, categoría A de FECYT; en Goya (2018) que en 2017 estaba en Q4 del SJR, en la WoS y en Scopus con H Index de 4, categoría A de FECYT; Historia Crítica (2017) que en 2017 estaba en Q2 en SJR, con H Index de 6, en la WoS y en Scopus, en Quintana (2015) que en 2015 estaba en Q4 de SJR, con un H Index de 1, y en Scopus, categoría A de ANEP-FECYT. Por tanto, cuenta con **ocho artículos situados en categoría A en los últimos años**. También ha publicado artículos en revistas indexadas en Scopus o situadas en B o de carácter internacional en sexenios anteriores, como Revista Espacio, Tiempo y Forma (2015), Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas (México, 2015 y 2006), Archivo Valenciano de Arte (2012), Revista CS (Colombia, 2012), Revista Semata (2011), Revista Avances (Argentina, 2010-2011), Butlletin of Portuguese-Japanese Studies (Lisboa, 2009), Emblemática (New York, 2008), Revista Secuencia (México, 2007). Ha realizado capítulos de libros para catálogos de exposiciones nacionales e internacionales, como para la SEACEX, la Generalitat Valenciana, por ejemplo. Sus publicaciones han sido ampliamente reseñadas y citadas. Ha participado como **ponente invitada en 92 congresos nacionales e internacionales, y 27 comunicaciones con peer review** en congresos también nacionales e internacionales, como la RSA, The International Conference of the Society for EmblemStudies, el CEHA, el Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano, el ICA, el AHILA o la Sociedad Española de Emblemática. Ha impartido 24 conferencias y ha participado con conferencias en 18 cursos de verano. Es evaluadora de la ANEP desde 2014 y ha evaluado para el CERCA



(Cataluña), la ANPCyT (Argentina) y para la Polish National Agency for Academic Exchange.



## María Inmaculada Rodríguez Moya

Apellidos: **Rodríguez Moya**  
 Nombre: **María Inmaculada**  
 DNI:  
 ORCID: **0000-0003-2481-1855**  
 ScopusID: **53564174900**  
 Fecha de nacimiento:  
 Sexo: **Mujer**  
 Nacionalidad:  
 País de nacimiento:  
 C. Autón./Reg. de nacimiento:  
 Provincia de contacto:  
 Ciudad de nacimiento:  
 Dirección de contacto:  
 Código postal:  
 País de contacto:  
 C. Autón./Reg. de contacto:  
 Ciudad de contacto:  
 Teléfono fijo:  
 Correo electrónico: **mrodrigu@uji.es**  
 Teléfono móvil:  
 Página web personal:

### Situación profesional actual

- 1 Entidad empleadora:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Directora Académica de la Universidad para Mayores  
**Fecha de inicio:** 25/05/2022  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Funciones desempeñadas:** Dirección académica nombrada por la rectora de la Universidad para Mayores de 55 años.
- 2 Entidad empleadora:** UNIVERSITAT JAUME I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Historia, Geografía y Arte, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
**Categoría profesional:** Catedrático de Universidad  
**Fecha de inicio:** 01/04/2021  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 550602 - Historia del arte  
**Identificar palabras clave:** Historia del arte; Conservación del patrimonio
- 3 Entidad empleadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Historia, Geografía y Arte, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
**Categoría profesional:** Coordinadora del Master Interuniversitario de Historia del Arte y Cultura Visual  
**Fecha de inicio:** 01/02/2019  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a



- 4 Entidad empleadora:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Representant CIT **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 14/03/2013  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a
- 5 Entidad empleadora:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Historia, Geografía y Arte, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
**Categoría profesional:** Professor/a Titular **Dirección y gestión (Sí/No):** No  
d'Universitat  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 05/07/2010  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 550602 - Historia del arte  
**Identificar palabras clave:** Historia del arte
- 6 Entidad empleadora:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. d'Història, Geografia i Art  
**Categoría profesional:** Representant CIT **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 05/10/2008  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a
- 7 Entidad empleadora:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. d'Història, Geografia i Art  
**Categoría profesional:** Representant CIT **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 21/02/2008  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universitat Jaume I	Vicerrectora de Estudiantado y Compromiso Social	07/06/2018
2	Universitat Jaume I	Director de Departamento	06/02/2018
3	Universidad de Jaén	Profesor Contratado Doctor	27/07/2007
4	Universidad de Jaén	Profesor Ayudante Doctor	09/10/2006
5	Universitat Jaume I	Coordinador/a d'Accions per al Desplegament del Pla Estratègic	01/01/2017
6	Universitat Jaume I	Coordinador/a d'Accions per al Desplegament del Pla Estratègic	01/01/2016
7	Universitat Jaume I	Coordinador/a d'Accions per al Desplegament del Pla Estratègic	01/01/2016
8	Universitat Jaume I	Coordinador/a de Treball de Final de Grau	01/09/2014
9	Universitat Jaume I	Coordinador/a de Treball de Final de Grau	01/09/2014
10	Universitat Jaume I	Coordinador/a d'Accions per al Desplegament del Pla Estratègic	01/04/2014

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
11	Universitat Jaume I	Coordinador/a d'Accions per al Desplegament del Pla Estratègic	01/03/2014
12	Universitat Jaume I	Secretari/ària de departament	22/01/2014
13	Universitat Jaume I	Coordinador/a d'Intercanvi	01/09/2013
14	Universitat Jaume I	Coordinador/a d'Intercanvi	01/09/2012
15	Universitat Jaume I	Coordinador/a d'Accions per al Desplegament del Pla Estratègic	01/01/2012
16	Universitat Jaume I	Coordinador/a d'Accions per al Desplegament del Pla Estratègic	01/01/2012
17	Universitat Jaume I	Coordinador/a d'Intercanvi	01/09/2011
18	Universitat Jaume I	Secretari/ària de departament	09/02/2010
19	Universitat Jaume I	Coordinador/a d'Accions per al Desplegament del Pla Estratègic	01/01/2010
20	Universitat Jaume I	ESTANCIA "JOSE CASTILLEJO" -RODRIGUEZ MOYA, MARIA INMACULADA	01/04/2009
21	Universitat Jaume I	Professor/a Contractat/da Doctor/a	01/09/2007
22	Universitat Jaume I	BECA INVESTIGACION (RODRIGUEZ MOYA, MARIA INMANULADA)	01/01/2005
23	Universitat Jaume I	BECA INVESTIGACIÓ UJI (RODRIGUEZ MOYA, MARIA IMMACULADA)	01/01/2004

- 1 Entidad empleadora:** Universitat Jaume I      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Vicerrectora de Estudiantado y Compromiso Social  
**Fecha de inicio-fin:** 07/06/2018 - 24/05/2022      **Duración:** 4 años  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Funciones desempeñadas:** Cargo de Alta gestión universitaria, en los ámbitos de Estudiantado: etapas previas, acceso, preinscripción, asociacionismo, empleabilidad, prácticas, emprendedurismo, comportamiento ético  
**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria
- 2 Entidad empleadora:** Universitat Jaume I      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Historia, Geografía y Arte, Faculta de Ciencias Humanas y Sociales  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Director de Departamento      **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
**Fecha de inicio-fin:** 06/02/2018 - 07/06/2018      **Duración:** 4 meses  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a  
**Funciones desempeñadas:** Gestión docente y administrativa del profesorado del Departamento de Historia, Geografía y Arte  
**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria  
**Interés para docencia y/o inv.:** Interés en la gestión docente e investigadora de nivel departamental
- 3 Entidad empleadora:** Universidad de Jaén      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Patrimonio Histórico  
**Ciudad entidad empleadora:** Jaén, España  
**Categoría profesional:** Profesor Contratado Doctor  
**Fecha de inicio-fin:** 27/07/2007 - 31/08/2007





- 4** Entidad empleadora: Universidad de Jaén      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Patrimonio Histórico  
**Ciudad entidad empleadora:** Jaén, España  
**Categoría profesional:** Profesor Ayudante Doctor  
**Fecha de inicio-fin:** 09/10/2006 - 26/07/2007
- 5** Entidad empleadora: Universitat Jaume I      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. d'Història, Geografia i Art  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Coordinador/a d'Accions      **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
per al Desplegament del Pla Estratègic  
**Fecha de inicio:** 01/01/2017      **Duración:** 24 meses
- 6** Entidad empleadora: Universitat Jaume I      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. d'Història, Geografia i Art  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Coordinador/a d'Accions      **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
per al Desplegament del Pla Estratègic  
**Fecha de inicio:** 01/01/2016      **Duración:** 12 meses
- 7** Entidad empleadora: Universitat Jaume I      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Facultat de Ciències Humanes i Socials  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Coordinador/a d'Accions      **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
per al Desplegament del Pla Estratègic  
**Fecha de inicio:** 01/01/2016      **Duración:** 12 meses
- 8** Entidad empleadora: Universitat Jaume I      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Facultat de Ciències Humanes i Socials  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Coordinador/a de Treball      **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
de Final de Grau  
**Fecha de inicio:** 01/09/2014      **Duración:** 13 meses
- 9** Entidad empleadora: Universitat Jaume I      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Facultat de Ciències Humanes i Socials  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Coordinador/a de Treball      **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
de Final de Grau  
**Fecha de inicio:** 01/09/2014      **Duración:** 13 meses
- 10** Entidad empleadora: Universitat Jaume I      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Facultat de Ciències Humanes i Socials  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Coordinador/a d'Accions      **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
per al Desplegament del Pla Estratègic  
**Fecha de inicio:** 01/04/2014      **Duración:** 21 meses

**11**



- Entidad empleadora:** Universitat Jaume I  
**Departamento:** Dep. d'Història, Geografia i Art  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Coordinador/a d'Accions per al Desplegament del Pla Estratègic  
**Fecha de inicio:** 01/03/2014  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
**Duración:** 22 meses
- 12 Entidad empleadora:** Universitat Jaume I  
**Departamento:** Dep. d'Història, Geografia i Art  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Secretari/ària de departament  
**Fecha de inicio:** 22/01/2014  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
**Duración:** 49 meses
- 13 Entidad empleadora:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Coordinador/a d'Intercanvi  
**Fecha de inicio:** 01/09/2013  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
**Duración:** 12 meses
- 14 Entidad empleadora:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Coordinador/a d'Intercanvi  
**Fecha de inicio:** 01/09/2012  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
**Duración:** 12 meses
- 15 Entidad empleadora:** Universitat Jaume I  
**Departamento:** Dep. d'Història, Geografia i Art  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Coordinador/a d'Accions per al Desplegament del Pla Estratègic  
**Fecha de inicio:** 01/01/2012  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
**Duración:** 24 meses
- 16 Entidad empleadora:** Universitat Jaume I  
**Departamento:** Facultat de Ciències Humanes i Socials  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Coordinador/a d'Accions per al Desplegament del Pla Estratègic  
**Fecha de inicio:** 01/01/2012  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
**Duración:** 24 meses
- 17 Entidad empleadora:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Coordinador/a d'Intercanvi  
**Fecha de inicio:** 01/09/2011  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
**Duración:** 12 meses
- 18 Entidad empleadora:** Universitat Jaume I  
**Departamento:** Dep. d'Història, Geografia i Art  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Secretari/ària de departament  
**Fecha de inicio:** 09/02/2010  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
**Duración:** 48 meses



- 19 Entidad empleadora:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. d'Història, Geografia i Art  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Coordinador/a d'Accions **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
 per al Desplegament del Pla Estratègic  
**Fecha de inicio:** 01/01/2010 **Duración:** 24 meses
- 20 Entidad empleadora:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Vicerectorat d'Investigació  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** ESTANCIA "JOSE CASTILLEJO" -RODRIGUEZ MOYA, MARIA INMACULADA **Dirección y gestión (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio:** 01/04/2009 **Duración:** 4 meses  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
- 21 Entidad empleadora:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. d'Història, Geografia i Art  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Professor/a Contractat/da **Dirección y gestión (Sí/No):** No  
 Doctor/a  
**Fecha de inicio:** 01/09/2007 **Duración:** 69 meses  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo
- 22 Entidad empleadora:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Vicerectorat d'Investigació i Postgrau  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** BECA INVESTIGACION **Dirección y gestión (Sí/No):** No  
 (RODRIGUEZ MOYA, MARIA INMANULADA)  
**Fecha de inicio:** 01/01/2005 **Duración:** 2 meses  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
- 23 Entidad empleadora:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Vicerectorat d'Investigació i Postgrau  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** BECA INVESTIGACIÓ **Dirección y gestión (Sí/No):** No  
 UJI (RODRIGUEZ MOYA, MARIA IMMACULADA)  
**Fecha de inicio:** 01/01/2004 **Duración:** 12 meses  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

## Resumen de la actividad profesional

Doctora por la Universitat Jaume I (2003) en Historia del Arte y premio extraordinario de doctorado del curso 2003-2004. Catedrática de Universidad desde el 18 de marzo de 2021 en el área de Historia del Arte en el Departamento de Historia, Geografía y Arte de la UJI. Desde julio de 2021 es la Directora del Grupo de Investigación reconocido IHA (Iconografía e Historia del Arte, 146). Ha sido becaria postdoctoral del Ministerio de Educación y Ciencia en la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla (CSIC) y ha trabajado como profesora Ayudante Doctor y Contratado Doctor en la Universidad de Jaén. Desde 2007 se reincorporó a la UJI realizando la carrera universitaria como Profesor Contratado Doctor y Profesor Titular de Universidad. Igualmente ha disfrutado de numerosas



becas para realizar investigaciones pre (FPU) y postdoctorales (UJI, MEC). Ha sido Vicerrectora de Estudiantado y Compromiso Social, Directora del Departamento de Historia, Geografía y Arte de la UJI y actualmente es Directora Académica de la Universitat per a Majors y coordinadora del Master Interuniversitario UV-UJI de Historia del Arte y Cultura Visual en la UJI, y ha ejercido otros cargos de gestión universitaria, como Secretaria Académica de Departamento durante ocho años, Directora de Departamento (tres meses por nombramiento superior), coordinadora de Intercambio Erasmus, coordinadora de TFG, entre otros. Ha realizado numerosas estancias de investigación nacionales e internacionales.



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Licenciatura

**Nombre del título:** Licenciada en Humanidades.

**Ciudad entidad titulación:** Castellón, España

**Entidad de titulación:** Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Universitat Jaume I

**Fecha de titulación:** 28/08/1997

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Processos Històrics, Cultura i Desenvolupament

**Entidad de titulación:** Universitat Jaume I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad titulación:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de titulación:** 30/10/2003

**Entidad de titulación DEA:** Universitat Jaume I

**Fecha de obtención DEA:** 18/10/2002

**Doctorado Europeo:** No

**Título de la tesis:** El Retrato en México: 1781-1867 Héroes, Emperadores y Ciudadanos para una Nueva Nación

**Director/a de tesis:** Víctor Manuel Mínguez Cornelles

**Calificación obtenida:** Excel·lent Cum Laude

**Mención de calidad:** No

**Premio extraordinario doctor:** Sí

**Fecha de obtención:** 23/09/2005

### Otra formación universitaria de posgrado

**1 Titulación de posgrado:** Diploma de Estudios Avanzados.

**Entidad de titulación:** Universitat Jaume I.

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 18/10/2022

**Calificación obtenida:** Sobresaliente (10)

**2 Titulación de posgrado:** Curso de Aptitud Pedagógica.

**Entidad de titulación:** Universitat Jaume I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 01/03/1998



## Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1** **Título del curso/seminario:** Entrenamiento en habilidades interpersonales y manejo del conflicto.  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 26/01/2004 - 04/02/2004
- 2** **Título del curso/seminario:** Motivación en el aula.  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 23/06/2003 - 23/06/2003
- 3** **Título del curso/seminario:** Prevención de trastornos musculoesqueléticos 2.  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 10/02/2003 - 03/03/2003
- 4** **Título del curso/seminario:** La Tutoría de Alumnos en la Universidad.  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 24/02/2003 - 24/02/2003
- 5** **Título del curso/seminario:** Planificación de la Docencia Universitaria.  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 22/01/2003 - 17/02/2003
- 6** **Título del curso/seminario:** Metodología Didáctica para la Enseñanza Universitaria.  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 28/01/2003 - 30/01/2003
- 7** **Título del curso/seminario:** Prevención de trastornos musculoesqueléticos.  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 16/09/2002 - 18/09/2002
- 8** **Título del curso/seminario:** La evaluación como instrumento de mejora de la calidad educativa.  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 28/01/2002 - 30/01/2002
- 9** **Título del curso/seminario:** El profesorado en la Jaime I.  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
**Duración en horas:** 8 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 12/12/2001 - 13/12/2001



**10 Título del curso/seminario:** Estrategias para hablar en público.  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
**Duración en horas:** 8 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 23/06/2000 - 26/06/2000

**11 Título del curso/seminario:** Diploma de Capacitación Docente Universitaria Básica.  
**Objetivos del curso/seminario:** Formación como profesor universitario  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
**Duración en horas:** 120 horas

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Italiano	A1	A1	A1	A1	A1
Alemán	A2	A2	A2	A2	A2
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2
Catalán	C1	C1	C1	C1	C1

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Retratos ejemplares I  
**Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Titulación universitaria:** Universidad para mayores  
**Fecha de inicio:** 01/09/2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1  
**Entidad de realización:** Universidad Jaume I  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, España
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del arte valenciano y español  
**Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Titulación universitaria:** Universidad de Mayores  
**Fecha de inicio:** 01/09/2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,5  
**Entidad de realización:** Universidad Jaume I  
**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Historia, Geografía y Arte.  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, España
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Arte valenciano  
**Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Titulación universitaria:** Universidad para mayores  
**Fecha de inicio:** 01/09/2011  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos



**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,5

**Entidad de realización:** Universidad Jaume I

**Departamento:** Departamento de Historia, Geografía y Arte.

**Ciudad entidad realización:** Castellón: Sede del norte: Vinaroz- San Mateu, España

**4 Nombre de la asignatura/curso:** Arte contemporáneo

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Titulación universitaria:** Universidad para mayores

**Fecha de inicio:** 01/09/2010

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,5

**Entidad de realización:** Universidad Jaume I

**Departamento:** Departamento de Historia, Geografía y Arte.

**Ciudad entidad realización:** Castellón, España

**5 Nombre de la asignatura/curso:** Arte contemporáneo

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Titulación universitaria:** Universidad para mayores

**Fecha de inicio:** 01/09/2010

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,5

**Entidad de realización:** Universidad Jaume I

**Departamento:** Departamento de Historia, Geografía y Arte.

**Ciudad entidad realización:** Castellón, España

**6 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** La imagen del poder

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Teórico- práctico

**Titulación universitaria:** Máster en Historia del Mundo Hispánico: las Independencias en el mundo iberoamericano

**Fecha de inicio:** 01/09/2008

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1

**Entidad de realización:** Universidad Jaume I, Fundación Carolina, Fundación MAPFRE

**Ciudad entidad realización:** España

**7 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Teórico- práctico

**Titulación universitaria:** Máster en Historia del Mundo Hispánico: las Independencias en el mundo iberoamericano.

**Fecha de inicio:** 01/09/2007

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad Jaume I, Fundación Carolina, Fundación MAPFRE

**Ciudad entidad realización:** España

**8 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión y organización de museos

**Tipo de programa:** Curso

**Titulación universitaria:** Curso de especialización en Gestión del Patrimonio Cultural Local

**Fecha de inicio:** 01/03/2007

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas





**Nº de horas/créditos ECTS:** 10  
**Entidad de realización:** Universidad Jaume I  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, España

**9 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural  
**Tipo de programa:** Diplomatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Diplomatura en Turismo  
**Fecha de inicio:** 01/09/2006  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad de Jaén  
**Ciudad entidad realización:** Jaén, España

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**10 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Ciudad y Arquitectura  
**Tipo de docencia:** Teórica- práctica  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Humanidades  
**Fecha de inicio:** 01/09/2006  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Jaén  
**Ciudad entidad realización:** Jaén, España

**11 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Teoría del arte  
**Tipo de docencia:** Teórica- práctica  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 01/09/2006  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 12  
**Entidad de realización:** Universidad de Jaén  
**Ciudad entidad realización:** Jaén, España

**12 Nombre de la asignatura/curso:** Jardines. Evolución histórica y tipologías morfológicas  
**Tipo de docencia:** Teórico- práctica  
**Titulación universitaria:** Curso de introducción al diseño de elementos para espacios vivenciales abiertos  
**Fecha de inicio:** 01/03/2006  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 8  
**Entidad de realización:** Universidad Jaume I  
**Departamento:** Centro de Estudios de Postgrado y Formación Continua  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, España

**13 Nombre de la asignatura/curso:** El retrato en México en la primera mitad del siglo XIX  
**Tipo de asignatura:** Doctorado/a  
**Titulación universitaria:** Programa de doctorado Interuniversitario  
**Fecha de inicio:** 01/09/2004



**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad Jaume I  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, España

**14 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arte Barroco  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Humanidades  
**Frecuencia de la actividad:** 3  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 13,5  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**15 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arte Español y Recursos Turísticos  
**Titulación universitaria:** Grado en Turismo  
**Frecuencia de la actividad:** 2  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 8  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Inglés

**16 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arte Español y Recursos Turísticos  
**Titulación universitaria:** Grado en Turismo  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**17 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arte Medieval: Cristiano e Islámico  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Humanidades  
**Frecuencia de la actividad:** 2  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español



- 18** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arte del Renacimiento  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Humanidades  
**Frecuencia de la actividad:** 2  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5,1  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 19** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arte del Siglo XIX  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Humanidades  
**Frecuencia de la actividad:** 2  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 20** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arte y Cultura Hispanas: Análisis de los Recursos y Gestión Turística  
**Titulación universitaria:** Diplomatura en Turismo  
**Frecuencia de la actividad:** 3  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 9,1  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 21** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arte y Cultura Valenciana: Análisis de los Recursos y Gestión Turística  
**Titulación universitaria:** Diplomatura en Turismo  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,25  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 22** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Complementos para la Formación Disciplinar de la Geografía e Historia  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,5



**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**23 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Complementos para la Formación Disciplinar de la Geografía e Historia  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3,5  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**24 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Enfoques y Temas  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Historia del Arte y Cultura Visual  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,5  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**25 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Enfoques y Temas  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Historia del Arte y Cultura Visual  
**Frecuencia de la actividad:** 7  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 12,5  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**26 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Estancias en Prácticas  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Humanidades  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,25  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**27 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Fundamentos y Teoría del Patrimonio Artístico  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia y Patrimonio



**Frecuencia de la actividad:** 5

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 18,5

**Entidad de realización:** Universitat Jaume I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**28 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** La Ciudad en la Historia

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Humanidades

**Frecuencia de la actividad:** 11

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 40,8

**Entidad de realización:** Universitat Jaume I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**29 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Movimientos Artísticos Contemporáneos

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Comunicación Audiovisual

**Frecuencia de la actividad:** 4

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 9

**Entidad de realización:** Universitat Jaume I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**30 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico

**Titulación universitaria:** Grado en Historia y Patrimonio

**Frecuencia de la actividad:** 6

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,49

**Entidad de realización:** Universitat Jaume I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**31 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico

**Titulación universitaria:** Grado en Humanidades: Estudios Interculturales

**Frecuencia de la actividad:** 6

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,51

**Entidad de realización:** Universitat Jaume I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Español



- 32** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Artístico Iberoamericano  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia y Patrimonio  
**Frecuencia de la actividad:** 3  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 7  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 33** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural  
**Titulación universitaria:** Diplomatura en Turismo  
**Frecuencia de la actividad:** 4  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 13,5  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 34** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio arquitectónico y urbanístico  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia y Patrimonio (Plan de 2015)  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 35** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Externas  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia y Patrimonio  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,1  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 36** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticum  
**Titulación universitaria:** Diplomatura en Turismo  
**Frecuencia de la actividad:** 4  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6,97



**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**37 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Teoría e Historia del Arte Contemporáneo  
**Titulación universitaria:** Grado en Publicidad y Relaciones Públicas  
**Frecuencia de la actividad:** 5  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 11,25  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**38 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Teoría e Historia del Arte Contemporáneo  
**Titulación universitaria:** Grado en Comunicación Audiovisual  
**Frecuencia de la actividad:** 3  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6,75  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**39 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo de Final de Grado  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia y Patrimonio  
**Frecuencia de la actividad:** 5  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**40 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo de Final de Máster  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Historia del Arte y Cultura Visual  
**Frecuencia de la actividad:** 4  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,25  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español



- 41 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo de Final de Máster (Ciencias Sociales y Humanidades. Geografía e Historia)  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas  
**Frecuencia de la actividad:** 2  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,5  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

## Dirección de tesis doctorales y/o trabajos de fin de estudios

- 1 Título del trabajo:** Como reinas. Soft power, iconografía y estrategias de representación dinástica de las duquesas de Saboya (1559-1597).  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Inmaculada Rodríguez Moya; Pascal Gandolphe  
**Entidad de realización:** UNIVERSITAT JAUME I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Universitat Jaume I, Comunidad Valenciana, España  
**Alumno/a:** Aitana Goicoechea Beltrán  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 04/10/2024  
**Doctorado Europeo:** Sí  
**Mención de calidad:** Sí
- 2 Título del trabajo:** El japonismo en la Comunidad Valenciana.  
**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ana de Dios  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (10)  
**Fecha de defensa:** 16/09/2024
- 3 Título del trabajo:** Locas como los gatos.  
**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Isabel Suárez  
**Calificación obtenida:** Notable (8)  
**Fecha de defensa:** 16/09/2024
- 4 Título del trabajo:** La cerámica de la monarquía española: uso y coleccionismo en la Casa de Austria, 1516-1700.  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Eva María Calvo Cabezas  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 11/03/2022  
**Doctorado Europeo:** Sí **Fecha de mención:** 11/03/2022
- 5 Título del trabajo:** Galería, series icónicas y colecciones de retratos en Valencia. Teoría y representación del poder en época moderna.  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad





**Alumno/a:** Cristina Igual Castello  
**Fecha de defensa:** 13/07/2020

- 6 Título del trabajo:** La imagen heroica de Fernando VII  
**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Sara Huertas Albadalejo  
**Calificación obtenida:** 7,5  
**Fecha de defensa:** 16/09/2019
- 7 Título del trabajo:** La construcción de un pasado mítico en los Austrias: las hazañas de Hércules.  
**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Noelia Alemany Casas  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 14/09/2018
- 8 Título del trabajo:** Arte, ceremonial y esplendor festivo en la corte de los duques de Borgoña  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I. Escuela de Doctorado. Doctorado en Historia del Arte.  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, España  
**Alumno/a:** Oskar Jacek Rojewki  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 16/03/2018
- 9 Título del trabajo:** la Real Fábrica de Alcora en el contexto europeo. Producción y comercio durante el siglo XVIII.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto final de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** Valencia, España  
**Alumno/a:** Eva Calvo Cabezas  
**Calificación obtenida:** 8.00  
**Fecha de defensa:** 01/07/2015
- 10 Título del trabajo:** ¡Incluso los dioses son amantes del Barroco!  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, España  
**Alumno/a:** Esteban Badal Querol  
**Calificación obtenida:** 7  
**Fecha de defensa:** 01/09/2013
- 11 Título del trabajo:** El museo al aire libre de Castellón como recursos didáctico  
**Tipo de proyecto:** Trabajo final de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, España  
**Alumno/a:** María Ferràs Tarragó  
**Calificación obtenida:** 9.00  
**Fecha de defensa:** 01/09/2013
- 12 Título del trabajo:** Programación didáctica. Ciencias sociales. Cuarto de la ESO  
**Tipo de proyecto:** Trabajo final de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, España



**Alumno/a:** José Diego Ramos Grajera  
**Calificación obtenida:** 7.00  
**Fecha de defensa:** 01/07/2013

**13 Título del trabajo:** Programación didáctica. Protocolo y relaciones públicas

**Tipo de proyecto:** Trabajo final de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, España  
**Alumno/a:** Raquel Álvarez  
**Calificación obtenida:** 7.5  
**Fecha de defensa:** 01/11/2012

**14 Título del trabajo:** Oikoumene

**Tipo de proyecto:** Trabajo final de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, España  
**Alumno/a:** Vicente Montolio  
**Calificación obtenida:** 6.8  
**Fecha de defensa:** 01/09/2012

**15 Título del trabajo:** El retrato valenciano en el siglo XVII

**Tipo de proyecto:** Trabajo final de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** Valencia, España  
**Alumno/a:** Cristina Igual Castelló  
**Calificación obtenida:** 9.5  
**Fecha de defensa:** 01/06/2012

**16 Título del trabajo:** Planificación curricular d' Història de l'Art

**Tipo de proyecto:** Trabajo final de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, España  
**Alumno/a:** Mercé Palomero  
**Calificación obtenida:** 8.00  
**Fecha de defensa:** 01/06/2012

**17 Título del trabajo:** Linaje e imagen del poder en la iconografía del príncipe Baltasar Carlos (1629-1646)

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad de València  
**Ciudad entidad realización:** Valencia, España  
**Alumno/a:** Alberto Serrano Monforte  
**Calificación obtenida:** 9.5  
**Fecha de defensa:** 01/12/2011

**18 Título del trabajo:** Un paseo por Villareal. Unidad didáctica

**Tipo de proyecto:** Trabajo final de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, España  
**Alumno/a:** María Isabel Ramos Grajera  
**Calificación obtenida:** 9.00

## Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

- 1** Inmaculada Rodríguez Moya; Raúl Burriel Calvet; Maribel Beas Collado. Jornada de prácticas externas a distancia: buenas prácticas: Libro de resúmenes, pp. 1 - 76. Universitat Jaume I.  
**Nombre del material:** Jornada de prácticas externas a distancia: buenas prácticas: Libro de resúmenes  
**Fecha de elaboración:** 2021  
**Tipo de soporte:** Libro
- 2** Cristina Igual Castelló; Inmaculada Rodríguez Moya. Guadalupe Romero (ed.), La historia en el ámbito educativo: contextos y realidades en la sociedad del conocimiento, Andalucía (España): Universidad de Granada. 2020.  
**Nombre del material:** "La innovación educativa del grupo ARPA: un propuesta de re-creación de la Historia del Arte en la sociedad del conocimiento",  
**Fecha de elaboración:** 2020  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Posición de firma:** 2
- 3** Javier Palomo; Inmaculada Rodríguez; Vicent Zuriaga; Víctor Mínguez; Joan feliu. Docència universitària: avanços recents, Universitat Jaume I, Fundació Caixa Caste-lló Bancaixa, 2001, ISBN: 84-8021-342-6, pp. 57-60., Docència universitària: avanços recents, Universitat Jaume I, Fundació Caixa Caste-lló Bancaixa, 2001, ISBN: 84-8021-342-6. pp. 57 - 60. Comunidad Valenciana (España): Universitat Jaume I. 2001. ISBN 84-8021-342-6  
**Nombre del material:** "Campos de restauración del patrimonio histórico y artístico valenciano  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Posición de firma:** 4
- 4** Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. Elaboració de material docent per a l'assignatura La Ciutat en la Historia, Formació del professorat davant la convergència europea. Universitat Jaume I. 2005. ISBN 8480215364  
**Nombre del material:** Elaboración de material docente para la asignatura "La ciudad en la historia"  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1

## Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** Knowlocart: Aprender del patrimonio cultural local investigando  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Tipo duración relación laboral:** De duración indeterminada o indefinida  
**Importe concedido:** 1.600 €  
**Entidad financiadora:** Universitat Jaume I  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2024 - 31/12/2025 **Duración:** 2 años
- 2** **Título del proyecto:** Aprendiendo del patrimonio artístico: Rutas culturales y aprendizaje-servicio  
**Tipo de participación:** Coordinador  
**Tipo duración relación laboral:** De duración indeterminada o indefinida  
**Importe concedido:** 1.500 €  
**Entidad financiadora:** Universitat Jaume I  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2022 - 12/12/2023 **Duración:** 2 años



- 3** **Título del proyecto:** El método Visual Thinking a través de las TIC. Estrategias para el éxito en el aprendizaje de la Historia del Arte  
**Tipo de participación:** Coordinador  
**Tipo duración relación laboral:** De duración indeterminada o indefinida  
**Importe concedido:** 1.200 €  
**Entidad financiadora:** Universitat Jaume I  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2021 - 31/12/2021 **Duración:** 1 año
- 4** **Título del proyecto:** Creatividad participativa y uso de las TIC en el aprendizaje de la Historia del Arte  
**Tipo de participación:** Coordinador  
**Tipo duración relación laboral:** De duración indeterminada o indefinida  
**Importe concedido:** 450 €  
**Entidad financiadora:** Universitat Jaume I  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2019 - 31/12/2019 **Duración:** 1 año
- 5** **Título del proyecto:** Grupo de Innovación Educativa (GIE): Arte y Patrimonio (ARPA) 086/14  
**Tipo de participación:** Coordinador  
**Tipo duración relación laboral:** De duración indeterminada o indefinida  
**Entidad financiadora:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 19/05/2014 **Duración:** 10 años

## Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

En cuanto a la docencia, desde que en el curso 2001/2002 me incorporé al área de Historia del Arte como becaria predoctoral he sido docente en distintas universidades, titulaciones y ciclos universitarios. Por tanto, mi experiencia docente a lo largo de estos veinticinco años de carrera académica, cumple con los criterios de continuidad y plena responsabilidad. He sido docente en las Universidades de Jaén y Jaume I, sumando un total de 21 años postdoctorales y 18 de ellos a tiempo completo, desde que conseguí mi primer contrato de Ayudante Doctor. Las evaluaciones docentes, en ambas universidades del Docentia, han sido siempre aptas, teniendo algunos cursos notables y excelentes. Por, ello cuento con cuatro quinquenios docentes reconocidos por la Universitat Jaume I. Los puestos docentes ejercidos me permiten cumplir con el criterio de la forma de acceso a la carrera docente, que ha sido establecida desde los distintos organismos en materia de formación del profesorado universitario: becaria predoctoral FPU, becaria postdoctoral, ayudante doctor, contratado doctor, titular y catedrática de universidad. Durante estos 25 años he impartido docencia en la Licenciatura de Historia del Arte, Licenciatura de Turismo, Licenciatura en Humanidades, Licenciatura en Comunicación Audiovisual, Diplomatura en Turismo, Grado en Historia y Patrimonio, Grado en Turismo y Grado en Publicidad. Asimismo he impartido docencia en tercer ciclo en diversos programas y soy profesora del Máster Interuniversitario de Historia del Arte y Cultura Visual de la Universitat de València y la Universitat Jaume I desde el curso 2009/2010 donde he impartido dos asignaturas consecutivas y sigo en activo. También he impartido docencia en cursos de especialización en el antiguo tercer ciclo y he organizado cursos en el Programa de Doctorado de Historia del Arte de la UJI. He impartido asignaturas muy diversas, hasta 15 diferentes, algunas en inglés, cumpliendo con el requisito de la diversidad de la docencia en mi área de conocimiento y he dirigido numerosos TFG, Practicum y becas de colaboración.

Dirijo el Grupo de Innovación Docente ARPA (Arte y Patrimonio) desde el año 2014, habiendo conseguido subvención económica todos los años, y la formación a través del grupo de distintos becarios predoctorales del área. Esto ha supuesto la dirección y participación en proyectos y acciones de innovación docente, jornadas y algunas publicaciones al respecto. He realizado dos estancias breves Erasmus para profesorado en Nápoles y en Palermo.



## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Historia Antigua y Arqueología  
**Objeto del grupo:** Economía de la antigüedad. Legitimación ideológica del ejercicio del poder. Arqueología romana en el territorio de Saguntum  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Juan José Ferrer Maestro      **Nº de componentes grupo:** 3  
**Código normalizado:** 226  
**Ciudad de radicación:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad de afiliación:** Universitat Jaume I  
**Fecha de inicio:** 26/10/2009      **Duración:** 28 meses
- 2 Nombre del grupo:** Iconografía e Historia del Arte  
**Objeto del grupo:** Cerámica y artes decorativas en España y América. Conservación y restauración del patrimonio. Iconografía. La imagen del rey y la representación del poder. Patrimonio artístico valenciano y castellonense. Arte iberoamericano. La fiesta y el arte efímero. La literatura emblemática: libros de emblemas, empresas, jeroglíficos, divisas, etc. Historia del urbanismo. Imagen e iconografía cristiana. La pintura del siglo XIX en México  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** María Inmaculada Rodríguez Moya      **Nº de componentes grupo:** 10  
**Código normalizado:** 146  
**Ciudad de radicación:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad de afiliación:** Universitat Jaume I  
**Fecha de inicio:** 29/07/2009      **Duración:** 103 meses
- 3 Nombre del grupo:** Grupo de Investigación Arquitecto Vandelvira  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Pedro Galera  
**Código normalizado:** HUM573  
**Entidad de afiliación:** Junta de Andalucía. Plan Andaluz **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación de Investigación I+D+i  
**Fecha de inicio:** 01/01/2007      **Duración:** 24 meses
- 4 Nombre del grupo:** Centro de Investigación de América Latina (CIAL), Universitat Jaume I  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Víctor Mínguez  
**Código normalizado:** 041168.01/1  
**Ciudad de radicación:** España  
**Entidad de afiliación:** Generalitat Valenciana I+D+i  
**Fecha de inicio:** 01/01/2004      **Duración:** 12 meses
- 5 Nombre del grupo:** Grupo Europeo de Investigación Histórica "Potestas" (Religión, Poder y Monarquía)  
**Entidad de afiliación:** Universität Potsdam - Universitat Jaume I
- 6 Nombre del grupo:** Grupo MAPA  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Valladolid, Universitat Jaume I



- 7 Nombre del grupo:** Real de Patrimonio Velázquez  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid

## Actividad científica o tecnológica

### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** La recepción artística de la realeza visigoda en la Monarquía Hispánica (siglos XVI a XIX)  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Víctor Mínguez Cornelles  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades **Tipo de entidad:** Micción  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2022 - 31/08/2025  
**Cuantía total:** 49.247 €
- 2 Nombre del proyecto:** Red de Investigación Ceremonia, fiesta y coleccionismo en la Monarquía Hispánica. Del final del Medioevo a la Edad Moderna (s. XV-XVIII).  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Inmaculada Rodríguez Moya  
**Nº de investigadores/as:** 18  
**Tipo de participación:** Coordinador  
**Nombre del programa:** Red de Investigación de excelencia  
**Cód. según financiadora:** RED2022-134206-T.  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2023 - 30/06/2025 **Duración:** 2 años  
**Cuantía total:** 20.000 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo
- 3 Nombre del proyecto:** Imaginario artístico de la Hispania Visigoda en los Palacios Reales del Barroco  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Maria Inmaculada Rodríguez MOya  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Tipo de participación:** Coordinador  
**Nombre del programa:** Plan propio de I+D+i UJI  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2023 - 31/12/2024 **Duración:** 2 años  
**Cuantía total:** 12.600 €



**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**4 Nombre del proyecto:** Arte y guerra en el Danubio. La fabricación visual de la victoria de la Santa Liga sobre los otomanos (1683-1718).

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Víctor Mínguez Cornelles; Inmaculada Rodríguez Moya

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Nombre del programa:** Plan Propio de Investigación. Universitat Jaume I.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2022

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 10.000 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**5 Nombre del proyecto:** Arte, realeza e iconografía heroica. La proyección mítica de la monarquía hispánica, siglos XVI-XIX

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Inmaculada Rodríguez Moya; Víctor Mínguez Cornelles

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia e Innovación

**Tipo de entidad:** Ministerio

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2019 - 31/12/2021

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 30.000 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**6 Nombre del proyecto:** Cortes náuticas y flotas festivas. Los mares y ríos como escenarios del poder regio durante la Edad Moderna

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Projecte d'Investigació Local

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Entidad de realización:** Universitat Jaume I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Inmaculada Rodríguez Moya

**Nº de investigadores/as:** 2

**Nº de personas/año:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Universitat Jaume I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana, España



**Tipo de participación:** Investigador principal

**Nombre del programa:** Convocatoria de proyectos de investigación científica y desarrollo tecnológico del Plan de promoción de la Investigación UJI 2015 \* Modalitat B) Projectes d'investigació i desenvolupament tecnològic

**Cód. según financiadora:** P1·1B2015-39

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2018

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 30.876 €

**7 Nombre del proyecto:** El linaje de los Habsburgo. Genealogías, armoriales y representación de una estirpe Imperial en el Renacimiento (1440-1648)

**Ámbito geográfico:** Projecte d'Investigació Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universitat Jaume I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Víctor Manuel Mínguez Cornelles

**Nº de investigadores/as:** 2

**Nº de personas/año:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Nombre del programa:** Convocatoria 2015 de ayudas del programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia-Subprograma estatal del Generación del Conocimiento

**Cód. según financiadora:** HAR2015-65196-P

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2018

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 26.015 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**8 Nombre del proyecto:** Las siete maravillas. Evocaciones y reedificaciones en el Renacimiento

**Ámbito geográfico:** Acció complementaria a projecte d'investigació

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Entidad de realización:** Universitat Jaume I

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Inmaculada Rodríguez Moya

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Generalitat Valenciana Consellería de Educación, Cultura i Sports

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad financiadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Nombre del programa:** Ajudes complementàries per a projectes d'I+D

**Cód. según financiadora:** ACOMP/2015/115

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 31/12/2015

**Duración:** 12 meses

**Cuantía total:** 6.200 €

**9 Nombre del proyecto:** Arqueología de las imágenes del poder. El arte imperial romano como modelo iconográfico en las cortes europeas desde el Renacimiento a Napoleón

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universitat Jaume I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España





**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Víctor Manuel Mínguez Cornelles

**Nº de investigadores/as:** 2

**Nº de personas/año:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Universitat Jaume I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana, España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Nombre del programa:** Convocatoria de Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico 2012 \* Modalitat B: grups consolidats

**Cód. según financiadora:** P1-1B2012-02

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/12/2015

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 14.195 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**10 Nombre del proyecto:** Las Siete Maravillas. Evocaciones y reedificaciones del mito en la Edad Moderna

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Projecte d'Investigació Nacional

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** Universitat Jaume I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Inmaculada Rodríguez Moya

**Nº de investigadores/as:** 2

**Nº de personas/año:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Nombre del programa:** Convocatoria para el año 2012 de concesión de ayudas para proyectos de investigación fundamental no orientada en el marco del Plan Nacional de I+D+i 2008-2011

**Cód. según financiadora:** HAR2012-30989

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/12/2015

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 10.530 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**11 Nombre del proyecto:** Las siete maravillas. Evocaciones y reedificaciones del mito en la Edad Moderna

**Ámbito geográfico:** Acció complementaria a projecte d'investigació

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Entidad de realización:** Universitat Jaume I

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Inmaculada Rodríguez Moya

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Generalitat Valenciana Consellería de Educació, Cultura i Sports

**Tipo de entidad:** Administración Autonómica

**Ciudad entidad financiadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Nombre del programa:** Convocatoria de diferentes tipos de ayudas para el fomento de la investigación científica y tecnológica de la Comunidad Valenciana, 2014 \* Ajudes complementàries per a projectes d'I+D

**Cód. según financiadora:** ACOMP/2014/280

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2014 - 14/11/2014

**Duración:** 10 meses - 14 días

**Cuantía total:** 1.000 €



- 12** **Nombre del proyecto:** POTESTAS: PERSPECTIVAS HISTORICAS DE LOS TERRITORIOS Y ESPACIOS DE PODER DEL MUNDO ANTIGUO AL MODERNO  
**Ámbito geográfico:** Projecte d'Investigació Local  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Juan José Ferrer Maestro  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** UNIVERSIDAD  
**Ciudad entidad financiadora:** Castelló de la Plana, España  
**Nombre del programa:** CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INVESTIGACION CIENTIFICA Y DESARROLLO TECNOLOGICO \* Modalidad B) Consolidados  
**Cód. según financiadora:** P1·1B2010-44  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2011 - 31/12/2013 **Duración:** 36 meses  
**Cuantía total:** 13.218 €
- 13** **Nombre del proyecto:** LA POLITICA DEL AMOR. ICONOGRAFIA DEL CEREMONIAL NUPCIAL DE LAS CASAS REALES EUROPEAS (SIGLOS XVI-XIX).CODIGO SOLICITUD: SPID200901X008943IV0  
**Ámbito geográfico:** Projecte d'Investigació Nacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Víctor Manuel Mínguez Cornelles  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION **Tipo de entidad:** ADMINISTRACIÓN CENTRAL  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España  
**Nombre del programa:** CONVOCATORIA DE AYUDAS PARA LA REALIZACION DE PROYECTOS DE INVESTIGACION Y ACCIONES COMPLEMENTARIAS EN EL MARCO DEL VI PLAN NACIONAL DE I+D+I 2008-2011. \* Proyectos de investigación en las áreas EDU, CT, CS, DER, ECO, FFI, FI, HA y PS  
**Cód. según financiadora:** HAR2009-08937/ARTE  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2010 - 31/12/2012 **Duración:** 36 meses  
**Cuantía total:** 19.965,01 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
- 14** **Nombre del proyecto:** PROYECTO DE EXCELENCIA: ANDALUCÍA Y AMÉRICA, INTERCAMBIOS Y TRANSFERENCIAS CULTURALES.  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Raúl Navarro García  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía  
**Ciudad entidad financiadora:** España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2007 - 30/12/2011
- 15** **Nombre del proyecto:** DEL AMOR Y DEL PODER. REPRESENTACIONES NUPCIALES DE LA REALEZA EUROPEA (SIGLOS XVI-XVIII)  
**Ámbito geográfico:** Projecte d'Investigació Local  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Inmaculada Rodríguez Moya  
**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Universitat Jaume I

**Tipo de entidad:** UNIVERSIDAD**Ciudad entidad financiadora:** Castelló de la Plana, España**Nombre del programa:** PLAN DE PROMOCION DE LA INVESTIGACION EN LA UNIVERSITAT JAUME I DE CASTELLON, AÑO 2008 \* Projectes d'investigació científica i desenvolupament tecnològic (Consolidats)**Cód. según financiadora:** P1-1B2008-15**Fecha de inicio-fin:** 10/12/2008 - 09/12/2010**Duración:** 24 meses**Cuantía total:** 10.000 €

- 16 Nombre del proyecto:** SÍMBOLOS Y MITOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN: ESPAÑA Y MÉXICO (1808-1844)

**Grado de contribución:** Investigador/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Manuel Chust Calero**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

**Ciudad entidad financiadora:** España**Cód. según financiadora:** 06I480.01/1**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2007 - 30/12/2009

- 17 Nombre del proyecto:** PROCESO DE CONSTRUCCION DEL IMAGINARIO POLITICO HISPANO-MEXICANO EN EL SIGLO XIX.

**Ámbito geográfico:** Projecte d'Investigació Nacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universitat Jaume I**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Manuel Chust Calero**Nº de investigadores/as:** 4**Entidad/es financiadora/s:**

FUNDACION CAROLINA

**Tipo de entidad:** OTROS**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España**Nombre del programa:** III CONVOCATORIA DE AYUDAS PARA LA REALIZACION DE PROYECTOS DE INVESTIGACION EN EL AMBITO DE LAS HUMANIDADES (HISTORIA Y HISTORIA DEL ARTE) \*  
Proyectos de investigación en el ámbito de las Humanidades, especialmente en Historia y Historia del Arte**Cód. según financiadora:** FC 02/05**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2005 - 31/12/2007**Duración:** 36 meses**Cuantía total:** 12.800 €

- 18 Nombre del proyecto:** Procesos de Construcción del imaginario hispano-méxico en el siglo XIX

**Ámbito geográfico:** Projecte d'Investigació Nacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universitat Jaume I**Entidad/es financiadora/s:**

Fundación Carolina

**Cód. según financiadora:** CEHI 2/05**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2005 - 31/12/2007**Duración:** 36 meses

- 19 Nombre del proyecto:** ESTRATEGIAS COMERCIALES HISTÓRICAS Y ACTUALES DEL SECTOR CERÁMICO ENTRE LA COMUNIDAD VALENCIANA Y MEXICO

**Ámbito geográfico:** Projecte d'Investigació Local**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universitat Jaume I



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Ortells Chabrera

**Nº de investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:**

Universitat Jaume I

**Tipo de entidad:** UNIVERSIDAD

**Ciudad entidad financiadora:** Castelló de la Plana, España

**Nombre del programa:** PLAN DE PROMOCION DE LA INVESTIGACION EN LA UNIVERSITAT JAUME I PARA EL AÑO 2004. \* PROYECTOS DE INVESTIGACION GRUPOS EMERGENTES(MODALIDAD A)

**Cód. según financiadora:** P1·1A2004-01

**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2004 - 30/11/2007

**Duración:** 36 meses

**Cuantía total:** 8.850 €

**20 Nombre del proyecto:** EL DEBATE IDEOLÓGICO EN PUERTO RICO ANTE LA CUESTIÓN COLONIAL Y LA REVOLUCIÓN LIBERAL, 1815-1840

**Entidad de realización:** Escuela de Estudios Hispano-Americanos

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Raúl Navarro

**Entidad/es financiadora/s:**

Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2003 - 31/12/2005

**21 Nombre del proyecto:** LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DEL HÉROE EN ESPAÑA Y MÉXICO: 1808-1847

**Entidad de realización:** Departamento de Historia, Geografía y Arte. Universitat Jaume I

**Ciudad entidad realización:** Castellón, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Víctor Mínguez

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia y Tecnología

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Cód. según financiadora:** PB98-1053

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2000 - 30/12/2002

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**1 Nombre del proyecto:** Desenvolupament de l'Aula Fundació Banc Sabadell de Promoció del Talent.

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Inmaculada Rodríguez Moya

**Fecha de inicio:** 06/05/2020

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 15.000 €

**2 Nombre del proyecto:** Desenvolupament de l'Aula Fundació Banc Sabadell de Promoció del Talent.

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Inmaculada Rodríguez Moya

**Fecha de inicio:** 06/05/2019

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 15.000 €

**3 Nombre del proyecto:** Creación del Aula Fundació Banc Sabadell de Promoció del Talent

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Inmaculada Rodríguez MOya

**Fecha de inicio:** 16/04/2018**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 15.000 €

## Transferencia e intercambio de conocimiento

En cuanto a transferencia, mi trayectoria se resume en 42 conferencias en lugares tan diversos como el Colegio de España en París, el Museo de Bellas Artes de Guadalajara, el Museo Nacional de Escultura en Valladolid, la Universidad del Franco Condado, la Universidad de Castilla la Mancha, la Universidad degli Studi de Palermo, la Universidad Iberoamericana en México, la Universidad Nacional de San Marcos en Perú, el Instituto de América de Santa en Granada, y un largo etcétera, además de en las diferentes sedes de la Universitat Jaume I. El grupo ha recibido tres premios de edición universitaria y el premio Santander 2016 a la difusión científica; he obtenido numerosas ayudas para la publicación de revistas científicas, más de una decena para la organización de seminarios y cursos; y ayudas para organización de congresos como directora y codirectora. He dirigido cuatro tesis doctorales, evaluadas como sobresaliente cum laude por unanimidad y una con premio extraordinario de doctorado, y en la actualidad dirijo otras seis, he dirigido quince TFM y he sido miembro en tribunales de tesis doctorales y tribunales de acceso a cuerpos docente de universidad. Soy miembro o lo he sido de los consejos de redacción o consejos científicos de las revistas, soy y evaluadora de la ANEP desde el 2014, pero también he evaluado para otras agencias como CERCA (Centros I+D de Cataluña), la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT) del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación de Argentina y para la Casa Velázquez de Madrid. Pertenezco o he pertenecido a numerosas asociaciones científicas, de las cuales he formado parte en algunos periodos o aún formo parte de su ejecutiva.

Debo destacar entre las actividades de transferencia, la secretaría y la dirección de la Revista Potestas, desde 2008 hasta la actualidad, con 25 números publicados y la obtención del sello de la Fecyt desde el año 2019, así como su inclusión en Scopus; y la dirección de la colección Biblioteca Potestas con 10 libros publicados.

Una parte importante de mi trabajo ha sido dirigir y apoyar al área de Historia del Arte como organizadora de una serie de actividades y eventos que han convertido a la Universitat Jaume I en un permanente espacio de encuentro entre historiadores del arte de todo el mundo, tarea desarrollada mediante la organización constante bien en solitario o bien junto con el coordinador del grupo y sus miembros de congresos, simposios, seminarios, cursos de verano y encuentros académicos de todo tipo, que me han permitido establecer fructíferos contactos con investigadores de prestigio españoles, europeos y americanos. También ha sido un honor ser parte del comité científico de más de doce congresos externos a mi grupo y presidir mesas en congresos nacionales e internacionales organizados por otras universidades y centros de investigación.

He sido comisaria de la exposición Arte y diseño en la Universitat Jaume I (Galería Octubre, UJI, 2006) y he participado como asesora y autora de catálogo en las exposiciones: De la Foscor a la Llum (Palacio de Comunicaciones. Museo de Bellas Artes de Valencia, 24-03-2023 a junio 2023); Porcar. Lahuerta. Varela. De Pisatges, Pasejos i Paisans (Museo de Bellas Artes de Castellón. Museo Gravina de Alicante. Museo de Bellas Artes de Valencia, 2018-2019), El arte de las naciones. El Barroco como arte global (Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla, Museo Internacional del Barroco. Puebla de los Ángeles, México, 2016-2017), Puer natus est (Catedral de Jaén, 2011), De novohispanos a mexicanos. Retrato e identidad colectiva en una sociedad en transición (Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, Museo de América de Madrid, 2009), Ecuador. Tradición y Cultura (Biblioteca Nacional de Madrid, 2007), Filipinas. Puerta de Oriente (Madrid. Manila, 2004), Iberoamérica mestiza. Encuentro de pueblos y culturas. (Santillana del Mar. Madrid. México, 2003-2004).



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Inmaculada Rodríguez Moya. "La destrucción de Troya en el arte y la cultura visual". Revista Quiroga.23, pp. 242 - 255. Granada, Andalucía(España): 01/10/2024. ISSN 2254-7037

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** Q2

**Publicación relevante:** Sí

**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts  
**Revista dentro del 25%:** Sí
- 2 Inmaculada Rodríguez Moya. "El Real de Valencia: de paraíso islámico extramuros a sede cortesana medieval y mo-derna".e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes. 47, pp. sp - sp. (Francia): 31/01/2024.

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1  
**Publicación relevante:** Sí

**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 3 Inmaculada Rodríguez Moya. "Amazonas, heroínas y diosas en América. La iconografía simbólica de las virreinas en las entradas triunfales novohispanas del siglo XVII".Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte.11, pp. 345 - 368. Madrid, Comunidad de Madrid(España): UNED, 01/11/2023. ISSN 1130-4715

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:**

**Publicación relevante:** Sí

**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** Q2  
**Revista dentro del 25%:** Sí
- 4 Inmaculada Rodríguez Moya. "Alejandro Magno y la arquitectura: representaciones plásticas en la Edad Moderna". Memoria y civilización.25, pp. 275 - 309. 05/12/2022. ISSN 2254-6367

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** Q2

**Publicación relevante:** Sí

**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 5** Inmaculada Rodríguez Moya. Court Etiquette for the Viceroy: The Marquises of La Laguna, from the Court of Madrid to the Court of Mexico. The Court Historian. 27 - 2, pp. 97 - 115. Londres(Reino Unido): 31/08/2022. ISSN 1462-9712  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0,2  
**Publicación relevante:** Sí  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Categoría:** Q2
- 6** Inmaculada Rodríguez Moya. "El bautismo regio en la Corte hispánica: arte y ritual del siglo XVI al XVII". Archivo Español de Arte. XCI - 364, pp. 349 - 366. Madrid, Comunidad Valenciana(España): CSIC, 2018. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.3989/aearte.2018.21>>. ISSN 0004-0428  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** INRECS  
**Índice de impacto:** 0,14  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.11/Q3  
**Publicación relevante:** Sí  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)/ Visual and Performing Arts
- 7** Inmaculada Rodríguez Moya. "El renacimiento del águila hispánica. La emblemática en los festejos por los nacimientos de príncipes españoles en Milán". Revista Goya. 364, pp. 210 - 225. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Lázaro Galdiano, 2018. ISSN 0017-2715  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.1/Q4  
**Publicación relevante:** Sí  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)/ Visual and Performing Arts
- 8** Inmaculada Rodríguez Moya. "Combates figurados: lo musulmán en la fiesta virreinal". Lucila Iglesias, Francisco Montes González, Iván Rega Castro (eds.), Ficciones del Islam: representaciones de lo musulmán en la cultura visual de los virreinos americanos. pp. 87 - 108. Peter Lang, 15/09/2024. ISBN 978-3-631-90694-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Publicación relevante:** Sí  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 9** Inmaculada Rodríguez Moya. "Los objetos rituales en las colecciones habsbúrgicas y el esplendor ceremonial corte-sano". Fernando Checa, Santiago Arroyo (eds.), Espacios del coleccionismo en la casa de Austria (siglos XVI y XVII). pp. 99 - 118. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Doce Calles, 01/12/2023. ISBN 978-84-9744-452-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro



**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Sí

- 10** Inmaculada Rodríguez Moya. “Conjurar a los cuatro elementos. Las fiestas de beatificación y canonización de San Luis Bertrán en la monarquía hispánica (s. XVII)”. Emilio Callado (ed.), Para Dios y los hombres. Estudios en torno a San Luis Bertrán en el 350 aniversario de su canonización.pp. 167 - 189. Editorial Comares, 06/12/2022. ISBN 978-84-1369-523-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Sí

- 11** Inmaculada Rodríguez Moya. “La IX condesa de Paredes y el ceremonial en Nueva España. Un bautismo virreinal con arreglo a la corte de Madrid”. Concepción Porras Gil (coord.), Miguel Ángel Zalama (ed.), Entre la política y las artes. Señoras del poder.pp. 249 - 276. Iberoamericana Vervuert., 07/11/2022. ISBN 978-84-919232-3-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Sí

- 12** Inmaculada Rodríguez Moya. “La virtud regia de la Clemencia y las representaciones de Alejandro Magno en las cortes europeas (s. XVI-XVIII)”. Héctor Linares, Marina Perruca (eds.), Ceremonia, magnificencia y ostentación: la representación del poder de las élites sociales en el Antiguo Régimen (siglos XVI-XVIII).pp. 471 - 496. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Editorial Sílex, 07/11/2022. ISBN 978-84-19077-55-4

**Colección:** Colección Sílex Universidad.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Sí

- 13** Inmaculada Rodríguez Moya. “Un emperador distante: visiones iconográficas de Carlos V en la Nueva España”.Rafael López Guzmán, Yolanda Guasch (eds.), Carlos V y las universidades carolinas.pp. 157 - 175. Granada, Andalucía(España): Editorial Comares, 03/10/2022. ISBN 978-84-1369-397-2

**Colección:** Colección Comares Arte, nº 8.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Sí

- 14** Inmaculada Rodríguez Moya. “Los últimos Borbones en América. Arte y propaganda de una dinastía en declive”. Cristina Fonseca Ramírez, Pedro Pérez Herrero (ed.), El poder de la imagen. Iconografía, representaciones e imaginarios en América (siglos XVI al XX).pp. 97 - 124. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Editorial Sílex. Colección Sílex Ultramar., 07/03/2022. ISBN 978-84-19077-26-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1





**Fuente de impacto:** SPI

**Categoría:** 44 de 272 (General españolas), 9 de 14 (Bellas Artes nacional), 12 de 122 (Historia españolas).

**Publicación relevante:** Sí

- 15** Inmaculada Rodríguez Moya. "Visionarios y paladines. El retrato en la monarquía hispánica y la defensa de la Inmaculada Concepción". Merluzzi M., Sabatini G., Tudini F. (eds.), La Vergine contesa. Roma, l'Immacolata Concezione e l'Universalismo della Monarchia Cattolica. pp. 49 - 72. Roma (Italia): Viella Editrice, 03/01/2022. ISBN 978-8-83313-861-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SPI

**Categoría:** 153 de 259 (General extranjeras), 76 de 97 (Historia extranjeras).

**Publicación relevante:** Sí

- 16** Inmaculada Rodríguez Moya. "Reinas guerreras: de Semíramis a la Grande Mademoiselle". Inmaculada Rodríguez Moya, Víctor Mínguez (ed.), Rex Bellum. Representaciones artísticas de guerra y conflicto. pp. 275 - 302. Gijón, Cantabria (España): Ediciones Trea., 15/11/2021. ISBN 978-84-18105-44-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SPI

**Categoría:** 41 de 272 (General nacionales), 27 de 122 (Historia nacionales).

**Publicación relevante:** Sí

- 17** Inmaculada Rodríguez Moya. "The Royal Baptism in the Spanish Court: art and ritual from 16th to 18th century". Jonathan Spangler, Anna Kalinowska (ed.), with Pawel Tyszka, Power and Ceremony in European History: Rituals, Practices and Representative Bodies Since the Late Medieval Age. pp. 105 - 120. Londres (Reino Unido): Bloomsbury Publishing., 01/11/2021. ISBN 978-1350-1521-82

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SPI

**Categoría:** 142 de 259 (General extranjeras), 86 de 97 (Historia extranjeras).

**Publicación relevante:** Sí

- 18** Inmaculada Rodríguez Moya. "The Spaces of Monarchy in the Kingdom of Valencia: Political and Religious practices". Eloy Hortal Muñoz (ed.), Politics and Piety at the Royal Sites of the Spanish Monarchy in the Seventeenth Century. pp. 243 - 266. Leiden (Holanda): Brepols, 01/09/2021. ISSN 2565-8476, ISBN 978-2-503-59159-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** Ie-CSIC

**Categoría:** alto

**Fuente de impacto:** SPI

**Categoría:** 17 (General extranjeras), 6 (Bellas Artes extranjeras), 8 (Historia extranjeras).



**Publicación relevante:** Sí

- 19** Inmaculada Rodríguez Moya. "Esclavitud y retrato. La dignificación étnica en la pintura virreinal". Vicent Sanz Rozalén (ed.), Resistencia, delito y dominación en el mundo esclavo. Microhistorias de la esclavitud atlántica (siglos XVII-XIX).pp. 179 - 192. Granada, Andalucía(España): Editorial Comares, 2019. ISBN 978-84-9045-819-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Sí

- 20** Inmaculada Rodríguez Moya. "Saliendo a gozar de esta luz un príncipe hermosísimo. El bautismo de Carlos II, culmen y ocaso de un ceremonial cortesano". Miguel Zugasti, Javier Azanza, Carmen Hornillos (eds.), Teatro y fiesta en el Siglo de Oro Español.pp. 253 - 274. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Eunsa, 2019. ISBN 978-84-313-3362-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Sí

- 21** Inmaculada Rodríguez Moya. "Tres siglos de máquinas ígneas. Los fuegos de artificio en los festejos de la monarquía española, siglos XVI-XVIII". Inmaculada Rodríguez (ed.), El rey Festivo. Palacios, jardines, mares y ríos como escenarios del poder cortesano.pp. 153 - 174. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universitat de València, 2019. ISBN 978-84-91332-50-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Sí

- 22** Inmaculada Rodríguez Moya. "Las reinas santas y la divina Isabel Clara Eugenia". La piedad de la Casa de Austria. Arte, dinastía y religión.pp. 247 - 271. Gijón, Principado de Asturias(España): Trea, 2018. ISBN 9788417140663

**Depósito legal:** AS 02559-2018

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SPI

**Categoría:** Historia

**Posición de publicación:** 12

**Publicación relevante:** Sí

- 23** María Inmaculada Rodríguez Moya. "Odiseo en la Nueva España. Las virtudes políticas y heroicas del virrey en la decoración de tres arcos triunfales". José Pasqual Buxó (eds.), Reflexión y espectáculo en la América virreinal.pp. 231 - 257. México(México): Universidad Nacional Autónoma de México, 2007. ISBN 9789703253005

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Sí



- 24** Inmaculada Rodríguez Moya. "El retrato mexicano regional al mediar el siglo XIX". Jesús Raúl Navarro García, (coord.), Insurgencia y Republicanismo. pp. 249 - 274. Sevilla, Andalucía(España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2006. ISBN 84-00-08489-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1  
**Publicación relevante:** Sí
- 25** Víctor Mínguez; Inmaculada Rodríguez Moya. "Los imperios del águila". Manuel Chust (ed.), Bastillas, cetros y blasones. La Independencia en Iberoamérica. pp. 245 - 281. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Mapfre Tavera, 2006. ISBN 84-9844-009-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 2  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2  
**Publicación relevante:** Sí
- 26** María Inmaculada Rodríguez Moya. "La galería de héroes de Maximiliano. Hacia una reconciliación del imaginario mexicano". Víctor Mínguez y Manuel Chust (eds.), El imperio sublevado. Monarquía y naciones en España e Hispanoamérica. pp. 305 - 323. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2004. ISBN 8400082478  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1  
**Publicación relevante:** Sí
- 27** María Inmaculada Rodríguez Moya. "Rostros mestizos en el retrato Iberoamericano". Iberoamérica Mestiza. Encuentro de pueblos y culturas. pp. 149 - 165. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), 2003. ISBN 849600841X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1  
**Publicación relevante:** Sí
- 28** Víctor Mínguez Cornelles; Inmaculada Rodríguez Moya. The visual legacy of Alexander the Great from the Renaissance to the Age of Revolution. pp. 1 - 199. Nueva York(Estados Unidos de América): Routledge, 01/01/2024. ISBN 978-1-032-54664-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Posición de firma:** 2  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Nº total de autores:** 2  
**Publicación relevante:** Sí
- 29** Víctor Mínguez Cornelles; Inmaculada Rodríguez Moya. El Tiempo de los Habsburgo. La configuración iconográfica de un linaje en el Renacimiento. pp. 1 - 542. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Marcial Pons, 2020. ISBN 978-84-17945-08-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Posición de firma:** 2  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Nº total de autores:** 2



**Fuente de impacto:** Scholarly Publishers Indicators

**Índice de impacto:**

**Posición de publicación:** 2

**Publicación relevante:** Sí

**Categoría:** History

**Revista dentro del 25%:** Sí

**Num. revistas en cat.:** 50

- 30** Víctor Mínguez Cornelles; Juan Chiva Beltrán; Pablo González Tornel; Inmaculada Rodríguez Moya; Oskar Rojewski. La fiesta renacentista. El imperio de Carlos V (1500-1558).pp. 0 - 501. Castellón, Comunidad Valenciana(España): Universitat Jaume I, 2020. ISBN 978-84-17900-89-2

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 4

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 5

**Publicación relevante:** Sí

- 31** María Inmaculada Rodríguez Moya; Víctor Manuel Mínguez Cornelles. The Seven Ancient Wonders in the Early Modern World. Oxon(Reino Unido): Routledge, Ashgate, 2017. ISBN 9781472467287

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** SPI

**Índice de impacto:** 3

**Publicación relevante:** Sí

- 32** Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América durante los siglos XV-XVIII. Castellon, Comunidad Valenciana(España): Universitat Jaume I, 2006. ISBN 8480215771

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 2

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 2

**Reseñas en revistas:** 4

**Publicación relevante:** Sí

- 33** Víctor Mínguez Cornelles; Inmaculada Rodríguez Moya. La piedad de la Casa de Austria. Arte, dinastía y religión. pp. 1 - 317. Gijón, Principado de Asturias(España): Trea, 2018. ISBN 9788417140663

**Depósito legal:** AS 02559-2018

**Tipo de producción:** Edición científica

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** SPI

**Posición de publicación:** 12

**Publicación relevante:** Sí

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Categoría:** Historia

- 34** Inmaculada Rodríguez Moya. "Devoción y nación. El retrato de donante en los virreinos americanos". Norba-Arte. 38, pp. 109 - 131. Cáceres, Extremadura(España): 2018. ISSN 0213-2214

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1



- 35** Inmaculada Rodríguez Moya. "Ciudades virreinales sobre urbes prehispánicas: México y Cuzco". Descubrir el Arte. Dossier Utopías urbanas en América Colonial. junio 2017, pp. 34 - 40. Madrid, Comunidad de Madrid(España): 2017. ISSN 1578-9047  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 36** María Inmaculada Rodríguez Moya. "Oath Ceremonies in Spain and New Spain in the 18th Century: A Comparative Study of Rituals and Iconography". Historia Crítica. 66, pp. 3 - 24. (Colombia): Universidad de los Andes, 2017. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.7440/histcrit66.2017.01>>. ISSN 0121-1617  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.153/Q2  
**Categoría:** Historia y Estudios Culturales  
**Fuente de impacto:** WOS (JCR)  
**Índice de impacto:** 0.242/Q4  
**Categoría:** History
- 37** Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. "La enseñanzas de Andrea Alicato en la corte de Venecia. Una tabla de la Colección Barbosa-Sern atribuida a Massys". Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. pp. 53 - 74. Ciudad de México(México): 2015. ISSN 1870-3062  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.1/Q4  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)
- 38** María Inmaculada Rodríguez Moya. "Lujo Textil en la corte novohispana". Quintana. pp. 229 - 245. Santiago de Compostela, Galicia(España): 2015. ISSN 1579-7414  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.1/Q4  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous. Visual and Performing Arts)
- 39** Inmaculada Rodríguez Moya. Un archipiélago para los Borbones: fiestas regias en Mallorca en el siglo XVIII. Revista Espacio, Tiempo y Forma. 3, pp. 311 - 342. (España): 2015. ISSN 1130-4715  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 40** Inmaculada Rodríguez Moya; Víctor Mínguez. "Oliveros y la escenificación del poder a través de la arquitectura". Potestas. Revista de Historia del Arte y Cultura Clásica. 7, pp. 159 - 178. Castellón, Comunidad Valenciana(España): Universitat Jaume I, 2014. ISSN 1888-9867  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 41** María Inmaculada Rodríguez Moya. La mujer-águila y la imagen de la reina en los virreinos americanos. Quiroga. pp. 58 - 75. Granada(España): Universidad de Granada, 2013. ISSN 2254-7037  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.1/Q4  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 42** María Inmaculada Rodríguez Moya; Víctor Manuel Mínguez Cornelles. "Cultura simbólica y fiestas borbónicas en Nueva Granada. De las exequias de Luis I (1724) a las proclamación de Fernando VII (1808)". CS. pp. 115 - 143. (Colombia): 2012. ISSN 2011-0324  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 43** Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. "La historia cultural de las imágenes. Una propuesta metodológica en la Universidad Jaume I, aplicada al arte de la Edad Moderna". Archivo de Arte Valenciano. XCIII, pp. 175 - 195. Valencia, Comunidad Valenciana(España): 2012. ISSN 0211-5808  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 44** María Inmaculada Rodríguez Moya. "Ritual y representación de la muerte del Rey en la Monarquía Hispánica". Revista Potestas. pp. 155 - 191. (España): 2012. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.6035/Potestas.2012.5.7>>. ISSN 1888-9867  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 45** María Inmaculada Rodríguez Moya. "Dos son uno. Los orbes en el discurso iconográfico de la unión entre España y América (1808-1821)". Revista Semata. 24, pp. 269 - 289. (España): 2011. ISSN 1137-9669  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 46** Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. "Las ciudades simbólicas de Daniel Meisner y la imagen del mundo en los inicios del siglo XVII". Revista Avances. pp. 9 - 39. (Argentina): 2011. ISSN 1667-927X  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 47** María Inmaculada Rodríguez Moya. "El retrato contemporáneo. Del realismo a la pérdida del rostro". Revista CBN. 3, pp. 46 - 58. (Venezuela): 2010. ISSN 1888-9719  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 48** María Inmaculada Rodríguez Moya. "El retrato de Fernando VII (1808) por Joaquín Oliet: exaltación regia y crisis política en el contexto valenciano". Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. pp. 473 - 496. Castellón, Comunidad Valenciana(España): 2010. ISSN 0210-1475  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 49** María Inmaculada Rodríguez Moya. "Epitalamios e Himeneos. Iconografía nupcial en las cortes del Barroco". Revista Imago. 2, pp. 7 - 24. (España): 2010. ISSN 2171-0147  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 50** Víctor Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. "Muerte en Delft". Revista Potestas. pp. 169 - 214. Castellón, Comunidad Valenciana(España): 2010. ISSN 1888-9867  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 51** Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. "Japan in the Spanish Empire. Circulation of Works of Art and Imaginings of Cipango in Metropolitan Spain and the American Viceroyalties". Butlletin of Portuguese and Japanese Studies. 18, pp. 195 - 221. (Portugal): 2009. ISSN 0874-8438  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 52** María Inmaculada Rodríguez Moya; Víctor Manuel Mínguez Cornelles. "Symbolical Explanation of the Coats of Arms According to Juan de Caramuel 1636". Emblematica. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies. (New York). 16, pp. 233 - 251. internetAMS Press, 2008. ISSN 0885-968X  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 53** María Inmaculada Rodríguez Moya. "Los proyectos para la columna conmemorativa de la independencia en la Ciudad de México (1843-1854)". Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales. pp. 14 - 47. (México): 2006. ISSN 0186-0348  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 54** María Inmaculada Rodríguez Moya. El llanto del águila mexicana: Los jeroglíficos de las reales exequias por la reina Bárbara de Braganza en al Catedral de México 1759. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. pp. 115 - 148. (México): 2006. ISSN 0185-1276  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 55** María Inmaculada Rodríguez Moya. "A la sombra de San Fernando: la enseñanza de la pintura en la Academia de San Carlos de México desde sus inicios hasta la independencia". Tiempos de América. Revista de Historia, Cultura y Territorio. pp. 49 - 63. (España): 2004. ISSN 1138-1310  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 56** María Inmaculada Rodríguez Moya. "Dinastía de prelados. La serie de retratos de obispos de la diócesis de Segorbe". Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. pp. 267 - 274. (España): 2003. ISSN 0210-1475  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 57** María Inmaculada Rodríguez Moya. "El retrato de la élite en Iberoamérica: Siglos XVI a XVIII". Tiempos de América. Revista de Historia, cultura y territorio. pp. 79 - 92. (España): 2001. ISSN 1138-1310  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 58** María Inmaculada Rodríguez Moya. "Los Retratos de los Monarcas Españoles en la Nueva España. Siglos XVI-XIX". Anales del Museo de América. pp. 287 - 301. (España): Museo de América, 2001. ISSN 1133-8741  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 59** Inmaculada Rodríguez Moya. "El paisaje valenciano sin sorollismos". Descubrir el Arte. 231 - mayo 2018, pp. 46 - 52. Madrid, Comunidad de Madrid(España): 2018. ISSN 1578-9047  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 60** María Inmaculada Rodríguez Moya. "Arte mestizo, arte criollo". Descubrir el Arte. pp. 38 - 38. Madrid, Comunidad de Madrid(España): 2014. ISSN 1578-9047  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 61** Inmaculada Rodríguez Moya. La fiesta barroca. La corona de Castilla y el reino de Navarra (1517-1808).La fiesta barroca. La corona de Castilla y el reino de Navarra (1517-1808).pp. 229 - 254. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Doce Calles, 10/07/2024.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro





**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

- 62** Inmaculada Rodríguez mOya. "Las mujeres fuertes del paganismo: iconografía y emblemática". Ana Cristina Sousa, José Julio García Arranz, Carme López Calderón, Marisa Pereira San-tos (eds.), Ignoranti quem portum petat, nullus sus ventas est. Novos caminos e desafios dos estudos icónico-textuales. Nuevos caminos y desafios en los estudios icónico-textuales. pp. 79 - 114. Oporto(Portugal): CITCEM, Universidade do Porto., 01/11/2023. ISBN 978-989-8970-58-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

- 63** Inmaculada Rodríguez Moya. "Los Siglos del Barroco". Pablo González Tornel (dir.), De la Foscó a la Llum. pp. 79 - 114. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Museo Bellas Artes de Valencia. Generalitat Valenciana, 01/08/2023. ISBN 978-84-126444-8-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

- 64** Inmaculada Rodríguez Moya. "El efímero Templo de la Gloria de Isabel de Farnesio: la jura de fidelidad en 1745 co-mo soberana de Parma y Piacenza". Javier Azanza, Silvia Cazalla, Guadalupe Romero-Sánchez (eds.), Fiesta, arte y literatura en tierras de frontera. pp. 337 - 362. Granada, Andalucía(España): Universidad de Granada, 13/07/2023. ISBN 978-84-338-7205-0

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

- 65** Inmaculada Rodríguez Moya. "Ornatos de ingenio y arte. La arquitectura efímera en Madrid por la exaltación al trono de Carlos IV y la jura como príncipe de Fernando VII (1789)". M<sup>ª</sup> Ángeles Fernández, Carme López, Yolanda Fernández, Inmaculada Rodríguez, Horizontes del Barroco. La cultura de un Imperio. pp. 467 - 482. Andavira Editores., 14/11/2022. ISBN 978-84-126058-7-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** No

- 66** Inmaculada Rodríguez Moya. "Las mujeres de la Historia de Roma en las representaciones artísticas: virtud, política". Inmaculada Rodríguez Moya, Eva Calvo Cabezas (eds.), El Arte de la persuasión: la fabri-cación mítica de la realeza. 16, pp. 119 - 144. Universidad de Murcia, 01/10/2022. ISBN 978-84-18936-55-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

- 67** Inmaculada Rodríguez Moya. "Nuptial Hieroglyphs for the ceremonial Entries of Spanish Queens". Rosa de Marco, Agnès Guiderdoni (ed.), The Emblem on the European Stage (XVth-XVthC). GlasgowEmblemStudies - 19, pp. 165 - 188. Glasgow(Reino Unido): Stirling Maxwell Center for the Study of Word/Image Cultures. University of Glasgow, 06/12/2021. ISBN 978-0-85261-974-2



**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 68** Inmaculada Rodríguez Moya. "Rey héroe, monarca triunfal: la proclamación y entrada de Carlos III en Madrid". Miguel Zugasti, Ana Zúñiga Lacruz (ed.), El tablado, la calle, la fiesta teatral en el Siglo de Oro. pp. 259 - 287. Castellón, Comunidad Valenciana(España): Universitat Jaume I., 01/10/2021. ISBN 978-84-18432-82-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SPI

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Categoría:** 131 de 272 (General nacionales).

- 69** Inmaculada Rodríguez Moya. "El rey ante el cuerpo del rey: melancolía y vanitas regia". Josep Benedito (ed.), Salve Lucrum. Homenaje al profesor Juan José Ferrer Maestro. pp. 599 - 641. Barcelona, Cataluña(España): Editorial Calambur., 01/07/2021. ISBN 978-84-83594-98-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SPI

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Categoría:** 141 de 272 (General nacionales), 113 de 122 (Historia nacionales).

- 70** Inmaculada Rodríguez Moya. "Mariana de Austria: the ideal bride and saviour of the Habsburg Monarchy". Jeremy Roe, Jean Andrews (ed.), Representing Women's Political Identity in the Early Modern Iberian World. pp. 253 - 273. London(Reino Unido): Routledge, 2021. ISBN 978-1-138-54186-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 71** Inmaculada Rodríguez Moya. "Lugares e imágenes de la Abundancia en la literatura nupcial del Barroco: los epitalamios ilustrados cortesanos". Carme López, Juan Monterroso (eds.), El Sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad. pp. 105 - 125. Santiago de CompostelaAndavira, Universidad de Santiago de Compostela, 2020. ISBN 978-84-122301-7-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 72** Inmaculada Rodríguez Moya. "San Francisco Javier, "Prodigio de dos mundos y Sol de Oriente". Un certamen poético cortesano, Sor Ana Dorotea de Austria y 21 jeroglíficos (1687)". José Julio García Arranz y Pedro Germano Leal (eds.), Jeroglíficos en la Edad Moderna. Nuevas aproximaciones a un fenómeno intercultural. pp. 369 - 400. A CoruñaSeminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española (SIELAE), 2020. ISBN 978-84-09-17756-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 73** Inmaculada Rodríguez Moya. "Devoción y mecenazgo: la capilla funeraria del virrey conde de Villardompardo". Guadalupe Romero (ed.), Construyendo patrimonio. Mecenazgo y promoción artística entre entre Andalucía y América. pp. 35 - 58. Castellón, Comunidad Valenciana(España): Universitat Jaume I, 2019. ISBN 978-84-17429-60-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1



- 74** Inmaculada Rodríguez Moya. "The Baroque Festivals in the Spanish King's Court (1555-1808)". Oskar Rojewski, Mirosława Sobczynska-Szczepanska (ed.), Court, princes and festivals: Studies on the Early Modern visual culture. pp. 31 - 47. Katowice(Polonia): Universidad de Silesia Press, 2019. ISBN 978-83-226-3835-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 75** Inmaculada Rodríguez Moya. "Virreinas en América: mecenazgo, coleccionismo y agasajos cortesanos". Miguel Ángel Zalama, Patricia Andrés (ed.), Ellas estuvieron allí. pp. 41 - 58. Madrid Doce Calles, 2019. ISBN 978-84-9744-270-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 76** Inmaculada Rodríguez Moya. "Bodas reales en el siglo XIX español: del Epitalamio al álbum litográfico". La formación artística: creadores-historiadores-espectadores. II, pp. 1289 - 1302. Santander, Cantabria(España): Editorial de la Universidad de Cantabria, 2018. ISBN 978-84-8102-848-5  
**Depósito legal:** SA-219-2018  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 1
- 77** Inmaculada Rodríguez Moya. "La construcción dinástica de la Corona de Aragón: retratos y galerías". El linaje del rey monje. La configuración cultural e iconográfica de la Corona aragonensis (1164-1516). pp. 273 - 298. Castellón, Comunidad Valenciana(España): Universitat Jaume I. Biblioteca Potestas, 2018. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.6035/BiblioPotestas.2018.4>>. ISBN 9788417429126  
**Depósito legal:** CS-575-2018  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1
- 78** Inmaculada Rodríguez Moya. "Acervo efímero: libros, estampas y arquitecturas entre España y México". Acervo de México. Legado de Culturas. pp. 18 - 35. Universidad Pablo de Olavide, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017. ISBN 978-607-525-457-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1
- 79** Inmaculada Rodríguez Moya. "Artefactos de madera: el gremio de carpinteros y el arte efímero en Valencia". Arte barroco y vida cotidiana en el mundo hispánico. Entre lo sacro y lo profano. pp. 102 - 115. (México): El colegio de Michoacán. UCoPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2017. ISBN 978-84-9927-399-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1
- 80** Inmaculada Rodríguez Moya. "El factor humano en los paisajistas valencianos contemporáneos". Porcar, Lahuerta, Varela. De paisatges, passajeros i paisans. pp. 60 - 75. Valencia(España): Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana. Generalitat Valenciana, 2017. ISBN 978-84-482-6206-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1



- 81** María Inmaculada Rodríguez Moya. "Regicidios. Carlos I Estuardo y la iconografía del rey traidor al rey mártir". Entre dos mundos. Homenaje a Pedro Barceló. pp. 557 - 557. Besançon(Francia): Presses universitaires de Franche-Comté, 2017. ISBN 9782848675787  
**Colección:** Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 82** María Inmaculada Rodríguez Moya. "Tears of the Inquisition. Emblems of the Tribunal of the Holy Office in the Royal Exequies in Mexico". Emblems in Colonial Ibero-America: To the New World on the Ship of Theseus. pp. 95 - 124. Scotland(Reino Unido): University of Glasgow, 2017. ISBN 9780852619544  
**Colección:** Glasgow Emblem Studies  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1
- 83** María Inmaculada Rodríguez Moya; Juan Chiva Beltrán. "Barroco festivo: arte y ritual en la Nueva España". El arte de la naciones. El barroco como arte arte global. pp. 345 - 453. Puebla(México): Ediciones El Viso, 2016. ISBN 9786079390075  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2
- 84** María Inmaculada Rodríguez Moya. "Elías Tormo en la Junta Iconográfica Nacional (1912-1957) el entusiasmo contagioso de un historiador viajero". Elías Tormo, apóstol de la historia del arte en España. pp. 95 - 105. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Institució Alfons el Magnànim, Diputació de València, 2016. ISBN 9788478226870  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1
- 85** María Inmaculada Rodríguez Moya. "La esperanza de la monarquía. Fiestas en el imperio hispánico por Felipe Próspero". Visiones de un imperio en fiesta. pp. 93 - 120. Madrid(España): Fundación Carlos de Amberes, 2016. ISBN 9788487369827  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1
- 86** Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. "Un imperio iluminado por un sol y cien luminarias". Visiones de un imperio en fiesta. pp. 9 - 30. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Carlos de Amberes, 2016. ISBN 9788487369827  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 2  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2
- 87** María Inmaculada Rodríguez Moya. "Amor y matrimonio en el "Thesaurus Philopoliticus" de Daniel Meinsner". Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación. pp. 453 - 468. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Turpín Editores, Sociedad Española de Emblemática, 2013. ISBN 9788494072024  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro



**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

- 88** María Inmaculada Rodríguez Moya. "Otto van Veen: inventor y pintor entre la erudición y la devoción". Virtus inconcussa. Estudios en torno al teatro moral de la vida humana de Otto Vaenius. pp. 53 - 68. A Coruña, Galicia(España): Diputación de A Coruña, 2013. ISBN 9788498122060

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

- 89** María Inmaculada Rodríguez Moya. "Un puerto para Castellón: historia de sus arquitecturas e infraestructuras". Castellón, un territorio en comunicación de la diligencia al tram. pp. 149 - 164. Castellón, Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana, Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient, 2013. ISBN 9788448258887

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

- 90** Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. "El Coloso Ribera y los Gigantes Efímeros en el Barroco Europeo". El patriarca Ribera y su tiempo : religión, cultura y política en la Edad Moderna. Valencia(España): Diputació de València, 2012. ISBN 9788478226184

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 2

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 91** María Inmaculada Rodríguez Moya. "Iconografía de la cermonia nupcial y el matrimonio en la cultura europea". Emblemática trascendente: hermenéutica de la imagen iconología del texto. pp. 731 - 748. Navarra(España): Universidad de Navarra, 2011. ISBN 9788480812122

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

- 92** Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. "Japón en el Imperio español. Circulación de obras de arte e imaginario de Cipango en la metrópoli y los virreinos americanos". Arte en los Confines del Imperio. Visiones hispánicas de otros mundos. pp. 195 - 211. Castelló(España): Universitat Jaume I, 2011. ISBN 9788480217972

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 2

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 93** María Inmaculada Rodríguez Moya. "La ciudad como espacio de celebración nupcial en la España de los siglos XVI y XVII". Docta Minerva. Homenaje a la profesora Luz de Ulierte Vázquez. pp. 323 - 336. Jaen, Andalucía(España): Universidad de Jaén, 2011. ISBN 9788484395966

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 94** Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. "Presentación. Cartografía y corografía de las tierras incógnitas". Arte en los Confines del Imperio. Visiones hispánicas de otros mundos. pp. 9 - 23. Castelló(España): Universitat Jaume I, 2011. ISBN 9788480217972

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 2

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 95** Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. "Sueños de púrpura. Modelos artísticos e imágenes simbólicas del mito imperial en el México independiente". Constitución, poder y representación. Dimensiones simbólicas del cambio político en la época de la independencia mexicana. Madrid(España): Iberoamericana / Vervuert, 2011. ISBN 9788484895657

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 2

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 96** María Inmaculada Rodríguez Moya; Víctor Manuel Mínguez Cornelles. "The urban Emblems of Daniel Meinster. The image of the city as a treasury os knowledge". In Nocte Consilium. Studies in Emblematics in Honor of Pedro F. Campa. pp. 395 - 428. Baden(Alemania): Verlag Valentin Koerner, 2011. ISBN 9783873204461

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 97** María Inmaculada Rodríguez Moya. "La Guerra sobre papel. Las ilustraciones de tema militar en la publicaciones mexicanas del siglo XIX". La fabricación visual del mundo Atlántico. pp. 101 - 134. Castellón, Comunidad Valenciana(España): Universitat Jaume I, 2010. ISBN 9788480217293

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

- 98** María Inmaculada Rodríguez Moya. "Lealtad y castigo. Los retratos del poder y las crisis políticas en México (1808-1823)". La corona rota. Identidades y representaciones en la independencia iberoamericanas. pp. 185 - 206. CastellóUniversitat Jaume I, 2010. ISBN 9788480217538

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

- 99** María Inmaculada Rodríguez Moya. "La evolución de un género: el retrato en el barroco novohispano y el primer México independiente". De novohispanos a mexicanos. pp. 25 - 47. Mexico DF(México): Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2009. ISBN 9786074840247

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

- 100** Inmaculada Rodríguez Moya. "Las vistas urbanas del Palacio del Viso del Marqués". El sueño de Eneas. Visiones utópicas de la ciudad. pp. 89 - 120. Castellón, Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universitat Jaume I, Generalitat Valenciana, Biblioteca Valenciana, 2009. ISBN 978-84-482-523 1-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1



- 101** Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. "Presentación. Mitos , praxis y sueños de "la morada apacible". El Sueño de Eneas. Visiones utópicas de la ciudad. pp. 89 - 120. CastellónUniversitat Jaume I, Biblioteca Valenciana, 2009. ISBN 9788480217101  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2
- 102** María Inmaculada Rodríguez Moya. "Iconografía del virrey Marques de las Amarillas: retratos oficiales y alegóricos.". Arte, Poder e identidad en Iberoamérica: de los virreinos a la construcción nacional. pp. 145 - 173. Castelló, Comunidad Valenciana(España): Universitat Jaume I, 2008. ISBN 9788480216470  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1
- 103** María Inmaculada Rodríguez Moya. "Lusitania Liberata. La gerra libresca y simbólica entre España y Portugal, 1639-1668". Imagen y cultura. La interpretación de las imágenes como historia cultural. pp. 1377 - 1392. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana, 2008. ISBN 9788448250652  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1
- 104** María Inmaculada Rodríguez Moya. Imágenes para la construcción de una nación. Ecuador. Tradición y modernidad. MadridSociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), 2007. ISBN 9788496008717  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 105** María Inmaculada Rodríguez Moya. "Arquitectura, transporte y territorio. Las villas de Benicàssim".Inmaculada Aguilar Civera (coord.), Benicàssim y la historia del ferrocarril.pp. 151 - 171. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana, Conselleria d'Infraestructures i Transport, 2006. ISBN 8448244117  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1
- 106** Inmaculada Rodríguez Moya. "Fernando III el Santo. Iconografía de la historia sacra de los Reyes de España".Verónica Marsá, Christiane Kunst (eds.), Memoria y olvido de la historia.pp. 99 - 127. Castellón, Comunidad Valenciana(España): Publicaciones de la Universitat Jaume I, 2006.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 107** María Inmaculada Rodríguez Moya. "Agustín de Iturbide. ¿Héroe o Emperador?".Manuel Chust y Víctor Mínguez (eds.), La construcción del héroe en España y México, 1789-1847.pp. 211 - 228. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universitat de València, 2003. ISBN 843705690X  
**Depósito legal:** V-4987-2003 **Tipo de soporte:** Libro  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1



**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

- 108** María Inmaculada Rodríguez Moya. "El retrato novohispano y la imagen del poder". Ante el nuevo milenio: raíces culturales, proyección y actualidad del arte español. GranadaComares, 2000. ISBN 8484441938

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 109** María Inmaculada Rodríguez Moya. "El retrato político en México en la primera mitad del siglo XIX". Ante el nuevo milenio: raíces culturales, proyección y actualidad del arte español. GranadaComares, 2000. ISBN 8484441938

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 110** Víctor Mínguez Cornelles; Inmaculada Rodríguez Moya; Eva Calvo Cabezas; Gaetano Gianotta; Juan Chiva Beltrán. La fiesta barroca. La corona de Castilla y el reino de Navarra (1517-1808).8, pp. 1 - 600. Universitat Jaume I, 31/12/2024.

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 2

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 5

- 111** Víctor Mínguez Mínguez; Juan Chiva Beltrán; Inmaculada Rodríguez Moya; Antonio Gozalbo Nadal; Pablo González Tornel. La fiesta barroca. Los reinos de la Corona de Aragón (1516-1814).pp. 1 - 502. Castellón, Comunidad Valenciana(España): Publicacions Universitat Jaume I., 04/04/2022. ISBN 978-84-18951-47-3

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 3

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 5

- 112** Víctor Mínguez Cornelles; Inmaculada Rodríguez Moya; Pablo González Tornel; Juan Chiva Beltrán. Un planeta engalanado. La fiesta barroca en la Monarquía Hispánica.pp. 1 - 691. Castellón, Comunidad Valenciana(España): Universitat Jaume I., 2019. ISBN 978-84-17900-16-8

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 2

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 4

- 113** Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya; Juan Chiva Beltrán; Pablo González Tornel. La fiesta barroca. La corte del rey 1555-1808. Volumen cuarto. Castelló, Comunidad Valenciana(España): Universitat Jaume I, 2016. ISBN 9788416356737

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 2

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 4

- 114** Víctor Manuel Mínguez Cornelles; Pablo González Tornel; Juan Chiva Beltrán; María Inmaculada Rodríguez Moya. La fiesta barroca. Los reinos de Nápoles y sicilia (1535-1713). Triunfos barrocos. Volumen tercero. pp. 1 - 521. Castellón(España): Universitat Jaume I, 2014. ISBN 9788480219945

**Depósito legal:** CS 91-2014

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro





**Posición de firma:** 4

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 4

**115** Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. Napoleón y el espejo de la antigüedad. Arqueología de las imágenes del poder. pp. 1 - 496. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universitat de València, 2014. ISBN 9788437094656

**Depósito legal:** CS-218-2014

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 2

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** SPI

**Índice de impacto:** 37

**Posición de publicación:**

**Categoría:** Historia

**Num. revistas en cat.:** 122

**116** María Inmaculada Rodríguez Moya; Víctor Manuel Mínguez Cornelles. Himeneo en la Corte. Poder, representación y ceremonial nupcial en el arte y la cultura simbólica. pp. 1 - 392. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2013. ISBN 9788400097240

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SPI

**117** Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya; Pablo González Tornel; Juan Chiva Beltrán. La fiesta barroca. Los Virreinos Americanos (1560-1808). Triunfos barrocos. Universitat Jaume I(España): Universitat Jaume I, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2012. ISBN 9788480218474

**Depósito legal:** DL.2012

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 2

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**118** Víctor Manuel Mínguez Cornelles; Pablo González Tornel; María Inmaculada Rodríguez Moya. La fiesta barroca. El Reino de Valencia (1599-1802). Castellón(España): Universitat Jaume I, 2010. ISBN 9788480217835

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 3

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**119** Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya; Vicent Francesc Zuriaga Senent. El Sueño de Eneas. Visiones utópicas de la ciudad. pp. 0 - 265. Castellón, Comunidad Valenciana(España): Universitat Jaume I, Biblioteca Valenciana, 2009. ISBN 9788480217101

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Tipo de soporte:** Libro

**120** Inmaculada Rodríguez Moya. Arte y diseño en la Universitat Jaume I. Castellón(España): 2006.

**Depósito legal:** V-825-2006

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística



- 121** María Inmaculada Rodríguez Moya. El retrato en México: 1781-1867. Héroes, Ciudadanos y Emperadores para una Nueva Nación. Sevilla, Andalucía(España): Diputación de Sevilla (Servicio de Archivo y Publicaciones), 2006. ISBN 8477982384  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Reseñas en revistas:** 3  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 122** María Inmaculada Rodríguez Moya. La mirada del Virrey. Iconografía del poder en la Nueva España. CastellónUniversitat Jaume I, 2003. ISBN 848021418X  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 123** Inmaculada Rodríguez Moya; Eva Calvo Cabezas. El Arte de la persuasión: la fabricación mítica de la realeza.16, pp. 1 - 610. Murcia, Región de Murcia(España): Universidad de Murcia, 01/10/2022. ISBN 9788418936555  
**Colección:** Vestigios de un mismo mundo.  
**Tipo de producción:** Edición científica  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 124** Víctor Mínguez Cornelles Mínguez Cornelles; Inmaculada Rodríguez Moya. Rex Bellum. Visonos artísticas de guerra y conquista.Víctor. pp. 1 - 406. Editorial Trea, 03/05/2021. ISBN 978-84-18105-44-9  
**Tipo de producción:** Edición científica  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2  
**Fuente de impacto:** SPI  
**Reseñas en revistas:** 1  
**Publicación relevante:** No  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Categoría:** 20 (General), 20 (Bellas Artes).
- 125** M<sup>ª</sup> Ángeles Fernández-Valle, Carme López Calderón, Inmaculada Rodríguez Moya (ed.). Discursos e imágenes del barroco iberoamericano.pp. 0 - 500. Andavira, 2019. ISBN 978-84-121445-4-3  
**Tipo de producción:** Edición científica  
**Tipo de soporte:** Libro
- 126** M<sup>ª</sup> Ángeles Fernández-Valle, Carme López Calderón, Inmaculada Rodríguez Moya (ed.). Espacios y muros del barroco iberoamericano.pp. '. Andavira, 2019. ISBN 978-84-121445-2-9  
**Tipo de producción:** Edición científica  
**Tipo de soporte:** Libro
- 127** M<sup>ª</sup> Ángeles Fernández-Valle, Carme López Calderón, Inmaculada Rodríguez Moya (ed.). Fastos y ceremonias del barroco iberoamericano.pp. 0 - 430. Andavira, 2019. ISBN 978-84-121445-5-0  
**Tipo de producción:** Edición científica  
**Tipo de soporte:** Libro
- 128** Inmaculada Rodríguez Moya. El Rey Festivo. Palacios, jardines, mares y ríos como escenarios del poder, siglos XVI-XIX.pp. 1 - 337. València, Comunidad Valenciana(España): Universitat de València, 2019. ISBN 978-84-91332-50-3  
**Colección:** Anejos Imago  
**Tipo de producción:** Edición científica  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a



- 129** Inmaculada Rodríguez Moya; M<sup>a</sup> Angeles Fernández Valle; Carme López Calderón. Pinceles y gubias del barroco iberoamericano. pp. 0 - 465. Santiago de Compostela(España): Andavira Editora, 2019. ISBN 978-84-121445-3-6  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 3 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Nº total de autores:** 3  
**Publicación relevante:** No
- 130** María Inmaculada Rodríguez Moya; M<sup>a</sup> de los Ángeles Fernández Valle; Carme López Calderón. Arte y patrimonio en Iberoamérica: tráfico transoceánico. pp. 1 - 509. Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana(España): Universitat Jaume I, 2016. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.6035/America.2016.34>>. ISBN 9788416356478  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Nº total de autores:** 3
- 131** María Inmaculada Rodríguez Moya; María de los Angeles Fernández Valle; Carme López Calderón. Iberoamérica en perspectiva artística. Transferencias culturales y devocionales. pp. 1 - 452. Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana(España): Universitat Jaume I, 2016. ISBN 9788416356584  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Nº total de autores:** 3
- 132** María Inmaculada Rodríguez Moya; Víctor Manuel Mínguez Cornelles. Visiones de un imperio en fiesta. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Carlos de Amberes, 2016. ISBN 9788487369827  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Nº total de autores:** 2
- 133** Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. Visiones de pasión y perversidad. pp. 1 - 284. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fernando Villaverde Ediciones, 2014. ISBN 9788461697960  
**Depósito legal:** M-13548-2014  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Nº total de autores:** 2
- 134** Carmen López Calderón; M<sup>a</sup> de los Ángeles Fernández del Valle; María Inmaculada Rodríguez Moya. Barroco Iberoamericano: identidades culturales en un Imperio. 2 volúmenes, pp. 1 - 455 y 677. Santiago de Compostela, Galicia(España): Andavira Editora, 2013. ISBN 9788484087434  
**Depósito legal:** C 2371-2013  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 3 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Nº total de autores:** 3
- 135** María Inmaculada Rodríguez Moya; Víctor Manuel Mínguez Cornelles. Arte en los Confines del Imperio. Visiones hispánicas de otros mundos. pp. 1 - 375. Castelló(España): Universitat Jaume I, 2011. ISBN 9788480217972  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 136** María Inmaculada Rodríguez Moya. Arte, Poder e identidad en Iberoamérica: de los virreinos a la construcción nacional. pp. 0 - 277. Castelló, Comunidad Valenciana(España): Universitat Jaume I, 2008. ISBN 9788480216470  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Nº total de autores:** 1

**Reseñas en revistas: 1**

- 137** Pedro Barceló; Juan José Ferrer Maestro; María Inmaculada Rodríguez Moya. Fundamentalismo político y religioso: de la antigüedad a la Edad Moderna. pp. 0 - 268. Castellón, Comunidad Valenciana(España): Universitat Jaume I, 2003. ISBN 8480214457  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 3 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Nº total de autores:** 3
- 138** Inmaculada Rodríguez Moya; Salvador Broseta Perales; María del Carmen Corona Marzol; Manuel Chust Calero; Joan Feliu Franch; Víctor Manuel Mínguez Cornelles; Vicente Ortells Chabrera; José Antonio Piqueras Arenas; Antonio Bautista Poveda Ayora; Wenceslao Rambla Zaragoza; María Inmaculada Rodríguez Moya; Vicente Sanz Rozalén. Las ciudades y la guerra. II Congreso Internacional Nueva España y Las Antillas. Las ciudades y la guerra, 1750-1898. pp. 0 - 673. Castelló de la PlanaUniversitat Jaume I, 2002. ISBN 8480213892  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 11 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Nº total de autores:** 12
- 139** Inmaculada Rodríguez Moya. Carlos Reyer Hermosilla, Monarquía y Romanticismo. El hechizo de la imagen regia, 1829-1873. Ars Longa. 24, pp. 286 - 288. Valencia(España): 2015.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada  
**Nº total de autores:** 1
- 140** Inmaculada Rodríguez Moya. Felipe Serrano Estrella (ed.) Cien obras maestras del a Catedral de Jaén. Cuadernos de Arte. 44, pp. 247 - 249. Granada(España): 2013.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 141** Inmaculada Rodríguez Moya. "Andalucía - América. Estudios artísticos y culturales de Rafael López Guzmán (ed.)". Tiempos de América. 18, pp. 113 - 115. Castellón, Comunidad Valenciana(España): 2011.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada  
**Nº total de autores:** 1
- 142** Inmaculada Rodríguez Moya. "Los pueblos indios en Nueva Granada, de Guadalupe Romero Sánchez". Tiempos de América. 18, pp. 111 - 113. Castellón(España): 2011.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada  
**Nº total de autores:** 1
- 143** Inmaculada Rodríguez Moya. "Andalucía - América. Estudios artísticos y culturales de Rafael López Guzmán (ed.)". Cuadernos de Arte. 41, pp. 349 - 351. Granada(España): 2010.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada  
**Nº total de autores:** 1



- 144** Inmaculada Rodríguez Moya. "Los pueblos de indios en Nueva Granada, de Guadalupe Romero Sánchez". Cuadernos de Arte. 41, pp. 361 - 363. Granada(España): 2010.  
**Tipo de producción:** Reseña  
**Posición de firma:** 1  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada  
**Nº total de autores:** 1
- 145** Inmaculada Rodríguez Moya. Los pinceles de la Historia. La fabricación del Estado, 1864-1910. Tiempos de América. 10, pp. 121 - 123. Castellón(España): 2003.  
**Tipo de producción:** Reseña  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 146** Inmaculada Rodríguez Moya. "Visiones posttridentistas e imaginarios hispánicos. Fernando Rodríguez de la Flor". Tiempos de América. 6, pp. 148 - 150. Castellón(España): 2000.  
**Tipo de producción:** Reseña  
**Posición de firma:** 1  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada  
**Nº total de autores:** 1
- 147** Inmaculada Rodríguez Moya. "Los Desposorios de la Virgen". Puer natus Est Nobis. Nacimiento e infancia de Cristo en el Arte. pp. 26 - 26. Jaén, Andalucía(España): Fundación Caja Rural Jaén, 2011. ISBN 978-84-614-5960-5  
**Tipo de producción:** Catálogo de exposición  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 148** María Inmaculada Rodríguez Moya. Presentación. Arte, Poder e identidad en Iberoamérica: de los virreinos a la construcción nacional. CastellóUniversitat Jaume I, 2008. ISBN 9788480216470  
**Tipo de producción:** Prólogo  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 149** Inmaculada Rodríguez Moya. "El retrato". Ecuador. Tradición y modernidad. pp. 126. MadridSeacex, 2007. ISBN 978-84-96008-71-7  
**Tipo de producción:** Ficha de catálogo  
**Posición de firma:** 1  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 150** Inmaculada Rodríguez Moya. "Academia y academicismos en Iberoamérica". Tiempos de América. Revista de Historia, Cultura y Territorio. 11, pp. 47 - 48. Castellón(España): Universitat Jaume I, 2004.  
**Tipo de producción:** Presentación de Dossier  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1
- 151** Inmaculada Rodríguez Moya. Carlos Bermúdez de Castro.Filipinas, puerta de Oriente. De Legazpi a Malaespina. pp. 222 - 223. Madrid(España): Seacex, 2003. ISBN 84-96008-43-6  
**Tipo de producción:** Ficha de catálogo  
**Posición de firma:** 1  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 152** Inmaculada Rodríguez Moya. Ciriaco González de Carvajal. Filipinas, puerta de Oriente. De Legazpi a Malaespina. pp. 216 - 217. Madrid(España): Seacex, 2003. ISBN 84-96008-43-6  
**Tipo de producción:** Ficha de catálogo  
**Posición de firma:** 1  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 153** Inmaculada Rodríguez Moya. José Ignacio de Arzadum y Rebolledo. Filipinas, puerta de Oriente. De Legazpi a Malaespina. pp. 215 - 216. Madrid(España): Seacex, 2003. ISBN 84-96008-43-6  
**Tipo de producción:** Ficha de catálogo  
**Posición de firma:** 1  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 154** Inmaculada Rodríguez Moya. Juan Bautista de Arechedereta y Escalda. Filipinas, puerta de Oriente. De Legazpi a Malaespina. pp. 223 - 224. Madrid(España): Seacex, 2003. ISBN 84-96008-43-6  
**Tipo de producción:** Ficha de catálogo  
**Posición de firma:** 1  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 155** Inmaculada Rodríguez Moya. La Nave de la Contemplación Mística (El triunfo de la Iglesia). Filipinas, puerta de Oriente. De Legazpi a Malaespina. pp. 183 - 184. Madrid(España): Seacex, 2003. ISBN 84-96008-43-6  
**Tipo de producción:** Ficha de catálogo  
**Posición de firma:** 1  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 156** Inmaculada Rodríguez Moya. Pedro Sebastián Bolívar y Mena. Filipinas, puerta de Oriente. De Legazpi a Malaespina. pp. 214. Madrid(España): Seacex, 2003. ISBN 84-96008-43-6  
**Tipo de producción:** Ficha de catálogo  
**Posición de firma:** 1  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 157** Inmaculada Rodríguez Moya. San Felipe de Jesús. Filipinas, puerta de Oriente. De Legazpi a Malaespina. pp. 258 - 259. Madrid(España): Seacex, 2003. ISBN 84-96008-43-6  
**Tipo de producción:** Ficha de catálogo  
**Posición de firma:** 1  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 158** Inmaculada Rodríguez Moya. San Francisco Javier. Filipinas, puerta de Oriente. De Legazpi a Malaespina. pp. 237. Madrid(España): Seacex, 2003. ISBN 84-96008-43-6  
**Tipo de producción:** Ficha de catálogo  
**Posición de firma:** 1  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** “Teatro de glorias para las virrenas. Exequias fúnebres de familiares de virreyes en la mo-narquía hispánica”  
**Nombre del congreso:** Panhispania festiva  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 03/12/2024  
**Fecha de finalización:** 04/12/2024  
**Entidad organizadora:** Casa de Velázquez, Universidad de Navarra  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación



Inmaculada Rodríguez Moya.

- 2 Título del trabajo:** "Reinas medievales, reinas Borbones. La pervivencia iconográfica de algunas mujeres históricas"  
**Nombre del congreso:** Congreso internacional Pervivencia y metamorfosis de la Edad Media en el Mundo Mo-derno  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 06/11/2024  
**Fecha de finalización:** 08/11/2024  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 3 Título del trabajo:** "Un ceremonial regio en continua revisión: el bautismo de príncipes e infantes en la corte madrileña de los Borbones".  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Madrid, Napoli, Torino: l'evoluzione dei cerimoniali di corte XV-XX secc.  
**Ciudad de celebración:** Venaria Reale, Turín, Italia  
**Fecha de celebración:** 15/05/2024  
**Fecha de finalización:** 16/05/2024  
**Entidad organizadora:** Venaria Reale  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 4 Título del trabajo:** "Esconder la pobreza tras los telones: los adornos de los cabildos municipales en las juras y entradas reales de la monarquía española".  
**Nombre del congreso:** Seminario Fasto\_Lab. Fake views. Sobre engaños y simulagros en el Fasto en la época moderna.  
**Tipo evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 18/01/2024  
**Fecha de finalización:** 19/01/2024  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 5 Título del trabajo:** "Emblematic resonances in the triumphal entrances of Charles V: Visual and symbolic language for the Universal Empire".  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Court culture exchanges between the Iberian Peninsula and the Habsburg Netherlands (XVth-XVIth Centuries).  
**Ciudad de celebración:** Aranjuez, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 25/10/2023  
**Fecha de finalización:** 27/10/2023  
**Entidad organizadora:** Universidad Rey Juan Carlos, Aranjuez      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Aranjuez, Comunidad de Madrid, España  
Inmaculada Rodríguez MOya.
- 6 Título del trabajo:** "Alexander the Great as a Figure of Identification for the Spanish Habsburg: Charles V and Philip II".  
**Nombre del congreso:** Congreso Beiträge zur Repräsentation der Casa de Austria.  
**Ciudad de celebración:** Viena, Austria



**Fecha de celebración:** 22/06/2023

**Fecha de finalización:** 24/06/2023

**Entidad organizadora:** Universidad de Viena

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Viena, Austria

Inmaculada Rodríguez Moya; Víctor Mínguez Cornelles.

**7 Título del trabajo:** “Símbolos de la monarquía hispánica en el arte y la fiesta virreinal”.

**Nombre del congreso:** Congreso Humanismos y culturas en el mundo iberoamericano, siglos XVI-XVIII.

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 15/12/2022

**Fecha de finalización:** 16/12/2022

**Entidad organizadora:** Universitat de Barcelona

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Barcelona, Cataluña, España

Inmaculada Rodríguez Moya.

**8 Título del trabajo:** “Integración indígena en el orbe artístico y festivo carolino”.

**Nombre del congreso:** I Simposio Carlos y América. La ética en la ocupación hispánica de las Indias y en la integración indígena durante el periodo carolino.

**Ciudad de celebración:** Cáceres, Extremadura, España

**Fecha de celebración:** 24/11/2022

**Fecha de finalización:** 25/11/2022

**Entidad organizadora:** Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Cáceres, Extremadura, España

Inmaculada Rodríguez Moya.

**9 Título del trabajo:** “El Real de Valencia: de paraíso islámico extramuros a sede cortesana medieval y moderna”

**Nombre del congreso:** Congreso El origen de los Sitios Reales.

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 15/11/2022

**Fecha de finalización:** 16/11/2022

**Entidad organizadora:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Aranjuez, Comunidad de Madrid, España

Inmaculada Rodríguez Moya.

**10 Título del trabajo:** “Arquetipos femeninos y mujeres célebres: de los textos a los contextos festivos en la Edad Moderna”.

**Nombre del congreso:** Congreso Mujeres de Gobierno en contexto de Conflicto.

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 10/11/2022

**Fecha de finalización:** 11/11/2022

**Entidad organizadora:** REAL DIPUTACION S. ANDRES DE LOS FLAMENCOS FUNDACION CARLOS DE AMBERES

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

Inmaculada Rodríguez MOya.

**11 Título del trabajo:** “La integración indígena en la fiesta política virreinal”

**Nombre del congreso:** Congreso de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. Iberoamérica. Cartografía abierta.

**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 19/10/2022





**Fecha de finalización:** 21/10/2022

**Entidad organizadora:** FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

Inmaculada Rodríguez Moya.

**12 Título del trabajo:** “Los cabildos municipales y la fiesta regia en la monarquía española: sociabilidad y ornato (s. XVI-XVIII)”

**Nombre del congreso:** Congreso Del palacio a la ciudad: representación del poder y sociabilidad.

**Ciudad de celebración:** Aranjuez, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 29/09/2022

**Fecha de finalización:** 30/09/2022

**Entidad organizadora:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Aranjuez, Comunidad de Madrid, España

Inmaculada Rodríguez Moya.

**13 Título del trabajo:** “Combates figurados: lo musulmán en la fiesta virreinal”.

**Nombre del congreso:** Workshop Ficciones del Islam: lo musulmán en la cultura visual de los virreinos americanos.

**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 03/03/2022

**Fecha de finalización:** 04/03/2022

**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España

Inmaculada Rodríguez Moya.

**14 Título del trabajo:** “La IX condesa de Paredes y el ceremonial en Nueva España. Un bautismo virreinal con arreglo a la corte de Madrid”.

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Entre la política y las artes. Señoras del poder.

**Ciudad de celebración:** Valladolid, Castilla y León, España

**Fecha de celebración:** 24/12/2021

**Fecha de finalización:** 26/12/2021

**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid

**Tipo de entidad:** Universidad

Inmaculada Rodríguez Moya.

**15 Título del trabajo:** “Conjurar a los cuatro elementos. Las fiestas de beatificación y canonización de san Luis Beltrán en la monarquía española (s. XVII)”.

**Nombre del congreso:** Jornadas de Estudio 350 aniversario de la Canonización de San Luis Beltrán.

**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 21/12/2021

**Fecha de finalización:** 21/12/2021

**Entidad organizadora:** Universidad Cardenal

**Tipo de entidad:** Universidad

Herrera CEU

**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

InmaculadaR Rodríguez Moya.

**16 Título del trabajo:** Jornadas de Estudio 350 aniversario de la Canonización de San Luis Beltrán.

**Nombre del congreso:** XIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática.

**Ciudad de celebración:** Oporto, Portugal

**Fecha de celebración:** 02/12/2021

**Fecha de finalización:** 04/12/2021

**Entidad organizadora:** Universidad de Oporto.

**Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad entidad organizadora:** Oporto, Portugal  
Inmaculada Rodríguez MOya.

- 17 Título del trabajo:** “La mujer en la construcción de la Historia de Roma y su proyección artística: virtud, patria y política”.  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Mitos y realce. Las artes al servicio de la persuasión.  
**Ciudad de celebración:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 13/10/2021  
**Fecha de finalización:** 15/10/2021  
**Entidad organizadora:** FUNDACION UNIVERSITAT **Tipo de entidad:** Universidad JAUME I  
**Ciudad entidad organizadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 18 Título del trabajo:** “El efímero Templo de la Gloria de Isabel de Farnesio: la jura de fidelidad en 1745 como soberana de Parma y Piacenza”.  
**Nombre del congreso:** IV Simposio Internacional: Fiesta, Arte y Literatura en territorios de frontera.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Ceuta, Ciudad Autónoma de Ceuta, España  
**Fecha de celebración:** 09/09/2021  
**Fecha de finalización:** 10/09/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Navarra  
**Ciudad entidad organizadora:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 19 Título del trabajo:** “The Mausoleum of Halicarnassus in the Renaissance Imagination (1384-1545): Royal and Noble Tombs”.  
**Nombre del congreso:** Simposio Internacional Re-conceiving an Ancient Wonder. The Afterlife of the Mausoleum of Halicarnasus, 1500-1850.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Aquisgrán, Alemania  
**Fecha de celebración:** 09/09/2021  
**Fecha de finalización:** 11/09/2021  
**Entidad organizadora:** Aachen University  
**Ciudad entidad organizadora:** Aquisgrán, Alemania  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Víctor Mínguez Cornelles Mínguez Cornelles; Inmaculada Rodríguez Moya.
- 20 Título del trabajo:** “Funesta pompa, representación y aparato en la muerte de los católicos reyes de España y el Nuevo Mundo”  
**Nombre del congreso:** Coloquio virtual El concepto y la representación de la muerte en el catolicismo. Siglos XVI-XIX  
**Ciudad de celebración:** México,  
**Fecha de celebración:** 23/11/2020  
**Fecha de finalización:** 27/11/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional Autónoma de México



- 21** **Título del trabajo:** “Retrato y religión en la monarquía hispánica: los reyes santos y la defensa de la Fe”  
**Nombre del congreso:** XXX Coloquio Internacional de Estudiantes de Historia PUCP  
**Ciudad de celebración:** Lima,  
**Fecha de celebración:** 05/11/2020  
**Fecha de finalización:** 05/11/2020  
**Entidad organizadora:** Pontificia Universidad Católica del Perú
- 22** **Título del trabajo:** “Reinas guerreras: de Semíramis a María de Médici”  
**Nombre del congreso:** “Reinas guerreras: de Semíramis a María de Médici”  
**Ciudad de celebración:** Castellón,  
**Fecha de celebración:** 15/10/2020  
**Fecha de finalización:** 17/10/2020  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad
- 23** **Título del trabajo:** “Alejandro Magno y la virtud de la Clemencia”.  
**Nombre del congreso:** Webinar La virtud del poder. Representaciones artísticas de la virtud del poder.  
**Ciudad de celebración:** Castellón,  
**Fecha de celebración:** 19/05/2020  
**Fecha de finalización:** 21/05/2020  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 24** **Título del trabajo:** “Consejos de virtud para los virreyes. Sor Juana Inés de la Cruz y el “matronazgo” festivo virreinal”  
**Nombre del congreso:** Encuentro Internacional Leyendo, orando, gobernando. El mecenazgo de las damas.  
**Ciudad de celebración:** Valladolid,  
**Fecha de celebración:** 23/01/2020  
**Fecha de finalización:** 24/01/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid.  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 25** **Título del trabajo:** “De verse tan alhajada...se admiraba la carrera. Los jeroglíficos para la entrada pública de Carlos III en Madrid (1760).  
**Nombre del congreso:** XII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática: En la senda de Alcia-to. Teoría y práctica de la Emblemática.  
**Ciudad de celebración:** Vitoria,  
**Fecha de celebración:** 01/12/2019  
**Fecha de finalización:** 04/12/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad del País Vasco.
- 26** **Título del trabajo:** “Retratos y fiestas: novias para los Austrias”.  
**Nombre del congreso:** Simposio La construcción de la imagen de las reinas portuguesas y españolas del siglo XVI al XVII  
**Ciudad de celebración:** Lisboa, Portugal  
**Fecha de celebración:** 20/11/2019  
**Fecha de finalización:** 20/11/2019  
**Entidad organizadora:** Museu Nacional de Arte Antiga. **Tipo de entidad:** Museo  
Inmaculada Rodríguez Moya.



- 27** **Título del trabajo:** “La exaltación de un rey reinante: la proclamación y entrada de Carlos III en Madrid”.  
**Nombre del congreso:** III Simposio Internacional Teatro y fiesta en el Siglo de Oro: España y América.  
**Ciudad de celebración:** Pamplona,  
**Fecha de celebración:** 17/10/2019  
**Fecha de finalización:** 18/10/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad de Navarra  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 28** **Título del trabajo:** “Virreinas en América. Mecenazgo, coleccionismo y agasajos en las cortes virreinales a través de algunos ejemplos femeninos”.  
**Nombre del congreso:** Seminario de Investigación: Ellas también estuvieron allí. Mujeres. Colecciones. Museos.  
**Ciudad de celebración:** Valladolid,  
**Fecha de celebración:** 17/05/2019  
**Fecha de finalización:** 17/05/2019  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Universidad de Valladolid.  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 29** **Título del trabajo:** “Ornatos de ingenio y arte. La arquitectura efímera en Madrid por la exaltación al trono de Carlos IV y la jrua como príncipe de Fernando VII (1789)”  
**Nombre del congreso:** IV Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. Las orillas del Barroco.  
**Ciudad de celebración:** Cáceres,  
**Fecha de celebración:** 10/04/2019  
**Fecha de finalización:** 12/04/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
- 30** **Título del trabajo:** “Tres siglos de máquinas ígneas. Los fuegos de artificio en la monarquía española, siglos XVI-XVIII”  
**Nombre del congreso:** El rey festivo. Palacios, jardines, mares y ríos como escenarios, siglos XVI-XIX.  
**Ciudad de celebración:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 26/11/2018  
**Fecha de finalización:** 28/11/2018  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 31** **Título del trabajo:** “Arte y fiesta en la América de Carlos II”  
**Nombre del congreso:** Conferencias del Colegio de España en París  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 22/11/2018  
**Fecha de finalización:** 22/11/2018  
**Entidad organizadora:** Colegio de España, París  
**Ciudad entidad organizadora:** París, Francia  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 32** **Título del trabajo:** “Los objetos rituales en las colecciones habsbúrgicas y el esplendor ceremonial cortesano”  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Espacios y formas del coleccionismo  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 19/11/2018



**Fecha de finalización:** 23/11/2018

**Entidad organizadora:** Patrimonio Nacional,  
Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
Inmaculada Rodríguez Moya.

**33 Título del trabajo:** “Santa, virtuosa y perfecta. La imagen de Isabel Clara Eugenia a través de sus apologistas”

**Nombre del congreso:** I Jornadas de Arte e Iconografía. Figurar la emoción religiosa. Beatas, santas y mártires cristianas como modelos de mujer en la Edad Moderna.

**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 17/10/2018

**Fecha de finalización:** 18/10/2018

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
Inmaculada Rodríguez Moya.

**34 Título del trabajo:** “El ceremonial del bautismo cortesano y la creación de un ritual para los Austrias: siglos XV-XVI.”

**Nombre del congreso:** Seminario Los Inicios de la Fiesta Renacentista

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 15/10/2018

**Fecha de finalización:** 16/10/2018

**Entidad organizadora:** Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
Inmaculada Rodríguez Moya.

**35 Título del trabajo:** “San Francisco Javier, Prodigio de dos mundos y Sol de Oriente. Un certamen poético cor-tesano, Sor Ana Dorotea de Austria y 21 jeroglíficos (1687)”.

**Nombre del congreso:** A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano.

**Ciudad de celebración:** Roma, Italia

**Fecha de celebración:** 17/09/2018

**Fecha de finalización:** 20/09/2018

**Entidad organizadora:** Università degli Studi Tre, Roma.

**Ciudad entidad organizadora:** Roma, Italia  
Inmaculada Rodríguez Moya.

**36 Título del trabajo:** Rostros devotos de la Inmaculada. El retrato de la monarquía hispánica y la defensa de la Inmaculada Concepción

**Nombre del congreso:** Seminario Internacional. La inmaculada Concepción y el universalismo de la monarquía católica

**Tipo evento:** Seminario

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Roma, Italia

**Fecha de celebración:** 22/01/2018

**Fecha de finalización:** 24/01/2018

**Entidad organizadora:** Università degli Studi Tre, Roma  
Inmaculada Rodríguez Moya.

**37 Título del trabajo:** La construcción dinástica de la Corona de Aragón: retratos y galerías

**Nombre del congreso:** I Congreso Corona Aragonensis. El linaje del rey monje

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional



**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Castellón, España

**Fecha de celebración:** 18/12/2017

**Fecha de finalización:** 19/12/2017

**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
Inmaculada Rodríguez Moya.

- 38 Título del trabajo:** Amor, Imperio y Victoria. Los epitalamios del Emperador José I de Habsburgo  
**Nombre del congreso:** XI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. El Sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España  
**Fecha de celebración:** 29/11/2017  
**Entidad organizadora:** Facultad Geografía e Historia Universidad Santiago de Compostela  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: XI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. El Sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad.
- 39 Título del trabajo:** Saliendo a gozar desta luz un príncipe hermosísimo”. El bautismo de Carlos II, culmen de un ceremonial cortesano»  
**Nombre del congreso:** II Simposio Internacional "Teatro y fiesta en el Siglo de Oro: España y América  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Pamplona, España  
**Fecha de celebración:** 22/11/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de Navarra  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: II Simposio Internacional "Teatro y fiesta en el Siglo de Oro: España y América.
- 40 Título del trabajo:** Las reinas santas y el retrato de la divina Isabel Clara Eugenia  
**Nombre del congreso:** VI Simposio Internacional "Iconografía y forma". Visiones de Inmaculadas, reliquias y santos  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 04/10/2017  
**Entidad organizadora:** Universtat Jaume I  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: VI Simposio Internacional "Iconografía y forma". Visiones de Inmaculadas, reliquias y santos.
- 41 Nombre del congreso:** VI Simposio Internacional "Iconografía y forma". Visiones de Inmaculadas, reliquias y santos  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** Castelló, España  
**Fecha de celebración:** 04/10/2017  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
Juan Chiva Beltrán; Pablo González Tornel; María Inmaculada Rodríguez Moya; Víctor Manuel Mínguez Cornelles. En: VI Simposio Internacional "Iconografía y forma". Visiones de Inmaculadas, reliquias y santos.



- 42 Título del trabajo:** Reinas Fuertes: Poder, Religión Y Familia En La Representación De Las Mujeres Habsburgo  
**Nombre del congreso:** Visual Culture and Women's Political Identity in the Early Modern Iberian World  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Nottingham, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 21/09/2017  
**Entidad organizadora:** Department of Spanish, Portuguese and Latin American Studies at the University of Nottingham  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Visual Culture and Women's Political Identity in the Early Modern Iberian World.
- 43 Título del trabajo:** Iconografía urbana y portuaria entre el Renacimiento y el Barroco  
**Nombre del congreso:** Paisajes urbanos. La imagen artística de las ciudades portuarias atlánticas (siglos XVI- XXI)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Santander, España  
**Fecha de celebración:** 21/08/2017  
**Fecha de finalización:** 23/08/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional Menendez Pelayo  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 44 Título del trabajo:** Carlos V en Uclés. Lecciones de virtud política en artesonados renacentistas españoles.  
**Nombre del congreso:** El retrato  
**Tipo evento:** Conferencias **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 12/07/2017  
**Fecha de finalización:** 14/07/2017  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 45 Título del trabajo:** Galería de reinas virtuosas: heroínas y santas de la Casa de Austria  
**Nombre del congreso:** Seminario internacional Jerarquías de poder en los mundos ibéricos  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Ciudad de México, México  
**Fecha de celebración:** 17/05/2017  
**Entidad organizadora:** El Museo Nacional de Arte, el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, la Red Columnaria y El Colegio de México  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Seminario internacional Jerarquías de poder en los mundos ibéricos.
- 46 Título del trabajo:** La geografía histórica y fabulosa de las Maravillas  
**Nombre del congreso:** Babilonia, entre el mito y la realidad. Reconstrucciones de una ciudad de maravillas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 27/04/2017  
**Fecha de finalización:** 27/04/2017



**Entidad organizadora:** Universitat de Valencia. Facultat de Geografia i Història  
Inmaculada Rodríguez Moya.

- 47 Título del trabajo:** Lugares e imágenes de la Abundancia en la literatura epitalámica. Los epitalamios ilustrados cortesanos  
**Nombre del congreso:** 21. Deutscher Hispanistentag. XXI Congreso de la Asociación Alemana de Hispanitas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Munich, Alemania  
**Fecha de celebración:** 29/03/2017  
**Fecha de finalización:** 02/04/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de Munich  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 48 Título del trabajo:** Luji textil en el Palacio Virreinal novohispano  
**Nombre del congreso:** III Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano 2017  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 17/03/2017  
**Entidad organizadora:** Univerdidad Pablo Olavide  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: III Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano 2017.
- 49 Nombre del congreso:** III Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano 2017  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 15/03/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad Pablo Olavide  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: III Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano 2017.
- 50 Título del trabajo:** Arte y Religión: el virrey conde de Villardompardo como promotor artístico  
**Nombre del congreso:** El coleccionismo en las cortes virreinales de la casa de Austria en Hispanoamérica  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 07/03/2017  
**Entidad organizadora:** Museo de América  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: El coleccionismo en las cortes virreinales de la casa de Austria en Hispanoamérica.
- 51 Título del trabajo:** Rhetorical portraits and visual architectures of Isabella Clara Eugenia  
**Nombre del congreso:** Between Word and Image:Multiform Arguments in the Historiography of Early Modern Women  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Nueva Orleans, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 01/03/2017





**Fecha de finalización:** 01/03/2017

**Entidad organizadora:** International Conference of the Renaissance Society of America  
Inmaculada Rodríguez Moya.

- 52 Título del trabajo:** The Baroque Festivals. The Court of the King of Spain (1555-1808)  
**Nombre del congreso:** GEMCA Group Seminar  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Francia  
**Fecha de celebración:** 28/10/2016  
**Fecha de finalización:** 28/10/2016  
**Entidad organizadora:** Université de Louvaine- le - Neuve  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 53 Título del trabajo:** The Royal Baptism in the Spanish Court: art and ritual from 15th to 18th century.  
**Nombre del congreso:** Rituals of Power. The Ceremonies of Courts and States from the Late Medieval Period to the Modern Era Conference  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** The Kubicki Arcades in The Royal Castle in Warsaw, Polonia  
**Fecha de celebración:** 06/10/2016  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Rituals of Power. The Ceremonies of Courts and States from the Late Medieval Period to the Modern Era Conference.
- 54 Título del trabajo:** Baroque Festival in Spanish Court (1555-1808)  
**Nombre del congreso:** State and Art: ceremonial and court culture in Early Modern Europe  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** University of Silesia, Polonia  
**Fecha de celebración:** 05/10/2016  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: State and Art: ceremonial and court culture in Early Modern Europe.
- 55 Título del trabajo:** Bodas reales en el siglo XIX español: Del Epitalamio al Álbum Litográfico.  
**Nombre del congreso:** XXI Congreso Nacional de Historia del Arte "La formación artística: creadores, historiadores, espectadores"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Universidad de Cantabria, España  
**Fecha de celebración:** 20/09/2016  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: XXI Congreso Nacional de Historia del Arte "La formación artística: creadores, historiadores, espectadores".
- 56 Título del trabajo:** Acervo efímero: libros, estampas y arquitecturas entre España y México  
**Nombre del congreso:** Seminario Acervos de México  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 22/06/2016  
**Fecha de finalización:** 23/06/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad Pablo de Olavide, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Sevilla.



Inmaculada Rodríguez Moya.

- 57** **Título del trabajo:** Pearls in the iconography of the European Courts  
**Nombre del congreso:** Woman Painters and Pearls  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Boston, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 31/05/2016  
**Fecha de finalización:** 31/05/2016  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 58** **Título del trabajo:** Heroínas del Barroco. La mujer fuerte en el arte como modelo para reinas.  
**Nombre del congreso:** Conferencia  
**Tipo evento:** conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 15/03/2016  
**Fecha de finalización:** 15/03/2016  
**Entidad organizadora:** Aula Isabel Ferrer  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 59** **Título del trabajo:** La monarquía hispánica y el retrato del poder  
**Nombre del congreso:** Conferencia  
**Tipo evento:** conferencia **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Besançon, Francia  
**Fecha de celebración:** 10/03/2016  
**Fecha de finalización:** 10/03/2016  
**Entidad organizadora:** Université Franche - Comté  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 60** **Título del trabajo:** Heroínas suicidas: la mujer fuerte y la muerte como modelo iconográfico en el Barroco  
**Nombre del congreso:** Valor Discursivo del Cuerpo en el Barroco Hispánico (I Simposio Internacional de Cultura Visual Valor Discursivo en el Barroco Hispánico)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Universitat de Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 18/11/2015  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Valor Discursivo del Cuerpo en el Barroco Hispánico (I Simposio Internacional de Cultura Visual Valor Discursivo en el Barroco Hispánico). (España): Universitat de València, 2015. ISBN 9788437098531
- 61** **Título del trabajo:** Una corona para los Austrias. La genealogía santa y la canonización de Fernando III de Castilla  
**Nombre del congreso:** Semirano La Corte Santa. Arte, Política y Religión en torno a la Pietas Hispánica y la Figura de Fernando III en la corte de los Austrias  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Academia Gellas Artes San Fernando, España  
**Fecha de celebración:** 29/10/2015



María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Semirano La Corte Santa. Arte, Política y Religión en torno a la Pietas Hispánica y la Figura de Fernando III en la corte de los Austrias.

**62 Título del trabajo:** El discurso de las juras reales en la monarquía española: Lealtad e Identidad, Mitología e Historia

**Nombre del congreso:** XIV Congr s Col-loqui Potestas: Discursos de Poder

**Tipo evento:** Congreso

** mbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Universitat Jaume I, España

**Fecha de celebración:** 26/10/2015

María Inmaculada Rodríguez Moya. En: XIV Congr s Col-loqui Potestas: Discursos de Poder.

**63 Título del trabajo:** Las esperanzas de la monarquía. Fiestas en el Imperio hispánico por el nacimiento de Felipe Pr pero

**Nombre del congreso:** V Congreso Internacional Iconografía y Forma: Visiones de un Imperio en Fiesta

**Tipo evento:** Congreso

** mbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Universitat Jaume I de Castelló, España

**Fecha de celebración:** 23/09/2015

María Inmaculada Rodríguez Moya. En: V Congreso Internacional Iconografía y Forma: Visiones de un Imperio en Fiesta.

**64 Nombre del congreso:** V Congreso Internacional Iconografía y Forma: Visiones de un Imperio en Fiesta

**Tipo evento:** Congreso

** mbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**Ciudad de celebración:** Universitat Jaume I, España

**Fecha de celebración:** 23/09/2015

María Inmaculada Rodríguez Moya; Pablo González Tornel. En: V Congreso Internacional Iconografía y Forma: Visiones de un Imperio en Fiesta.

**65 Título del trabajo:** Artefactos de madera: los gremios y el arte efímero barroco en el Reino de Valencia

**Nombre del congreso:** I Congreso Intenracional Arte Barroco y vida cotidiana en el Mundo Hispánico

**Tipo evento:** Congreso

** mbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Universidad de Córdoba, España

**Fecha de celebración:** 29/06/2015

María Inmaculada Rodríguez Moya. En: I Congreso Intenracional Arte Barroco y vida cotidiana en el Mundo Hispánico.

**66 Título del trabajo:** Lágrimas de la Inquisición. La emblemática del Santo Oficio de México en las exequias regias

**Nombre del congreso:** II Simposiio Internracional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano: Arte y Patrimonio: Tr ficos Tansoce nicos

**Tipo evento:** Congreso

** mbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Universitat Jaume I de Castelló, España

**Fecha de celebración:** 15/04/2015

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

María Inmaculada Rodríguez Moya. En: II Simposiio Internracional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano: Arte y Patrimonio: Tr ficos Tansoce nicos. (España): Universitat Jaume I, 2016. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.6035/America.2016.34>>. ISBN 9788416356478



- 67** **Título del trabajo:** La Galería de las mujeres fuertes como modelo para las reinas  
**Nombre del congreso:** Cicle de Conferencias Arte y Mujer  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 08/04/2015  
**Fecha de finalización:** 08/04/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad de Castilla la Mancha  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 68** **Título del trabajo:** Oath ceremonies in Spain and American Viceroyalties during 16th and 17th centuries. A comparative study of rituals and iconograph  
**Nombre del congreso:** RSA 61st Annual Meeting (Early Modern Hybridity and Globalization: Artistic and Architectural Exchange in the Iberian World II)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** New York, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 27/03/2015  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: RSA 61st Annual Meeting (Early Modern Hybridity and Globalization: Artistic and Architectural Exchange in the Iberian World II).
- 69** **Título del trabajo:** Matrimonio, dinastía y religión. Los Habsburgo y la orden jesuítica en los epitalamios del siglo XVII  
**Nombre del congreso:** Opus monasticorum VIII  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España  
**Fecha de celebración:** 15/12/2014  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Opus monasticorum VIII. pp. 869 - 896. Alvarellos editoras, 2016. ISBN 9788416460069
- 70** **Título del trabajo:** Iluminado las vías del mar: el faro de Alejandría y sus repercusiones artísticas en la Edad Moderna  
**Nombre del congreso:** XIII Coloquio Internacioanl Potestas. Las vias del poder  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castelló-Vinaròs, España  
**Fecha de celebración:** 27/10/2014  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: XIII Coloquio Internacioanl Potestas. Las vias del poder.
- 71** **Título del trabajo:** Diseñando un linaje predestinada: los árboles genealógicos de los Habsburgo  
**Nombre del congreso:** III Simposio Internacional Diseño del poder: Arte yMercenzgo en las Cortes de Habsburgo  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Universitat Jaume I, España  
**Fecha de celebración:** 22/10/2014  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: III Simposio Internacional Diseño del poder: Arte yMercenzgo en las Cortes de Habsburgo.



- 72** **Título del trabajo:** Sultanes, guerreros y mercaderes: tipos orientales en el Real Colegio Seminario del Cospus Christi de Valencia  
**Nombre del congreso:** XX Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Toledo, España  
**Fecha de celebración:** 01/10/2014  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Cristina Igual Castelló; María Inmaculada Rodríguez Moya. En: XX Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA). (España): Universidad de Castilla La Mancha, 2016. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.18239/EST.151.2016.01>>. ISBN 9788490441770
- 73** **Título del trabajo:** 1808 Guatemala por Fernando VII: iconografía y emblemática en el estudio de las Juras Novohispanas  
**Nombre del congreso:** Actas (Encuentro Experiencias Compartidas América Cultural Visual y Relaciones Artísticas)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Universidad de Granada, España  
**Fecha de celebración:** 09/09/2014  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Actas (Encuentro Experiencias Compartidas América Cultural Visual y Relaciones Artísticas). (España): Universidad de Granada, 2015. ISBN 9788433857705
- 74** **Nombre del congreso:** Experiencias compartidas. América: Cultura visual y relaciones artísticas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 09/09/2014  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Experiencias compartidas. América: Cultura visual y relaciones artísticas.
- 75** **Nombre del congreso:** Encuentro Experiencias Compartidas América Cultural Visual y Relaciones Artísticas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** Universidad de Granada, España  
**Fecha de celebración:** 09/09/2014  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Encuentro Experiencias Compartidas América Cultural Visual y Relaciones Artísticas.
- 76** **Título del trabajo:** El Museo de San Carlos de México: de galería académica a museo nacional  
**Nombre del congreso:** Curso de verano: coleccionar arte: de las cámaras de maravillas al museo moderno  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 16/07/2014  
**Fecha de finalización:** 18/07/2014  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
Inmaculada Rodríguez Moya.



- 77** **Título del trabajo:** Olivares y la escenificación del poder a través de la arquitectura. Un lienzo atribuido a Juan de la Corte.  
**Nombre del congreso:** VI Seminario IHA: Arte redescubierto. Nuevas miradas sobre las obras de arte.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 03/04/2014  
**Fecha de finalización:** 08/04/2014  
**Entidad organizadora:** Seu de la Ciutat. Universitat Jaume I  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 78** **Título del trabajo:** 1671: the Triumph of the Lineage Chosen by God. the House of Austria and the Sanctification of San Fernando (Abstract)  
**Nombre del congreso:** The 60th Annual Meeting of the Renaissance Society of America  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** New York, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 27/03/2014  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: The 60th Annual Meeting of the Renaissance Society of America.
- 79** **Título del trabajo:** La felicidad de Sicilia y la gloria de Palermo: las fiestas de Santa Rosalía durante el gobierno español  
**Nombre del congreso:** Opus Monasticorum VII Territorios culturales. Espacios, hechos e imágenes para la memoria  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Universidad Santiago de Compostela, España  
**Fecha de celebración:** 16/12/2013  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Opus Monasticorum VII Territorios culturales. Espacios, hechos e imágenes para la memoria.
- 80** **Título del trabajo:** Tafetanes y ayates: lujo textil en la corte virreinal novohispania  
**Nombre del congreso:** Tramas del poder. Lujo y ceremonia entre Europa y América en la Edad Media  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Valladolid y Tordesillas, España  
**Fecha de celebración:** 15/12/2013  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Tramas del poder. Lujo y ceremonia entre Europa y América en la Edad Media.
- 81** **Título del trabajo:** Regicidios: iconografía del rey traidor al rey mártir  
**Nombre del congreso:** XII Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas: El Cetro Perdido. Deterioro, pérdida y destrucción del poder  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castelló de la Plana-Vinaròs, España  
**Fecha de celebración:** 28/10/2013  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: XII Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas: El Cetro Perdido. Deterioro, pérdida y destrucción del poder.



- 82** **Título del trabajo:** Quentin Metsys, Venecia y Alciato. Una pintura emblemática del Quinienstos en Lima  
**Nombre del congreso:** IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Confluencia de la imagen y la palabra. Emblemática y artificio retórico  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Málaga, España  
**Fecha de celebración:** 25/09/2013  
María Inmaculada Rodríguez Moya; Víctor Manuel Mínguez Cornelles. En: IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Confluencia de la imagen y la palabra. Emblemática y artificio retórico.
- 83** **Título del trabajo:** Artemisa y el Mausoleo de Halicarnaso  
**Nombre del congreso:** Curso de verano: Mitos y metamorfosis en el arte  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 15/07/2013  
**Fecha de finalización:** 17/07/2013  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 84** **Título del trabajo:** Alzando las águilas negras. Heraldos y estandartes en las fiesta imperiales hasbúrgicas  
**Nombre del congreso:** Rostros del poder. Fiesta y coleccionismo en la Europa de los Hasburgo  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Toledo, España  
**Fecha de celebración:** 22/06/2013  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Rostros del poder. Fiesta y coleccionismo en la Europa de los Hasburgo.
- 85** **Título del trabajo:** Las juras Borbónicas en la Nueva España. Arquitecturas efímeras, suntuosidad y gasto  
**Nombre del congreso:** Barroco Iberoamericano: identidades cuñturales de un imperio ( I Simposio Internacional de Jóvenes Investigadoes del Barroco Iberoamericano)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Universidad Santiago de Compostela, España  
**Fecha de celebración:** 27/05/2013  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Barroco Iberoamericano: identidades cuñturales de un imperio ( I Simposio Internacional de Jóvenes Investigadoes del Barroco Iberoamericano). (España): Andavira Editora, 2013. ISBN 9788484087434  
**Depósito legal:** C 2371-2013
- 86** **Título del trabajo:** Las juras de los últimos borbones en la Nueva España. Arquitecturas efímeras, suntuosidad y gasto  
**Nombre del congreso:** Barroco Iberoamericano: identidades cuñturales de un imperio ( I Simposio Internacional de Jóvenes Investigadoes del Barroco Iberoamericano)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Universidad Santiago de Compostela, España



**Fecha de celebración:** 27/05/2013

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Barroco Iberoamericano: identidades culturales de un imperio (I Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano). (España): Andavira Editora, 2013. ISBN 9788484087434

**Depósito legal:** C 2371-2013

**87 Nombre del congreso:** I Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**Ciudad de celebración:** Universidad de Santiago de Compostela, España

**Fecha de celebración:** 27/05/2013

María Inmaculada Rodríguez Moya. En: I Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano.

**88 Título del trabajo:** Donde habita el amor regio. El corazón en la cultura visual áulica de los siglos XVI a XVIII

**Nombre del congreso:** IV Simposio Internacional «Iconografía y forma. Visiones de pasión y perversidad», Visiones de pasión y perversidad

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Castellón de la Plana, España

**Fecha de celebración:** 13/05/2013

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

María Inmaculada Rodríguez Moya. En: IV Simposio Internacional «Iconografía y forma. Visiones de pasión y perversidad», Visiones de pasión y perversidad. (España): Fernando Villaverde Ediciones, 2014. ISBN 9788461697960

**Depósito legal:** M-13548-2014

**89 Título del trabajo:** La construcción heráldica del Imperio carolino en América. Los primeros escudos nobiliarios y urbanos

**Nombre del congreso:** Conferencia Internacional El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V Clasicismo y poder en el arte español

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Real Colegio de España en Bolonia, Italia

**Fecha de celebración:** 13/05/2013

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Conferencia Internacional El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V Clasicismo y poder en el arte español. (Italia): Bononia University Press, 2014. ISBN 9788873959199

**90 Título del trabajo:** Retratos de pulsiones humanas: del mito al logos

**Nombre del congreso:** IV Simposio Internacional «Iconografía y forma. Visiones de pasión y perversidad», Visiones de pasión y perversidad

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Castellón de la Plana, España

**Fecha de celebración:** 13/05/2013

**Forma de contribución:** Capítulo de libro





Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. En: IV Simposio Internacional «Iconografía y forma. Visiones de pasión y perversidad», Visiones de pasión y perversidad. (España): Fernando Villaverde Ediciones, 2014. ISBN 9788461697960

**Depósito legal:** M-13548-2014

**91 Nombre del congreso:** IV Simposio Internacional «Iconografía y forma. Visiones de pasión y perversidad»

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**Ciudad de celebración:** Castelló de la Plana, España

**Fecha de celebración:** 08/05/2013

María Inmaculada Rodríguez Moya; Víctor Manuel Mínguez Cornelles. En: IV Simposio Internacional «Iconografía y forma. Visiones de pasión y perversidad».

**92 Título del trabajo:** Segorbe y su riqueza artística: una sede episcopal en tierra de moriscos

**Nombre del congreso:** Ciclo de conferencias: "Patrimonio de la provincia de Castellón"

**Tipo evento:** Conferencia

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Castellón, España

**Fecha de celebración:** 01/03/2013

**Fecha de finalización:** 01/03/2013

**Entidad organizadora:** Aula Isabel Ferrer. Fundación Bancaixa- Caja Castellón

**Ciudad entidad organizadora:** Castellón, España

Inmaculada Rodríguez Moya.

**93 Título del trabajo:** La fiesta del Corpus en el Nuevo Mundo: el triunfo de la monarquía hispánica

**Nombre del congreso:** Opus Monasticorum VI. Alén mar, alén terra. Encuentros, intercambios y presencias en los reinos hispánicos

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Universidad Santiago de Compostela, España

**Fecha de celebración:** 18/12/2012

María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Opus Monasticorum VI. Alén mar, alén terra. Encuentros, intercambios y presencias en los reinos hispánicos.

**94 Título del trabajo:** Imágenes del poder femenino habsbúrgico en el siglo XVII

**Nombre del congreso:** Simposi internacional Los Habsburgo: arte, imagen y propaganda para una dinastía

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Castelló de la Plana, España

**Fecha de celebración:** 17/12/2012

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Simposi internacional Los Habsburgo: arte, imagen y propaganda para una dinastía. (España): Universitat Jaume I, 2013. ISBN 9788480219167

**Depósito legal:** CS-187-2013

**95 Título del trabajo:** Ritual y representación de la muerte del rey

**Nombre del congreso:** Programa de la asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística

**Tipo evento:** Conferencia

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Málaga, España

**Fecha de celebración:** 11/12/2012



**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga  
Inmaculada Rodríguez Moya.

- 96 Título del trabajo:** Ritual y representación de la muerte del rey en la monarquía hispánica  
**Nombre del congreso:** XI COLOQUIO INTERNACIONAL POTESTAS Religión, Magia, Ciencia y Poder  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 29/10/2012  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: XI COLOQUIO INTERNACIONAL POTESTAS Religión, Magia, Ciencia y Poder.
- 97 Título del trabajo:** La Junta de Iconografía Nacional (1876-1961) y el retrato del poder  
**Nombre del congreso:** XIX Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA: Las Artes y la Arquitectura del Poder  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Universitat Jaume I, Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 05/09/2012  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: XIX Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA: Las Artes y la Arquitectura del Poder. (España): Universitat Jaume I, 2013. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.6035/Arte.CEHA2013>>. ISBN 9788480219389
- 98 Nombre del congreso:** XIX Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA: Las Artes y la Arquitectura del Poder  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** Universitat Jaume I, España  
**Fecha de celebración:** 05/09/2012  
Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya; Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas; Pablo González Tornel; Juan Chiva Beltrán; Joan Feliu Franch. En: XIX Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA: Las Artes y la Arquitectura del Poder.
- 99 Título del trabajo:** La Mujer-Águila y la Imagen de la Reina en los Virreinos Americanos  
**Nombre del congreso:** 54 Congreso Internacional de Americanistas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Viena, Austria  
**Fecha de celebración:** 15/07/2012  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: 54 Congreso Internacional de Americanistas.
- 100 Título del trabajo:** El jardín del amor conyugal  
**Nombre del congreso:** Curso de verano: Arte, naturaleza y jardines  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 01/07/2012  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
Inmaculada Rodríguez Moya.



- 101 Título del trabajo:** Dos son uno. discursos iconográficos en torno a la unión entre España y América  
**Nombre del congreso:** III Simposio internacional de Arte y Patrimonio "El Barroco Iberoamericano"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 16/04/2012  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: III Simposio internacional de Arte y Patrimonio "El Barroco Iberoamericano".
- 102 Título del trabajo:** Ritual y representación: el retrato regio en el tránsito a la Gloria  
**Nombre del congreso:** Ciclo de conferencias: Arte barroco español; muerte y vanitas  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 27/03/2012  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 103 Título del trabajo:** La hija adorada del sol. Arte, cultura y sociedad en el Cádiz de las Cortes  
**Nombre del congreso:** Conferencia  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Albacete. Museo de Bellas Artes, España  
**Fecha de celebración:** 24/01/2012  
**Entidad organizadora:** Universidad de Castilla - La Mancha  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 104 Título del trabajo:** Ceremonia y representación de la muerte del rey en la monarquía hispánica  
**Nombre del congreso:** Conferencia  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Palermo, Italia  
**Fecha de celebración:** 18/01/2012  
**Entidad organizadora:** Università degli Studi di Palermo  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 105 Título del trabajo:** Amor y matrimonio en el Theasaurus philopoliticus de Danuil Meissner  
**Nombre del congreso:** VIII Congreso de la Sociedad Española de Emblemática  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 14/09/2011  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: VIII Congreso de la Sociedad Española de Emblemática.
- 106 Título del trabajo:** Las Academias de Bellas Artes en la España del siglo XVIII  
**Nombre del congreso:** Curso Mundo Hispánico II  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** México D. F., México  
**Fecha de celebración:** 10/08/2011  
**Entidad organizadora:** Universidad Iberoamericana



Inmaculada Rodríguez Moya.

- 107 Título del trabajo:** La corte de Iturbide en México  
**Nombre del congreso:** Curso de verano: el príncipe, la corte y las artes  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 11/07/2011  
**Fecha de finalización:** 13/07/2011  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 108 Título del trabajo:** Los emblemas urbanos de Daniel Meisner: la imagen de la ciudad como tesoro de sabiduría (1700)  
**Nombre del congreso:** Ninth International Conference - Looking Back and Looking Forward-University of Glasgow  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Glasgow,  
**Fecha de celebración:** 27/06/2011  
Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Ninth International Conference - Looking Back and Looking Forward-University of Glasgow.
- 109 Título del trabajo:** Retórica y sisualidad en torno a las unión y la concordia entre España y América, siglo XIX  
**Nombre del congreso:** El Caribe y sus relaciones con España: políticas y sociedades en transformación (siglos XIX y XX)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 13/04/2011  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: El Caribe y sus relaciones con España: políticas y sociedades en transformación (siglos XIX y XX).
- 110 Título del trabajo:** La pintura academicista en Castellón  
**Nombre del congreso:** Conferencia  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 17/02/2011  
**Entidad organizadora:** Fundación Caja Rural  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 111 Título del trabajo:** El coloso Ribera y los gigantes efímeros en el Barroco Europeo  
**Nombre del congreso:** El Patriarca Ribera y su tiempo. Religión, cultura y política en la Época Moderna  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 26/01/2011  
Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. En: El Patriarca Ribera y su tiempo. Religión, cultura y política en la Época Moderna.



- 112 Título del trabajo:** La ciudad como espacio de la celebración nupcial  
**Nombre del congreso:** IX Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castelló i Vinaroz, España  
**Fecha de celebración:** 09/11/2010  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: IX Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas.
- 113 Título del trabajo:** CARAMUEL, FELIPE IV Y PORTUGAL: GENEALOGIA E IMAGEN DINÁSTICA EN EL CONTEXTO DE LA PÉRDIDA DEL REINO  
**Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional DO BARRO IBERO-AMERICANO  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Ouro Preto, Brasil  
**Fecha de celebración:** 31/10/2010  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: IV Congreso Internacional DO BARRO IBERO-AMERICANO. Universidade de Coimbra, 2006. ISBN 9788576540656
- 114 Título del trabajo:** El retrato mortuorio: imágenes regias de tránsito a la gloria  
**Nombre del congreso:** XVIII Congreso de CEHA  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela,  
**Fecha de celebración:** 20/09/2010  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: XVIII Congreso de CEHA. Universidade de Santiago de Compostela, 2010. ISBN 9788498878400
- 115 Título del trabajo:** Los Palacios de Postdam: arquitectura, iconografía y poder. El sueño de Federico el Grande  
**Nombre del congreso:** Curso de verano : El sueño del arquitecto: ruina, edificios y conjuntos  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Benicàssim (Castellón), España  
**Fecha de celebración:** 11/07/2010  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 116 Título del trabajo:** Imágenes de Cipango. Recepción, circulación e integración del arte japonés en el mundo hispánico  
**Nombre del congreso:** III SIMPOSIO INTERNACIONAL "ICONOGRAFIA Y FORMA"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** UNIVERSITAT JAUME I,  
**Fecha de celebración:** 12/05/2010  
Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. En: III SIMPOSIO INTERNACIONAL "ICONOGRAFIA Y FORMA".



- 117 Nombre del congreso:** III Simposio Internacional Iconografía y Forma: Visiones hispánicas de otros mundos  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** Castellón,  
**Fecha de celebración:** 12/05/2010  
Joan Feliu Franch; Juan Chiva Beltrán; Pablo González Tornel; María Inmaculada Rodríguez Moya. En: III Simposio Internacional Iconografía y Forma: Visiones hispánicas de otros mundos.
- 118 Título del trabajo:** Vistas urbanas y ciudades en la cultura simbólica de los siglos XVI y XVII  
**Nombre del congreso:** Jornada de Imágenes de ciudades en la Edad Moderna  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 26/03/2010  
**Fecha de finalización:** 26/03/2010  
**Entidad organizadora:** Universitat de València  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 119 Título del trabajo:** Cultura, arte y territorio: los museos como referente de nuestro entorno  
**Nombre del congreso:** Conferencia  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Vinaroz (Castellón), España  
**Fecha de celebración:** 22/02/2010  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 120 Título del trabajo:** Conferencia, arte y territorio: los museos como referente de nuestro entorno  
**Nombre del congreso:** Conferencia  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sagunto (Castellón), España  
**Fecha de celebración:** 26/01/2010  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 121 Título del trabajo:** Nupcias, matrimonio y vida marital en la emblemática: sus virtudes y sus peligros  
**Nombre del congreso:** VII Congreso Internacional de la Sociedad de Emblemática  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Pamplona,  
**Fecha de celebración:** 09/12/2009  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: VII Congreso Internacional de la Sociedad de Emblemática.
- 122 Título del trabajo:** Muerte en Delf. El catalalco de Guillermo I de Orange en la Nieuwe Kerk  
**Nombre del congreso:** VIII Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castelló,  
**Fecha de celebración:** 02/11/2009



María Inmaculada Rodríguez Moya. En: VIII Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas.

- 123 Título del trabajo:** La Melancolía de Durero y la representación del pensamiento  
**Nombre del congreso:** Curso de verano: el pincel de Mnemosine. Diez obras que cambiaron la Historia del Arte  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Benicàssim (Castellón), España  
**Fecha de celebración:** 11/07/2009  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 124 Título del trabajo:** La imagen del poder. Retratos pintados y esculturas urbanas  
**Nombre del congreso:** Ciclo de conferencias: El Quattrocento  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 04/03/2009  
**Entidad organizadora:** Aula Isabel Ferrer - Fundació Bancaixa- Castelló  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 125 Título del trabajo:** Leatad y castigo. Los Retratos del Poder y las Crisis Políticas en México (1808-1823)  
**Nombre del congreso:** Los procesos de la Independencia en la América Española  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Puerto de Veracruz, Mexico,  
**Fecha de celebración:** 25/11/2008  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Los procesos de la Independencia en la América Española.
- 126 Título del trabajo:** La iconografía de María de Médicis y las fuentes clásicas  
**Nombre del congreso:** Escritura e Imagen al servicio del Poder  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Caselló de la Plana i Vinaròs,  
**Fecha de celebración:** 27/10/2008  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Escritura e Imagen al servicio del Poder.
- 127 Título del trabajo:** La guerra sobre el papel. La litografía bélica en México en el siglo XIX  
**Nombre del congreso:** XV Congreso Internacional de AHILA. 1808-2008:Crisis y Problemas en el mundo atlántico.  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Leiden,  
**Fecha de celebración:** 26/08/2008  
**Fecha de finalización:** 29/08/2008  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 128 Título del trabajo:** Literatura, misterio y sueño en la pintura simbolista  
**Nombre del congreso:** Curso de verano: jeroglíficos. Los lenguajes herméticos del arte  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional



**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Benicàssim (Castellón), España  
**Fecha de celebración:** 09/07/2008  
**Fecha de finalización:** 11/07/2008  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
Inmaculada Rodríguez Moya.

**129 Título del trabajo:** Sueños de púrpura. Modelos artísticos e imágenes simbólicas del mito imperial en le Mexico independiente  
**Nombre del congreso:** Las dimensiones simbólicas de los procesos de transformación política. Mexico 1786-1824  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Universidad de Münster,  
**Fecha de celebración:** 03/07/2008  
Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Las dimensiones simbólicas de los procesos de transformación política. Mexico 1786-1824.

**130 Título del trabajo:** La ciudad en los frescos del Palacio del Viso del Marqués  
**Nombre del congreso:** Il simposio Internacional "Iconografía y Forma" Visiones utópicas de la ciudad  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón,  
**Fecha de celebración:** 07/05/2008  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Il simposio Internacional "Iconografía y Forma" Visiones utópicas de la ciudad.

**131 Título del trabajo:** Las vistas urbanas del Palacio del Viso del Marqués  
**Nombre del congreso:** Visiones utópicas del ciudad  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** UJI,  
**Fecha de celebración:** 07/05/2008  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Visiones utópicas del ciudad.

**132 Nombre del congreso:** Visiones utópicas del ciudad  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** UJI,  
**Fecha de celebración:** 07/05/2008  
Joan Feliu Franch; Juan Chiva Beltrán; Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya; Vicent Francesc Zuriaga Senent. En: Visiones utópicas del ciudad.

**133 Título del trabajo:** La pintura romántica: paisaje y retrato  
**Nombre del congreso:** Ciclo de conferencias La pintura romántica  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 11/03/2008  
**Entidad organizadora:** Fundación Bancaixa- Castelló  
Inmaculada Rodríguez Moya.





- 134 Título del trabajo:** Felipe IV y Portugal: Genealogía e imagen dinástica en el contexto de la pérdida del reino  
**Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional do Barroco Ibero-Americano  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Ouro Preto e Mariana,  
**Fecha de celebración:** 31/10/2007  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: IV Congreso Internacional do Barroco Ibero-Americano. Universidade de Coimbra, 2006. ISBN 9788576540656
- 135 Título del trabajo:** Felipe IV y Portugal (1636-1645)  
**Nombre del congreso:** Génesis y Legitimación Del Poder: del mundo antiguo al moderno  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castelló y Vinaròs,  
**Fecha de celebración:** 29/10/2007  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Génesis y Legitimación Del Poder: del mundo antiguo al moderno.
- 136 Título del trabajo:** La legitimación visual del poder: Felipe VI y Portugal (1636-1645)  
**Nombre del congreso:** Génesis y Legitimación Del Poder: Del mundo Antiguo Al Moderno  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castelló y Vinaros,  
**Fecha de celebración:** 29/10/2007  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Génesis y Legitimación Del Poder: Del mundo Antiguo Al Moderno.
- 137 Título del trabajo:** Los ámbitos de poder y el retrato en Iberoamérica: palacios, salas y galerías  
**Nombre del congreso:** "II Jornadas Sevilla y América en tiempos del Barroco", Ciudad, poder y religión. Los espacios y las imágenes en las sociedades iberoamericanas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Universidad de Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 22/10/2007  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: "II Jornadas Sevilla y América en tiempos del Barroco", Ciudad, poder y religión. Los espacios y las imágenes en las sociedades iberoamericanas.
- 138 Título del trabajo:** Lusitania liberta. La guerra libresca e icónica entre España y Portugal. 1639-1668  
**Nombre del congreso:** VI CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EMBLEMÁTICA  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** GANDIA,  
**Fecha de celebración:** 16/10/2007  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: VI CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EMBLEMÁTICA.



- 139 Título del trabajo:** Lusitania. La guerra libresca e icónica entre España y Portugal. 1639-1668  
**Nombre del congreso:** VI Congreso internacional de la Sociedad Emblemática  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Gandia,  
**Fecha de celebración:** 16/10/2007  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: VI Congreso internacional de la Sociedad Emblemática.
- 140 Título del trabajo:** La ciudad humanista  
**Nombre del congreso:** Curso: las ciudades en la Historia (Europa, América, siglos XII- XXI)  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Vinaroz,  
**Fecha de celebración:** 17/09/2007  
**Fecha de finalización:** 21/09/2007  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I. Sede del Norte. Vinaròs  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 141 Título del trabajo:** La ciudad humanista  
**Nombre del congreso:** Las ciudades en la Hist`ria (Europa y América siglos XII-XXI)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Segorbe,  
**Fecha de celebración:** 20/07/2007  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Las ciudades en la Hist`ria (Europa y América siglos XII-XXI).
- 142 Título del trabajo:** La ciudad humanista  
**Nombre del congreso:** Las ciudades en la Historia (Europa y América, siglos XII- XXI)  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 11/07/2007  
**Fecha de finalización:** 14/07/2007  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I. Sede de la Lonja del Cànem  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 143 Título del trabajo:** Berlín y sus renacimientos  
**Nombre del congreso:** Curso de verano: La ciudad y el arte entre Oriente y Occidente. Nueve historias urbanas  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Benicàssim (Castellón), España  
**Fecha de celebración:** 04/07/2007  
**Fecha de finalización:** 06/07/2007  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 144 Título del trabajo:** La ciudad humanista  
**Nombre del congreso:** Curso: las ciudades en la Historia (Europa y América siglos XII - XXI)  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



**Ciudad de celebración:** Segorbe (Castellón), España  
**Fecha de celebración:** 11/06/2007  
**Fecha de finalización:** 14/06/2007  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I. Sede del Interior. Segorbe  
Inmaculada Rodríguez Moya.

- 145 Título del trabajo:** Granada  
**Nombre del congreso:** Curso: Spain- Past and Present: Origins of Islamic Influence in the Western World  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 18/05/2007  
**Entidad organizadora:** Fundación Euroárabe  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 146 Título del trabajo:** Cuidad, poder y religión. Los espacios y las imágenes en las sociedades iberoamericanas  
**Nombre del congreso:** II JORNADAS SEVILLA Y AMERICA EN TIEMPOS DEL BARROCO  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 22/04/2007  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: II JORNADAS SEVILLA Y AMERICA EN TIEMPOS DEL BARROCO.
- 147 Título del trabajo:** La armonía familiar y los instrumentos musicales en la pintura europea  
**Nombre del congreso:** diálogos entre la Música y las demás artes  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castelló,  
**Fecha de celebración:** 20/03/2007  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: diálogos entre la Música y las demás artes.
- 148 Título del trabajo:** La armonía familiar y los instrumentos musicales en la pintura de Europa  
**Nombre del congreso:** Ciclo de conferencias: Diálogos entre la música y las demás artes  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 20/03/2007  
**Entidad organizadora:** Fundación Bancaixa - Caja Castellón  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 149 Título del trabajo:** Iconografía de los gobernantes en el México Virreinal e independiente  
**Nombre del congreso:** VI Lecciones de Arte Iberoamericano: Iconografía  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Santea Fe, Granada,  
**Fecha de celebración:** 14/12/2006  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: VI Lecciones de Arte Iberoamericano: Iconografía.



- 150 Título del trabajo:** Conquista e insurgencia en la litografía Mexicana del Siglo XIX: El Libro rojo (1870)  
**Nombre del congreso:** XVI Congreso Nacional de Historia del Arte del CEHA  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Las Palmas de Gran Canaria,  
**Fecha de celebración:** 20/11/2006  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: XVI Congreso Nacional de Historia del Arte del CEHA. Anroart Ediciones, 2006. ISBN 8496577759
- 151 Título del trabajo:** Caramuel, Felipe IV y Portugal: genealogía e imagen dinástica en el contexto de la pérdida del Reino  
**Nombre del congreso:** IV CONGRESSO INTERNACIONAL DO BARROCO IBERO-AMERICANO  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** OURO PRETO (BRASIL),  
**Fecha de celebración:** 31/10/2006  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: IV CONGRESSO INTERNACIONAL DO BARROCO IBERO-AMERICANO. Universidade de Coimbra, 2006. ISBN 9788576540656
- 152 Título del trabajo:** La imagen de Europa y los Europeos en la Nueva España  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional y V Coloquio del Grupo Europeo de Investigación Histórica "Potestas": EUROPA: HISTORIA, IMAGEN Y MITO  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón,  
**Fecha de celebración:** 23/10/2006  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: I Congreso Internacional y V Coloquio del Grupo Europeo de Investigación Histórica "Potestas": EUROPA: HISTORIA, IMAGEN Y MITO.
- 153 Título del trabajo:** Iconografía musical: aproximación al simbolismo de algunos instrumentos en la emblemática.  
**Nombre del congreso:** La sinfonía de las imágenes. Diálogos entre la música, la arquitectura y las artes plásticas  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 11/09/2006  
**Fecha de finalización:** 15/09/2006  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Menorca Illa del Rei  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 154 Título del trabajo:** Iconografía musical: representaciones musicales en la pintura  
**Nombre del congreso:** La sinfonía de las imágenes. Diálogos entre la música, la arquitectura y las artes plásticas  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Menorca, España  
**Fecha de celebración:** 11/09/2006  
**Fecha de finalización:** 15/09/2006



**Entidad organizadora:** Universitat Internacional de Menorca Illa del Rei  
Inmaculada Rodríguez Moya.

- 155 Título del trabajo:** El concurso para la columna conmemorativa de la Independencia de Mexico  
**Nombre del congreso:** 52º Congreso Internacional de Americanistas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 21/07/2006  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: 52º Congreso Internacional de Americanistas. Universidad Autónoma del Estado de México, 2007. ISBN 9789703244430
- 156 Título del trabajo:** Degas. El pintor clásico de la vida moderna  
**Nombre del congreso:** Ciclo de conferencias: la pintura impresionista  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 21/02/2006  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 157 Título del trabajo:** Iconografía de los gobernantes en el México virreinal e independiente  
**Nombre del congreso:** Seminario Lecciones de arte iberoamericano: Iconografía  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 14/12/2005  
**Fecha de finalización:** 17/12/2005  
**Entidad organizadora:** Instituto de Santa Fe  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 158 Título del trabajo:** Odiseo en la Nueva España. Las virtudes políticas y hereoicas del vierrey en la decoraicón de tres arcos triunfales  
**Nombre del congreso:** Reflexión y espectáculo en la América Virreinal  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Mexico DF,  
**Fecha de celebración:** 09/11/2005  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Reflexión y espectáculo en la América Virreinal.
- 159 Título del trabajo:** Iconografía del Virrey Marqués de las Amarillas: retratos alegóricos y oficiales  
**Nombre del congreso:** XIV Congreso Internacional AHILA  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón,  
**Fecha de celebración:** 20/09/2005  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: XIV Congreso Internacional AHILA.
- 160 Nombre del congreso:** XIV Congreso Internacional de AHILA  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador



**Ciudad de celebración:** Castellón,

**Fecha de celebración:** 20/09/2005

María Inmaculada Rodríguez Moya. En: XIV Congreso Internacional de AHILA.

- 161 Título del trabajo:** Symbolicals Explanation of the Spanish Coast of Arms According to Juan de Caramuel (1636)  
**Nombre del congreso:** EMBLEMS IN THE TWENTY-FIRST CENTURY: Materials and Media  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** University of Illinois,  
**Fecha de celebración:** 24/07/2005  
Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. En: EMBLEMS IN THE TWENTY-FIRST CENTURY: Materials and Media.
- 162 Título del trabajo:** Iconografía musical: aproximación al simbolismo de algunos instrumentos musicales en la pintura y en la emblemática  
**Nombre del congreso:** La sinfonía de las imágenes. Diálogos entre la música, la arquitectura y las artes plásticas  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Benicàssim (Castellón), España  
**Fecha de celebración:** 06/07/2005  
**Fecha de finalización:** 08/07/2005  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 163 Título del trabajo:** Los Reyes Santos  
**Nombre del congreso:** I Simposio Internacional "Iconografía y Forma": Visiones de la Monarquía Hispanica  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón,  
**Fecha de celebración:** 05/05/2005  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: I Simposio Internacional "Iconografía y Forma": Visiones de la Monarquía Hispanica. Universitat Jaume I, 2007. ISBN 9788480215930  
**Depósito legal:** Castellón
- 164 Nombre del congreso:** I Simposio internacional "Iconografía y Forma": Visiones de la monarquía hispánica  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** Castellón,  
**Fecha de celebración:** 05/05/2005  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: I Simposio internacional "Iconografía y Forma": Visiones de la monarquía hispánica.
- 165 Título del trabajo:** El llanto del Aguila Mexicana: los jerográficos de las Reales Exequias por la reina Bárbara de Braganza en la Catedral de México, 1759  
**Nombre del congreso:** V Congreso de la Sociedad Española de Emblemática  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Cáceres,



**Fecha de celebración:** 15/03/2005

María Inmaculada Rodríguez Moya. En: V Congreso de la Sociedad Española de Emblemática.

**166 Título del trabajo:** Los imperios del águila

**Nombre del congreso:** Los procesos de independencia en la América española

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Castellón,

**Fecha de celebración:** 15/11/2004

Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Los procesos de independencia en la América española.

**167 Título del trabajo:** FERNANDO III EL SANTO. ICONOGRAFIA DE LA HISTORIA SACRA DE LOS REYES DE ESPAÑA

**Nombre del congreso:** MEMORIA Y OLVIDO EN LA HISTORIA

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** CASTELLÓ I VINARÒS,

**Fecha de celebración:** 08/11/2004

María Inmaculada Rodríguez Moya. En: MEMORIA Y OLVIDO EN LA HISTORIA.

**168 Título del trabajo:** EL AGUILA COMO ALEGORIA DE LA NACIÓN Y EL IMPERIO EN ESPAÑA Y MEXICO

**Nombre del congreso:** PROPAGANDA Y GUERRA EN AMÉRICA

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** SEVILLA,

**Fecha de celebración:** 28/10/2004

María Inmaculada Rodríguez Moya. En: PROPAGANDA Y GUERRA EN AMÉRICA.

**169 Título del trabajo:** La ciudad inventada

**Nombre del congreso:** Los engaños del arte. Falsificaciones, artificios y trampantojos de lo artístico

**Tipo evento:** Conferencia

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Benicàssim (Castellón), España

**Fecha de celebración:** 08/07/2004

**Fecha de finalización:** 10/07/2004

**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I

Inmaculada Rodríguez Moya.

**170 Título del trabajo:** Esfinges virreinales. Retratos políticos en las cortes americanas

**Nombre del congreso:** Una monarquía de cortes- La corte virreinal como espacio de comunicación en la Monarquía Hispánica, s.XVI y XVII

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Universidad de Bielefeld,

**Fecha de celebración:** 13/05/2004

María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Una monarquía de cortes- La corte virreinal como espacio de comunicación en la Monarquía Hispánica, s.XVI y XVII.



- 171 Título del trabajo:** Inconografía de los defensores de la Religión. Felipe II de España versus Isabel I de Inglaterra  
**Nombre del congreso:** II COLOQUIO INTERNACIONAL DEL GRUPO EUROPEO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA RELIGIÓN, PODER Y MONARQUÍA:FUNDAMENTALISMO POLÍTICO Y RELIGIOSO DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MODERNA  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Universitat Jaume I-Castelló,  
**Fecha de celebración:** 11/11/2003  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: II COLOQUIO INTERNACIONAL DEL GRUPO EUROPEO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA RELIGIÓN, PODER Y MONARQUÍA:FUNDAMENTALISMO POLÍTICO Y RELIGIOSO DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MODERNA.
- 172 Título del trabajo:** A deo coronato. La coronación imperial en el arte  
**Nombre del congreso:** III Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Historica "Religión, Poder y Monarquía". Ceremoniales, ritos y representación del poder  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 10/11/2003  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: III Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Historica "Religión, Poder y Monarquía". Ceremoniales, ritos y representación del poder. Universitat Jaume I, 2004. ISBN 8480214910
- 173 Título del trabajo:** Al margen de la Academia: Retratos Mexicanos al mediar el SXIX  
**Nombre del congreso:** Insurgencia y republicanismo en America Latina  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** CISC, Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 03/11/2003  
María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Insurgencia y republicanismo en America Latina.
- 174 Título del trabajo:** La mujer americana: pieles desnudas y cuerpos ocultos  
**Nombre del congreso:** Curso de verano: el jardín de Venus. Juegos de amor y erotismo en el arte occidental  
**Tipo evento:** Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Benicàssim (Castellón), España  
**Fecha de celebración:** 09/07/2003  
**Fecha de finalización:** 11/07/2003  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
Inmaculada Rodríguez Moya.
- 175 Título del trabajo:** Iconografía de los defensores de la religión: Felipe II de España versus Isabel I de Inglaterra  
**Nombre del congreso:** Fundamentalismo político y religioso: de la antigüedad a la Edad Moderna  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Vinaróz, Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 11/11/2002  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro





María Inmaculada Rodríguez Moya; Víctor Manuel Mínguez Cornelles. En: Fundamentalismo político y religioso: de la antigüedad a la Edad Moderna. Universitat Jaume I, 2003. ISBN 8480214457

**176 Nombre del congreso:** Congreso Internacional Imperio, Monarquía y Naciones en España e Hispanoamérica

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**Ciudad de celebración:** Castelló de Plana,

**Fecha de celebración:** 28/10/2002

Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya; María Ivana Frasquet Miguel. En: Congreso Internacional Imperio, Monarquía y Naciones en España e Hispanoamérica.

**177 Nombre del congreso:** Logic Audio

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**Ciudad de celebración:** Benicàssim,

**Fecha de celebración:** 01/08/2002

Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Logic Audio.

**178 Nombre del congreso:** Curso de Radio-ficción

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**Ciudad de celebración:** Benicàssim,

**Fecha de celebración:** 29/07/2002

Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Curso de Radio-ficción.

**179 Título del trabajo:** El retrato en México: entre la colonia y la nación

**Nombre del congreso:** Cultura artística en Iberoamérica, del siglo XVI al siglo XIX

**Tipo evento:** Conferencia

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Benicàssim (Castellón), España

**Fecha de celebración:** 16/07/2002

**Fecha de finalización:** 19/07/2002

**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
Inmaculada Rodríguez Moya.

**180 Nombre del congreso:** Aula Americana

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**Ciudad de celebración:** Castelló de la Plana,

**Fecha de celebración:** 21/03/2002

María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Aula Americana.

**181 Título del trabajo:** Agustín de Iturbide, ¿héroe o emperador?

**Nombre del congreso:** I SIMPOSIUM INTERNACIONAL: LA CONSTRUCCIÓN DEL HÉROE EN ESPAÑA Y MÉXICO, 1789-1847

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Universitat Jaume I-Castelló,

**Fecha de celebración:** 28/11/2001



María Inmaculada Rodríguez Moya. En: I SIMPOSIUM INTERNACIONAL: LA CONSTRUCCIÓN DEL HÉROE EN ESPAÑA Y MÉXICO, 1789-1847.

**182 Nombre del congreso:** I Simposio Internacional La construcción del héroe en España y México, 1789-1847

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**Ciudad de celebración:** Castelló de la Plana,

**Fecha de celebración:** 28/11/2001

María Inmaculada Rodríguez Moya. En: I Simposio Internacional La construcción del héroe en España y México, 1789-1847.

**183 Título del trabajo:** Olivares. Retrato simbólico de una pivanza

**Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Palma de Mallorca,

**Fecha de celebración:** 06/10/2001

María Inmaculada Rodríguez Moya. En: IV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática.

**184 Título del trabajo:** Olivares. Retrato simbólico de una pivanza

**Nombre del congreso:** Cuarto Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Los días del Alción: emblemas, literatura y arte del Siglo de Oro

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Palma de Mallorca, España

**Fecha de celebración:** 03/10/2001

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Cuarto Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Los días del Alción: emblemas, literatura y arte del Siglo de Oro. Universitat de les Illes Balears, 2002. ISBN 8497161696

**185 Nombre del congreso:** Creación y animación de páginas web

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**Ciudad de celebración:** Benicàssim (Castelló de la Plana),

**Fecha de celebración:** 02/08/2001

María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Creación y animación de páginas web.

**186 Nombre del congreso:** Informática musical

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**Ciudad de celebración:** Benicàssim (Castelló de la Plana),

**Fecha de celebración:** 02/08/2001

María Inmaculada Rodríguez Moya. En: Informática musical.

**187 Título del trabajo:** El virrey de la Nueva España: imagen e identidad social

**Nombre del congreso:** Identidad e Intolerancia en el mundo hispánico

**Tipo evento:** Conferencia

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Benicàssim (Castellón), España



**Fecha de celebración:** 17/07/2001  
**Fecha de finalización:** 20/07/2001  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
Inmaculada Rodríguez Moya.

**188 Título del trabajo:** El retrato novohispano y la imagen del poder  
**Nombre del congreso:** XIII Congreso CEHA. Ante el nuevo milenio  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 31/10/2000  
**Fecha de finalización:** 03/11/2000  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada  
Inmaculada Rodríguez Moya.

**189 Título del trabajo:** El retrato político en México en la primera mitad del siglo XIX  
**Nombre del congreso:** XIII Congreso CEHA. Ante el nuevo milenio  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 31/10/2000  
**Fecha de finalización:** 03/11/2000  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada  
Inmaculada Rodríguez Moya.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción de la Revista Saetabi  
**Entidad de afiliación:** Universitat de València  
**Ciudad entidad afiliación:** Valencia, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2013 - 01/05/2016
- 2 Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción de la Revista Tiempos de América  
**Entidad de afiliación:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad afiliación:** Castellón, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2004 - 01/09/2014
- 3 Título del comité:** Miembro de la Asociación Internacional de Historiadores de América Latina (AHILA)  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2005 - 01/09/2011
- 4 Título del comité:** Asesora y miembro del equipo director de los Campos de Restauración  
**Entidad de afiliación:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad afiliación:** Castellón, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2000 - 01/09/2005



- 5** **Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción de la Revista Eikón Imago (UCM)  
**Fecha de inicio:** 01/04/2018
  
- 6** **Título del comité:** Evaluadora de Quintana  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Santiago de Compostela  
**Fecha de inicio:** 01/01/2018
  
- 7** **Título del comité:** Evaluadora de la Philostrato  
**Entidad de afiliación:** Instituto Moll  
**Fecha de inicio:** 01/01/2018
  
- 8** **Título del comité:** Evaluadora de la Revista de Indias  
**Entidad de afiliación:** CSIC  
**Ciudad entidad afiliación:** España  
**Fecha de inicio:** 01/01/2018
  
- 9** **Título del comité:** Evaluadora de la Revista Emblemática  
**Ciudad entidad afiliación:** España  
**Fecha de inicio:** 01/01/2017
  
- 10** **Título del comité:** Evaluadora de la Revista Fronteras de la Historia  
**Entidad de afiliación:** Instituto Colombiano de Antropología e Historia  
**Fecha de inicio:** 01/01/2017
  
- 11** **Título del comité:** Miembro del Consejo Asesor Nacional de la Revista Unes. Universidad, Escuela y Sociedad  
**Entidad de afiliación:** Revista de didáctica de las Ciencias Sociales y el Patrimonio  
**Ciudad entidad afiliación:** España  
**Fecha de inicio:** 01/09/2016
  
- 12** **Título del comité:** Evaluadora de "Estudis" Revista de Historia Moderna  
**Ciudad entidad afiliación:** España  
**Fecha de inicio:** 01/05/2016
  
- 13** **Título del comité:** Evaluadora de la Revista Ars Longa  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Valencia  
**Ciudad entidad afiliación:** Valencia, España  
**Fecha de inicio:** 01/01/2016
  
- 14** **Título del comité:** Evaluadora de la Revista de Humanidades  
**Entidad de afiliación:** UNED  
**Ciudad entidad afiliación:** España  
**Fecha de inicio:** 01/06/2015
  
- 15** **Título del comité:** Evaluadora de la ANEP  
**Fecha de inicio:** 01/10/2014
  
- 16** **Título del comité:** Vocal de la Junta Directiva del Comité Español de Historia del Arte.  
**Ciudad entidad afiliación:** España  
**Fecha de inicio:** 01/09/2014



- 17** **Título del comité:** Miembro del Comité Editorial de la Revista Descubrir el Arte  
**Fecha de inicio:** 01/07/2014
- 18** **Título del comité:** Evaluadora de la Revista Saitabi  
**Entidad de afiliación:** Universitat de València  
**Ciudad entidad afiliación:** Valencia, España  
**Fecha de inicio:** 01/06/2014
- 19** **Título del comité:** Miembro del SPIE Seminario Permanente de Coordinación, Debate e Innovación Educativa en los estudios sobre Historia y Patrimonio (HISTIPAT)  
**Entidad de afiliación:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad afiliación:** Castellón, España  
**Fecha de inicio:** 19/05/2014
- 20** **Título del comité:** Evaluadora de la Revista Arbor  
**Entidad de afiliación:** CSIC  
**Ciudad entidad afiliación:** España  
**Fecha de inicio:** 01/02/2014
- 21** **Título del comité:** Evaluadora de la Revista Espacio, Tiempo y Forma. Sección Historia del Arte.  
**Entidad de afiliación:** UNED  
**Ciudad entidad afiliación:** España  
**Fecha de inicio:** 01/07/2013
- 22** **Título del comité:** Miembro del Comité Evaluador de la Revista Boletín de Arte  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Málaga  
**Ciudad entidad afiliación:** Málaga, España  
**Fecha de inicio:** 01/06/2013
- 23** **Título del comité:** Miembro del Comité Científico del Grupo de Investigación Iacobus (GI- 1907)  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Santiago de Compostela  
**Ciudad entidad afiliación:** Santiago de Compostela, España  
**Fecha de inicio:** 01/10/2012
- 24** **Título del comité:** Evaluadora de la Revista Quintana  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Santiago de Compostela  
**Ciudad entidad afiliación:** Santiago de Compostela, España  
**Fecha de inicio:** 01/09/2012
- 25** **Título del comité:** Miembro del Comité Técnico y Asesor de la Revista Quiroga  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Granada  
**Ciudad entidad afiliación:** Granada, España  
**Fecha de inicio:** 01/09/2012
- 26** **Título del comité:** Miembro del Comité Científico de la Revista Imago.  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Valencia  
**Ciudad entidad afiliación:** Valencia, España  
**Fecha de inicio:** 01/09/2011



- 27** **Título del comité:** Evaluadora de la Revista Imago  
**Entidad de afiliación:** Universitat de València  
**Ciudad entidad afiliación:** Valencia, España  
**Fecha de inicio:** 01/01/2011
- 28** **Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción de la Revista Millars.  
**Entidad de afiliación:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad afiliación:** Castellón, España  
**Fecha de inicio:** 01/09/2008
- 29** **Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción de la Revista Potestas  
**Entidad de afiliación:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad afiliación:** Castellón, España  
**Fecha de inicio:** 01/09/2008
- 30** **Título del comité:** Miembro del Comité Español de Historia del Arte.  
**Fecha de inicio:** 01/09/2000
- 31** **Título del comité:** Asesora Científica de la Exposición Iberoamérica Mestiza  
**Entidad de afiliación:** Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior
- 32** **Título del comité:** Evaluadora Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPC y T)  
**Entidad de afiliación:** Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación  
**Ciudad entidad afiliación:** Argentina
- 33** **Título del comité:** Evaluadora del CERCA  
**Entidad de afiliación:** Centros de I+D de Cataluña

## Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Seminario Internacional de Historia del Arte: Recepción, imagen y memoria del arte del pasado  
**Tipo de actividad:** Seminario  
**Entidad convocante:** Facultad de Geografía e Historia, Universidad de València  
**Ciudad entidad convocante:** Valencia, España  
**Modo de participación:** Miembro de comité científico  
**Fecha de inicio-fin:** 04/12/2017 - 05/12/2017
- 2** **Título de la actividad:** Congreso de la Sociedad Española de Emblemática  
**Tipo de actividad:** Congreso  
**Entidad convocante:** Universidad de Santiago de Compostela  
**Ciudad entidad convocante:** Santiago de Compostela, España  
**Modo de participación:** Miembro del comité científico  
**Fecha de inicio-fin:** 28/11/2017 - 01/12/2017
- 3** **Título de la actividad:** Congreso Internacional de Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales  
**Tipo de actividad:** Congreso  
**Entidad convocante:** Universidad de Granada



**Ciudad entidad convocante:** Granada, España  
**Modo de participación:** Miembro del comité científico  
**Fecha de inicio-fin:** 05/04/2017 - 07/04/2017

- 4 Título de la actividad:** I Seminario metodológico del Programa de Doctorado de Historia del Arte. La Historia del Arte hoy para jóvenes investigadores.  
**Tipo de actividad:** Seminario  
**Entidad convocante:** Escuela de Doctorado. Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Directora  
**Fecha de inicio-fin:** 04/04/2017 - 05/04/2017
- 5 Título de la actividad:** V Simposio Internacional "Iconografía y Forma" Visiones de un Imperio en Fiesta  
**Tipo de actividad:** Simposio **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I. Departamento de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Codirectora  
**Fecha de inicio-fin:** 23/09/2015 - 25/09/2015
- 6 Título de la actividad:** II Simposio de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano  
**Tipo de actividad:** Simposio **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Universidad Jaume I. Departamento de Historia, Geografía y Arte  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 15/04/2012 - 17/04/2015
- 7 Título de la actividad:** Encuentro Experiencias compartidas. América: cultura visual y relaciones artísticas  
**Tipo de actividad:** Encuentro  
**Entidad convocante:** Universidad de Granada  
**Ciudad entidad convocante:** Granada, España  
**Modo de participación:** Miembro del comité científico  
**Fecha de inicio-fin:** 09/09/2014 - 11/09/2014
- 8 Título de la actividad:** Ciclo de conferencias: Arte redescubierto: nuevas miradas sobre las obras de arte  
**Tipo de actividad:** Conferencia  
**Entidad convocante:** Seu de la Ciutat. Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Directora  
**Fecha de inicio-fin:** 03/04/2014 - 08/04/2014
- 9 Título de la actividad:** IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Confluencia de la imagen y la palabra. Emblemática y artificio retórico  
**Entidad convocante:** Universidad de Málaga  
**Ciudad entidad convocante:** Málaga, España  
**Modo de participación:** Presidencia de mesa  
**Fecha de inicio-fin:** 25/09/2013 - 27/09/2013
- 10 Título de la actividad:** I Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano.  
**Tipo de actividad:** Simposio  
**Entidad convocante:** Universidad Pablo de Olavide, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad Jaume I



**Ciudad entidad convocante:** Santiago de Compostela, España

**Modo de participación:** Codirectora

**Fecha de inicio-fin:** 27/05/2013 - 29/05/2013

- 11 Título de la actividad:** I Congreso Internacional de Historia del Arte  
**Tipo de actividad:** Congreso  
**Entidad convocante:** Colegio Español de Bolonia  
**Ciudad entidad convocante:** Bolonia, Italia  
**Modo de participación:** Miembro del comité científico  
**Fecha de inicio-fin:** 13/05/2013 - 14/05/2013
- 12 Título de la actividad:** IV Simposio Internacional: "Iconografía y Forma": visiones de pasión y perversidad.  
**Tipo de actividad:** Simposio  
**Entidad convocante:** Departamento de Historia, Geografía y Arte. Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Codirectora  
**Fecha de inicio-fin:** 05/05/2013 - 09/05/2013
- 13 Título de la actividad:** XIX Congreso Nacional del CEHA. Las artes y la arquitectura del poder  
**Tipo de actividad:** Congreso  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Comité Organizador del Congreso  
**Fecha de inicio-fin:** 05/09/2012 - 08/09/2012
- 14 Título de la actividad:** Ciclo de conferencias Arte barroco español: muerte y vanitas  
**Tipo de actividad:** Conferencias  
**Entidad convocante:** Seu de la Ciutat. Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Dirección  
**Fecha de inicio-fin:** 27/03/2012 - 28/03/2012
- 15 Título de la actividad:** VIII Congreso de la Sociedad Española de Emblemática: palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación  
**Tipo de actividad:** Congreso  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid, España  
**Modo de participación:** Presidencia de mesa  
**Fecha de inicio-fin:** 14/09/2011 - 16/09/2011
- 16 Título de la actividad:** Chair in the Panel Spain and Portugal: Ninth Internacional Conference of the Internacional Emblem Society  
**Entidad convocante:** University of Glasgow  
**Ciudad entidad convocante:** Reino Unido  
**Modo de participación:** Moderación de mesa  
**Fecha de inicio-fin:** 26/06/2011 - 01/07/2011
- 17 Título de la actividad:** III Simposio Internacional "Iconografía y Forma" Visiones hispánicas de otros mundos  
**Tipo de actividad:** Simposio  
**Entidad convocante:** Departamento de Historia, Geografía y Arte. Universitat Jaume I





**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España

**Modo de participación:** Codirectora

**Fecha de inicio-fin:** 12/05/2010 - 14/05/2010

- 18 Título de la actividad:** II Simposio Internacional "Iconografía y Forma": visiones utópicas de la ciudad  
**Tipo de actividad:** Simposio  
**Entidad convocante:** Departamento de Historia, Geografía y Arte. Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Codirectora  
**Fecha de inicio-fin:** 07/05/2008 - 09/05/2008
- 19 Título de la actividad:** VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Imagen y cultura. La interpretación de las Imágenes como Historia Cultural  
**Entidad convocante:** Universidad de Valencia  
**Ciudad entidad convocante:** Gandía (Valencia), España  
**Modo de participación:** Moderador de mesa  
**Fecha de inicio-fin:** 17/10/2007 - 19/10/2007
- 20 Título de la actividad:** I Congreso Internacional y V Coloquio del Grupo Europeo de Investigación Histórica: "Potestas": Europa: Historia, Imagen y Mito  
**Tipo de actividad:** Congreso  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Comité científico  
**Fecha de inicio-fin:** 23/10/2006 - 26/10/2006
- 21 Título de la actividad:** Simposio "Iconografía política: Imágenes virreinales, trasvase de modelos y construcción del imaginario nacional, Siglos XVI- XIX. en el XIV Congreso Internacional de AHILA, Europa-América: paralelismos en la distancia  
**Tipo de actividad:** Simposio  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Dirección de Simposio  
**Fecha de inicio-fin:** 20/09/2005 - 24/09/2005
- 22 Título de la actividad:** XIV Congreso Internacional de AHILA, Europa- América: paralelismos en la distancia  
**Tipo de actividad:** Congreso  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Secretaría técnica  
**Fecha de inicio-fin:** 20/09/2005 - 24/09/2005
- 23 Título de la actividad:** I Simposio Internacional "Iconografía y forma": Visiones de la Monarquía Hispánica  
**Tipo de actividad:** Simposio  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Secretaría  
**Fecha de inicio-fin:** 05/05/2005 - 07/05/2005



- 24** **Título de la actividad:** III Congreso Internacional Nueva España y las Antillas: Representación, legitimidad y soberanía en el mundo hispánico, siglos XVII- XIX  
**Tipo de actividad:** Congreso  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Moderador de mesa  
**Fecha de inicio-fin:** 21/10/2003 - 13/10/2003
- 25** **Título de la actividad:** Curs de cómic y animación independiente  
**Tipo de actividad:** Curso de verano  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Secretario/a  
**Fecha de inicio-fin:** 06/08/2003 - 10/08/2003
- 26** **Título de la actividad:** Dramatización radiofónica. Ficción y vida (2ª parte)  
**Tipo de actividad:** Curso de verano  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Secretario/a  
**Fecha de inicio-fin:** 06/08/2003 - 10/08/2003
- 27** **Título de la actividad:** Audio Digital  
**Tipo de actividad:** Curso de verano  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Secretario/a  
**Fecha de inicio-fin:** 06/08/2003 - 09/08/2003
- 28** **Título de la actividad:** Congreso Internacional Imperio, Monarquía y Naciones en España e Hispanoamérica  
**Tipo de actividad:** Congreso  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Secretaría  
**Fecha de inicio-fin:** 28/10/2002 - 29/10/2002
- 29** **Título de la actividad:** Curso de Radioficción  
**Tipo de actividad:** Curso de verano  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Secretario/a  
**Fecha de inicio-fin:** 29/07/2002 - 05/08/2002
- 30** **Título de la actividad:** Creación y animación de páginas web  
**Tipo de actividad:** Curso de verano  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Secretario/a  
**Fecha de inicio-fin:** 02/08/2001 - 06/08/2001



- 31 Título de la actividad:** Curso de Radioficción  
**Tipo de actividad:** Curso de verano  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Secretario/a  
**Fecha de inicio-fin:** 02/08/2001 - 06/08/2001
- 32 Título de la actividad:** Informática musical  
**Tipo de actividad:** Curso de verano  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Secretario/a  
**Fecha de inicio-fin:** 02/08/2001 - 06/08/2001
- 33 Título de la actividad:** Curso de Radioficción  
**Tipo de actividad:** Curso de verano  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Secretario/a  
**Fecha de inicio-fin:** 01/08/2000 - 07/08/2000
- 34 Título de la actividad:** Ilustración, cómic y animación pop  
**Tipo de actividad:** Curso de verano  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Secretario/a  
**Fecha de inicio-fin:** 04/08/2000 - 06/08/2000
- 35 Título de la actividad:** III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica. Del libro de emblemas a la ciudad simbólica  
**Tipo de actividad:** Simposio  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Secretario/a  
**Fecha de inicio-fin:** 30/09/1999 - 02/10/1999
- 36 Título de la actividad:** II Encuentro de Investigación del Centre d'Estudis D'Amèrica Llatina de Catalunya el Groupe de Recherche sur l'Amérique Latine de Toulouse  
**Tipo de actividad:** Encuentro  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I,  
**Ciudad entidad convocante:** Benicàssim (Castellón), España  
**Modo de participación:** Comité Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 02/10/1997 - 03/10/1997
- 37 Título de la actividad:** I Congreso Internacional Nueva España y Las Antillas: de súbditos del rey a ciudadanos de la nación  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Secretario/a  
**Fecha de inicio-fin:** 07/05/1997 - 09/05/1997



- 38 Título de la actividad:** I Seminario metodológico del Programa de Doctorado de Historia del Arte. Comunicación escrita en revistas científicas del ámbito de las Humanidades y las Ciencias Sociales.  
**Tipo de actividad:** Seminario  
**Entidad convocante:** Escuela de Doctorado. Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Coordinadora  
**Fecha de inicio:** 15/12/2017
- 39 Título de la actividad:** VI Simposio Internacional "Iconografía y Forma" :inmaculadas, reliquias y santos. Devociones y milagros de la Casa de Austria  
**Tipo de actividad:** Simposio  
**Entidad convocante:** Departamento de Historia, Geografía y Arte. Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Codirectora  
**Fecha de inicio:** 01/09/2017
- 40 Título de la actividad:** III Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano.  
**Tipo de actividad:** Simposio  
**Entidad convocante:** Universidad Pablo Olavide, Universidad de Santiago de Compostela, Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Sevilla, España  
**Modo de participación:** Codirectora  
**Fecha de inicio:** 01/03/2017
- 41 Título de la actividad:** II Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano  
**Tipo de actividad:** Simposio  
**Entidad convocante:** Universidad Pablo Olavide, Universidad de Santiago de Compostela, Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón  
**Modo de participación:** Codirectora  
**Fecha de inicio:** 01/03/2015
- 42 Título de la actividad:** V Congreso Internacional: support/surface. La luz como soporte. Allumer le Feu: Fuego bajo las cenizas, Aufnahme und Einwandlung  
**Tipo de actividad:** Congreso  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández  
**Ciudad entidad convocante:** Alicante, España  
**Modo de participación:** Miembro del comité científico  
**Fecha de inicio:** 01/11/2013
- 43 Título de la actividad:** XVII Congreso Nacional de CEHA: Mirando a Clio. El arte español espejo de su historia  
**Tipo de actividad:** Congreso  
**Entidad convocante:** Universidad de Santiago de Compostela  
**Ciudad entidad convocante:** Santiago de Compostela, España  
**Modo de participación:** Presidenta de mesa  
**Fecha de inicio:** 01/09/2010
- 44 Título de la actividad:** Lenguaje de la Piedra  
**Tipo de actividad:** Exposición de la artista Lidón Fabra Galofre  
**Entidad convocante:** Ayuntamiento de Oropesa del Mar



**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Comisario/a de exposición  
**Fecha de inicio:** 01/08/2010

**45 Título de la actividad:** Proyección del film "Mi tío de Jacques Tati I Cicle Cine e Historia del Arte.  
**Tipo de actividad:** Ciclo cine  
**Entidad convocante:** Historia del Arte, Departamento de Patrimonio Histórico, Universidad de Jaén.  
**Ciudad entidad convocante:** Jaén, España  
**Modo de participación:** Comité organizador  
**Fecha de inicio:** 01/03/2007

**46 Título de la actividad:** Arte y diseño en la Universitat Jaume I  
**Tipo de actividad:** Exposición  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Comisario/a de exposición  
**Fecha de inicio:** 01/02/2006

**47 Título de la actividad:** I Simposio Internacional La Construcción del Héroe en España y México, 1789-1847  
**Tipo de actividad:** Simposio  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Secretaría  
**Fecha de inicio:** 30/11/2001

**48 Título de la actividad:** II Congreso Internacional Nueva España y las Antillas. Las ciudades y la guerra, 1750-1898  
**Tipo de actividad:** Congreso  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, España  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio:** 05/10/2000

## Gestión de I+D+i

**1 Nombre de la actividad:** Tutorización de alumnos en el Programa Estudia i Investiga a l'UJI  
**Tipología de la gestión:** Gestión de acciones y proyectos de I+D+i  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I  
**Fecha de inicio:** 01/09/2016 **Duración:** 24 meses  
**Tareas concretas:** Coordinar a alumnos tutores de 2º y 3º curso de la Diplomatura de Turismo para alumnos de 1º de Grado de Turismo

**2 Nombre de la actividad:** Grupo de Innovación Educativa (GIE): Arte y Patrimonio (ARPA)  
**Tipología de la gestión:** Gestión de acciones y proyectos de I+D+i  
**Entidad de realización:** Departamento de Historia, Geografía y Arte (Universitat Jaume I)  
**Fecha de inicio:** 19/05/2014  
**Promedio presupuesto anual:** 600 **Nº de personas:** 7



- 3 Nombre de la actividad:** Participación en el Proyecto de Mejora Educativa: Programa de acción tutorial universitario  
**Funciones desempeñadas:** Coordinar a alumnos tutores de 2º y 3º curso de la Diplomatura de Turismo para alumnos de 1º del Grado de Turismo  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I  
**Fecha de inicio:** 01/09/2009 **Duración:** 24 meses
- 4 Nombre de la actividad:** Participación en le Proyecto de Mejora Educativa: Intensive Program IP:Destination Analysis.  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I  
**Fecha de inicio:** 27/03/2009
- 5 Nombre de la actividad:** Proyecto de Mejora Educativa: Constitució d'equip docent per a elaborar la Guia artística i de recursos turístics de la provincia de Castelló  
**Tipología de la gestión:** Gestión de acciones y proyectos de I+D+I  
**Fecha de inicio:** 01/09/2008 **Duración:** 12 meses  
**Nº de personas:** 3  
**Tareas concretas:** Constitución de un equipo docente para realizar una guía artística y de recursos turísticos de la provincia de Castellón para alumnos del grado de Turismo

## Otros méritos

### Estancias en centros públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Historia del Arte y Patrimonio. Instituto de Historia  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 10/07/2017 - 10/08/2017  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- 2 Entidad de realización:** The Getty Research Institute **Tipo de entidad:** Fundación  
**Facultad, instituto, centro:** The Getty Library  
**Ciudad entidad realización:** Los Ángeles, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio-fin:** 13/07/2014 - 17/08/2014  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- 3 Entidad de realización:** Università degli Studi di Napoli, Federico II **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Nápoles, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 11/03/2013 - 15/03/2013  
**Nombre del programa:** Estancias docentes y formativas para PDI dentro del programa Erasmus  
**Objetivos de la estancia:** Estancia Erasmus  
**Tareas contrastables:** Impartir docencia y establecer un convenio Erasmus
- 4 Entidad de realización:** Università degli Studi di Palermo  
**Ciudad entidad realización:** Palermo, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 16/01/2012 - 20/01/2012  
**Nombre del programa:** Estancias docentes y formativas para PDI dentro del programa Erasmus  
**Objetivos de la estancia:** Estancia docente Erasmus



**Tareas contrastables:** Observación buenas prácticas docentes. Establecimiento de convenio Erasmus.

- 5 Entidad de realización:** Instituto de Investigaciones Estéticas. **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Facultad, instituto, centro:** UNAM  
**Ciudad entidad realización:** México, México  
**Fecha de inicio-fin:** 12/07/2011 - 12/08/2011  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- 6 Entidad de realización:** École des Hautes Études **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Facultad, instituto, centro:** CNSR  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2010 - 31/07/2010  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- 7 Entidad de realización:** Warburg Institute **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Facultad, instituto, centro:** University of London  
**Ciudad entidad realización:** Londres, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 01/04/2009 - 31/07/2009  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- 8 Entidad de realización:** Departamento de Historia del Arte Moderno II. **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Universidad Complutense de Madrid.  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 19/05/2008 - 19/07/2008  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- 9 Entidad de realización:** Instituto de Investigaciones estéticas. **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Facultad, instituto, centro:** UNAM  
**Ciudad entidad realización:** México, México  
**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2005 - 01/12/2005  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- 10 Entidad de realización:** Departamento de Historia y Teoría de las Artes. **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Facultad, instituto, centro:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 21/06/2004 - 21/08/2004  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- 11 Entidad de realización:** Instituto de Investigaciones Estéticas. **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Facultad, instituto, centro:** UNAM  
**Ciudad entidad realización:** México, México  
**Fecha de inicio-fin:** 07/06/2002 - 08/07/2002  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a



- 12 Entidad de realización:** Instituto de investigaciones estéticas.  
**Facultad, instituto, centro:** UNAM  
**Ciudad entidad realización:** México, México  
**Fecha de inicio-fin:** 13/06/2001 - 16/07/2001  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a
- 13 Entidad de realización:** Departamento de Historia del Arte. **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Universidad de Sevilla  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, España  
**Fecha de inicio-fin:** 23/09/2000 - 18/11/2000  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a
- 14 Entidad de realización:** Departamento Académico de Arte. **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Universidad Nacional Mayor de San Marcos  
**Ciudad entidad realización:** Perú, Perú  
**Fecha de inicio-fin:** 18/08/1998 - 13/10/1998  
**Objetivos de la estancia:** Programa E/AL de AECI

### Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

- 1 Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI  
**Entidad acreditante:** CNEAI **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de obtención:** 05/06/2019  
**Tramo vivo:** Sí  
**Tipo de actividad:** Investigación  
**Calificación Obtenida:** apto  
**Año de inicio:** 2013  
**Año de finalización:** 2018  
**Año de Convocatoria:** 2018
- 2 Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI  
**Entidad acreditante:** CNEAI **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de obtención:** 23/07/2013  
**Tipo de actividad:** Investigación  
**Calificación Obtenida:** apto  
**Año de inicio:** 2007  
**Año de finalización:** 2012  
**Año de Convocatoria:** 2012
- 3 Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI  
**Entidad acreditante:** CNEAI **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de obtención:** 01/09/2010  
**Tipo de actividad:** Investigación  
**Calificación Obtenida:** apto  
**Año de inicio:** 2000  
**Año de finalización:** 2005