

Currículum vitae

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez

Universitat de València - Titular de universidad

luis.vives@uv.es



LUIS VIVES-FERRANDIZ SANCHEZ

Generado desde: Universitat de València

Fecha del documento: 21/11/2024

v 1.4.0

18d2836a4daaf8314d02833381f557d5

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Diplomatura / Licenciatura / Grado

Nombre del título: Licenciatura en Historia del Arte

Entidad de titulación: Universitat de València

Fecha de titulación: 28/07/2003

Doctorados

Entidad de titulación: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 2010

Título de la tesis: Las imágenes de vanitas en el barroco hispano

Director/a de tesis: Dr. Rafael García Mahiques

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C1	C1	C1	C1	C1
Italiano	B2	B2	B2	B2	B2

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

Título del trabajo: Retrato fotográfico post mortem como lugar de identidad y representación femenina a través de los fondos Serra y Gadea

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat de València

Ciudad entidad realización: España

Alumno/a: Esther González Gea

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 2023



Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** VEUS: Imatges i paraules per a la decolonització de la Història de l'Art
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida
Nombre del investigador/a principal (IP): Sonia Jiménez Hortelano
Nº de participantes: 8
Importe concedido: 100 €
Entidad financiadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad/es participante/s: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 25/09/2023 - 31/07/2024 **Duración:** 10 meses - 7 días
- 2** **Título del proyecto:** El estudio de la imagen como eje integrador de la Historia del Arte (III). Creatividad, motivación y trabajo colaborativo para la elaboración de un glosario multimedia y participación activa en los talleres de visualidad artística
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida
Nombre del investigador/a principal (IP): Elena Monzón Pertejo
Importe concedido: 400 €
Entidad financiadora: SFPIE - Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad/es participante/s: Ajudes Innovació - Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa **Tipo de entidad:** Universidad
Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 01/07/2022 - 30/07/2023 **Duración:** 1 año - 30 días

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1** **Nombre del evento:** II Jornadas de Innovación Educativa. Experiencias de innovación educativa en el estudio de la imagen como historia cultural
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de presentación: 2023
Postcolonialismo y cultura visual: el estudio de casos de la literatura infantil como estrategia educativa en Historia del Arte.
- 2** **Nombre del evento:** II Jornadas de Innovación Educativa. Experiencias de innovación educativa en el estudio de la imagen como historia cultural
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Comité organizador
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de presentación: 2023



II Jornadas de Innovación Educativa. Experiencias de innovación educativa en el estudio de la imagen como historia cultural.

- 3 Nombre del evento:** III Jornada de treball -FIPU 'Compartint experiències d'innovació docent'
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de presentación: 2017
 La lletra amb sang (no) entra: propostes d'innovació educativa per a una assignatura metodològica.

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Materias de la imagen
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana García Varas
Entidad/es financiadora/s:
 Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de **Tipo de entidad:** Administraciones Públicas
 Ciencia e Innovación
Ciudad entidad financiadora: MADRID, España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 31/12/2026 **Duración:** 5 años
Entidad/es participante/s: Universidad de Zaragoza
- 2 Nombre del proyecto:** Los tipos iconográficos de la tradición cristiana
Entidad de realización: Universitat de València (UV) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael García Mahiques; Sergi Doménech García
Entidad/es financiadora/s:
 Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Ministerios
Ciudad entidad financiadora: Madrid, España
Cód. según financiadora: PID2019-110457GB-I00
Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2023 **Duración:** 4 años
Entidad/es participante/s: Universitat de València (UV)
Cuantía total: 30.250 €
- 3 Nombre del proyecto:** Los tipos iconográficos: Antiguo Testamento
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael García Mahiques
Entidad/es financiadora/s:
 Ministerio de Economía y Competitividad **Tipo de entidad:** Ministerios
Ciudad entidad financiadora: España



Cód. según financiadora: HAR2015-65176-P
Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2018
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Cuantía total: 14.157 €

Duración: 3 años

4 Nombre del proyecto: Imagen, medio, cuerpo. Hacia una teoría antropológica de la imagen

Entidad de realización: Universidad de Buenos Aires (Argentina) **Tipo de entidad:** Otros organismos

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Marina G. De Angelis

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: 20020130200125BA

Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2017

Duración: 4 años

Entidad/es participante/s: Universidad de Buenos Aires (Argentina)

5 Nombre del proyecto: Aportes al desarrollo de un marco teórico-metodológico en antropología visual.

Entidad de realización: Universidad de Buenos Aires (Argentina) **Tipo de entidad:** Otros organismos

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Guarini

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: 20020130200183BA

Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2017

Duración: 4 años

Entidad/es participante/s: Universidad de Buenos Aires (Argentina)

6 Nombre del proyecto: Los tipos iconográficos: descripción diacrónica

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael Garcia Mahiques

Nº de investigadores/as: 12

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipo de entidad: Ministerios

Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Cód. según financiadora: HAR2008-04437

Fecha de inicio-fin: 2009 - 2011

Duración: 2 años - 1 día

Entidad/es participante/s: Universidad de Valencia

Cuantía total: 12.100 €



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. La larga sombra de la vanitas cristiana: pervivencias y transformaciones del homo bulla en audiovisual. Millars. Espai i Història.55, pp. 79 - 103. (España): Publicacions de la Universitat Jaume I-Castelló, 2024. Disponible en Internet en: <<https://www.e-revistes.uji.es/index.php/millars/article/view/7583>>. ISSN 1132-9823

DOI: <https://doi.org/10.6035/Millars.2023.55.4>

Handle: <https://hdl.handle.net/10550/97591>

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 0
- 2** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. La verdad es hija de la imagen: reflexiones sobre la posverdad en los tiempos del giro visual. Adcomunica. 22, pp. 27 - 43. (España): Adcomunica, 2021. ISSN 2174-0992

DOI: <https://doi.org/10.6035/2174-0992.2021.21>

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 0
- 3** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 'La copia infinita: la obra de arte (destruida) en la época de la reproductibilidad tridimensional'. Pasajes. 61, pp. 83 - 97. (España): 2020. ISSN 1575-2259

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 0
- 4** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Pathos in Catalonia: the politics of images in the era of memes. Comparative cinema. 7 - 12, (España): Center for Aesthetic Research on Audiovisual Media, 2019. ISSN 2604-9821

DOI: <https://doi.org/10.31009/cc.2019.v7.i12.02>

Handle: <https://hdl.handle.net/10550/75177>

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1
- 5** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Simia manu facta: el selfie de Naruto y los márgenes de la creatividad. Boletín de Arte. 40, pp. 219 - 229. (España): Universidad de Málaga, 2019. ISSN 0211-8483

DOI: <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2019.v0i40.5776>

Handle: <https://hdl.handle.net/10550/75178>

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1
- 6** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (No) son sólo imágenes: iconoclasia y yihad 2.0. Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte. 27, pp. 11 - 30. (España): 2016. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uam.es/anuario/article/view/7324/7667>>. ISSN 1130-5517

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 0



- 7** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Nuestros nietos se merecen que la historia se repita varias veces: identidad hispana, políticas de la memoria y cultura mediática". Cuadernos de Literatura (Pontificia Universidad Javeriana). 41, (Colombia): Pontificia Universidad Javeriana (Colombia), 2016. ISSN 0122-8102
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 8** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. La gran pantalla del mundo: la lógica barroca del capitalismo de ficción. Carácteres. 3 - 1, pp. 179 - 200. (España): Editorial delirio, 2014. Disponible en Internet en: <<http://revistacaracteres.net>>. ISSN 2254-4496
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 9** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Black is black. Barack Obama y la post-backness: identidad afroamericana y las políticas de la imagen en la web 2.0. Potestas. 7, pp. 191 - 209. (España): Publicacions de la Universitat Jaume I-Castelló, 2014. ISSN 1888-9867
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 10** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Cuerpos de aire. Retórica visual de la vanidad. Goya. 342, pp. 44 - 61. (España): 2013. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 11** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Cartografías de la (des)esperanza: políticas y naufragios desde la posmodernidad. Ars Longa. 21, pp. 439 - 450. (España): 2013. ISSN 1130-7099
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 12** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 'Todo el mundo llora y enseña a llorar': lágrimas de melancolía en la metáfora del theatrum mundi. Revista de Historiografía. 12, pp. 15 - 27. (España): Actas, 2010. ISSN 1885-2718
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 13** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Una vida en imágenes: los daily photo projects y la retórica del instante. Imago: revista de emblemática y cultura visual. 1, pp. 7 - 25. (España): Universitat de València, 2009. ISSN 2171-0147
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 14** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "Lo que eres, fui; lo que serás, soy". Memoria y tiempo en el Barroco (según Walter Benjamin). Revista de Historiografía. 8, pp. 88 - 98. (España): Actas, 2008. ISSN 1885-2718
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 15** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 'El milagro del árbol surgido entre San Luis Bertrán y un atacante. Complejidad de una obra de José Oriant'. Ars Longa. 15, pp. 175 - 179. (España): 2006. ISSN 1130-7099
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0



Nº total de autores: 1

- 16** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 'La pervivència de la simbólica barroca en els plafons ceràmics de l'ermita de San Joan de Xàbia'. Xàbiga. 9, pp. 153 - 178. (España): 2005. ISSN 1130-4073

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 17** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 'El último vuelo. Dejar el cargo'. Alan Salvadó y Jordi Balló (eds.) El poder en escena. Motivos visuales en la esfera pública. pp. 344 - 353. Barcelona(España): Galaxia Gutenberg, 2023. ISBN 978-84-19075-33-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 18** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Como pompas de jabón: la pervivencia de la retórica de la ilusión y el desengaño en la cultura visual contemporánea. Ignoranti quem portam petat, nullus suus ventus est. Novos caminhos e desafios dos estudos icónico-textuais. pp. 63 - 78. Oporto(Portugal): CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, 2023. ISBN 978-989-8970-58-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 19** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Tipos conceptuales de Noé. Rafael García Mahiques (ed.) Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. Antigua Alianza II. El pueblo de Israel. 8, pp. 558 - 564. Madrid(España): Encuentro Ediciones., 2023. ISBN 978-84-9055-107-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 20** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Josep Renau i el muntatge d'imatges. Josep Renau i el temps de les imatges. pp. 101 - 116. Valencia(España): Diputación de Valencia, 2022. ISBN 978-84-7795-922-9

Depósito legal: V-842-2022

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 21** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Visualidad y guerra con drones. Rex bellum. Visiones artísticas de guerra y conquista. pp. 397 - 406. Gijón(España): Ediciones Trea S.L., 2021. ISBN 978-84-18105-44-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 22** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Más allá de los algoritmos pintores: la historia del arte desde la perspectiva post-humanista. Universitas. Las artes ante el tiempo. pp. 503 - 512. Salamanca(España): Ediciones Diputación de Salamanca, 2021. Disponible en Internet en: <<https://arteceha.eu/wp-content/uploads/2021/11/CongresoCEHASalamanca2021B.pdf>>. ISBN 978-84-7797-673-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 23** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 'Todos los recuerdos del mundo: ojo, memoria y ciencia ficción en Black mirror '. Imaginar mundos. Tiempo y memoria en la ciencia ficción. pp. 123 - 139. Vitoria(España): Ediciones Sans Soleil, 2019. ISBN 978-84-120097-0-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 24** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Make America Baroque again: Donald Trump, la posverdad y la epistemología barroca. Discursos e imágenes del barroco Iberoamericano. pp. 433 - 443. Sevilla(España): Andavira, 2019. Disponible en Internet en: <https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/7788/26_Luis%20Vives-Ferrandiz%20Sanchez.pdf?sequence=5&isAllowed=y>. ISBN 978-84-121445-4-3

Depósito legal: C 2478-2019



Tipo de producción: Capítulo de libro
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 25** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Si Panofsky hubiese tenido un dron: mirada, vigilancia y los nuevos paradigmas de la visualidad. La formación artística: creadores-historiadores-espectadores. 1, pp. 720 - 730. Santander(España): PUBliCan - Ediciones Universidad de Cantabria, 2018. ISBN 978-84-8102-848-5

Tipo de producción: Capítulo de libro
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 26** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Erwin Panofsky, un humanista en Princeton. Síntomas culturales. El legado de Erwin Panofsky. pp. 11 - 35. Vitoria-Gasteiz(España): Ediciones Sans Soleil, 2018. ISBN 978-84-948396-3-4

Depósito legal: VI-881/2018

Tipo de producción: Capítulo de libro
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 27** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Si Panofsky hubiese tenido un dron: mirada, vigilancia y los nuevos paradigmas de la visualidad. La formación artística: creadores, historiadores, espectadores. 1, pp. 720 - 730. Santander(España): Universidad de Cantabria, 2018. ISBN 978-84-8102-848-5

Depósito legal: SA 219-2018

Tipo de producción: Capítulo de libro
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 28** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Jesús Herrera y la melancolía de los hijos de Hermes. Spatium Hermeticum. Jesús Herrera Martínez. pp. 6 - 19. Valencia(España): Espai Rambleta, 2017. ISBN 978-84-697-7219

Tipo de producción: Capítulo de libro
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 29** Alba Braza Boils; Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Comedias a honor y gloria. Comedias a honor y gloria. pp. 9 - 25. Valencia(España): Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana, 2016. ISBN 978-84-482-6082-8

Depósito legal: V-794-2016

Tipo de producción: Capítulo de libro
Nº total de autores: 2

Tipo de soporte: Libro

- 30** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Ruinas prematuras: la poética del tiempo de Keke Vilabelda. Keke Vilabelda. Hueso y hormigón. pp. 70 - 77. Valencia(España): Diputación de Valencia, 2016. ISBN 978-84-7795-769-0

Depósito legal: V 1653-2016

Tipo de producción: Capítulo de libro
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 31** Mar Moreno Bascuñana; Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. San Rafael. Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 2. Los ángeles I. La Gloria y sus jerarquías. pp. 514 - 535. Madrid(España): Encuentro Ediciones., 2016. ISBN 978-84-9055-146-2

Depósito legal: M-24475-2016

Tipo de producción: Capítulo de libro
Nº total de autores: 2

Tipo de soporte: Libro

- 32** Mar Moreno Bascuñana; Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. San Gabriel. Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 2. Los ángeles I. La Gloria y sus jerarquías. pp. 490 - 513. Madrid(España): Encuentro Ediciones., 2016. ISBN 978-84-9055-146-2

Depósito legal: M-24475-2016

Tipo de producción: Capítulo de libro
Nº total de autores: 2

Tipo de soporte: Libro



- 33** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Tipos conceptuales de Dios Creador. Los tipos iconográficos del cristianismo. pp. 844 - 911. Madrid(España): Encuentro Ediciones., 2015. ISBN 978-84-9055-106-6
Depósito legal: M-22962-2015
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 34** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. El disparate del elefante: la sátira teriopolítica y la actualidad del barroco. José M. Morales Foguear, Reyes Escalera Pérez, Francisco J. Talavera Esteso (eds.) Confluencia de la imagen y la palabra. pp. 459 - 468. Valencia(España): Universitat de València, 2015. ISBN 978-84-370-9665-0
Depósito legal: V-1787-2015
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 35** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 'La insoportable levedad del aire: cuerpos sin carne y vanitas neobarroca'. Rafael García Mahiques, Sergi Domènech García, Valor discursivo del cuerpo en el barroco hispano. pp. 1 - 224. Barcelona(España): Universitat de València, 2015. ISBN 978-84-370-9853-1
Depósito legal: V-2870-2015
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 4
- 36** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 'Las metaimágenes de la pintura'. Jesús Herrera Martínez, El paisaje del nou occident. pp. 16 - 24. Valencia(España): Diputación de Valencia, 2015. ISBN 978-84-7795-745-4
Depósito legal: V-2822-2015
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 37** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Petite mort: (per)versiones de amor y muerte. Visiones de pasión y perversidad. pp. 258 - 273. Madrid(España): Fernando Villaverde Ediciones, 2014. ISBN 978-84-616-9796-0
Depósito legal: M-13548-2014
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Imágenes hiperestesiadas: el giro sensorial y la vanitas neobarroca. Ander Gondra y Gorka López de Munain (coords.), Estudios de la imagen. Experiencia, percepción, sentido(s). pp. 212 - 246. Santander(España): Shangrila, 2014. ISBN 978-84-942545-2-9
Depósito legal: SA 476-2014
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 39** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Yes we Flickr! Imágenes del poder en la era de la postfotografía. Las artes y la arquitectura del poder. pp. 501 - 516. Castellón(España): Publicacions de la Universitat Jaume I-Castelló, 2013. ISBN 978-8480-219389
Depósito legal: CS-190-2013
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 40** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. El naufragio de la esperanza. Ana Martínez Pereria, Inmaculada Osuna y Víctor Infantes (eds.), Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación. pp. 505 - 513. Madrid(España): Turpin Editores, 2013. ISBN 978-84-94-072024
Depósito legal: M-20640-2013
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 51** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Vanitas. Retórica visual de la mirada. pp. 1 - 408. Madrid(España): Encuentro Ediciones., 2011. ISBN 978-84-9920-079-8

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Nº total de autores: 1

- 52** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Síntomas culturales. El legado de Erwin Panofsky. Síntomas culturales. El legado de Erwin Panofsky. pp. 1 - 219. Valencia(España): Ediciones Sans Soleil, 2018. ISBN 978-84-948396-3-4

Depósito legal: VI-881/2018

Tipo de producción: Editor

Tipo de soporte: Libro

- 53** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. La muerte dejará de ser absoluta: Posfotografía, tiempo cinematográfico y cultura 2.0 en la era de la imagen digital.E-imagen. (Argentina): Universidad de Buenos Aires, Centro de Estudios de la Imagen Sans Soleil, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.e-imagen.net/project/la-muerte-dejara-de-ser-absoluta-postfotografia-tiempo-cinematico-y-cultura-prostetica-2-0-en-la-era-de-la-imagen-digi>>. ISSN 2362-4981

Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Formas emblemáticas en tiempos de la imagen compartida
Nombre del congreso: XIV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alcañiz, España
Fecha de celebración: 2023
Fecha de finalización: 2023
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.
- 2** **Título del trabajo:** Body posture in the age of the poor image: internet memes, GIFs and visual culture 2.0
Nombre del congreso: Body posture and art: new approaches
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Gante, Bélgica
Fecha de celebración: 2022
Fecha de finalización: 2022
Entidad organizadora: University of Ghent **Tipo de entidad:** Universidad
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "No".
- 3** **Título del trabajo:** Del engrama al meme de internet: Aby Warburg y la memética
Nombre del congreso: Encuentro Internacional Teorías de la imagen e Historias de Conceptos: Pervivencia y Herencia de la Constelación de Aby Warburg
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 2022
Fecha de finalización: 2022
Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad



Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "No".

- 4** **Título del trabajo:** Valdés Leal y el desengaño barroco
Nombre del congreso: Simposio Valdés Leal. Vivaz ingenio. 4º centenario
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2022
Fecha de finalización: 2022
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.
- 5** **Título del trabajo:** Más allá de los algoritmos pintores: la historia del arte desde la perspectiva post-humanista
Nombre del congreso: Universitas. Las artes en el tiempo. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 2021
Fecha de finalización: 2021
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "Si".
- 6** **Título del trabajo:** 'Un animal extinto no tiene derechos': la imagen del dinosaurio de la modernidad a la posmodernidad
Nombre del congreso: I Jornadas de Ética Animal en las Humanidades
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2021
Fecha de finalización: 2021
Entidad organizadora: Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.
- 7** **Título del trabajo:** (Organización Simposio)
Nombre del congreso: III Simposio Internacional de Cultura Visual. La interdisciplinariedad en el estudio de la imagen
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2021
Fecha de finalización: 2021
Entidad organizadora: APES. Estudios de cultura visual **Tipo de entidad:** Universidad
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.
- 8** **Título del trabajo:** Los ojos de la guerra
Nombre del congreso: Simposio Internacional 'Rex Bellum. Visiones artísticas de guerra y de conquista'.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Castellón, España
Fecha de celebración: 2020



Fecha de finalización: 2020
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.

- 9** **Título del trabajo:** La muerte es un juego de niños: pompas de jabón y alegoría de época moderna a la modernidad
Nombre del congreso: Coloquio El concepto y representación de la muerte en el catolicismo. Siglos XVI-XIX
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Ciudad de México, México
Fecha de celebración: 2020
Fecha de finalización: 2020
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "No".
- 10** **Título del trabajo:** 'Ese Velázquez sí que era un genio: el canon del arte español y la ficción televisiva'
Nombre del congreso: Canons and repertoires. Constructing the visual arts in the Hispanic world
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Durham, Reino Unido
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.
- 11** **Título del trabajo:** 'From Atlas Mnemosyne to WhatsApp: words, images and the tradition of visual rhetoric in internet memes'.
Nombre del congreso: Memes and art history. Challenges for research and teaching
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Saint Andrews, Reino Unido
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.
- 12** **Título del trabajo:** 'From Atlas Mnemosyne to WhatsApp: words, images and the tradition of visual rhetoric in internet memes'.
Nombre del congreso: Memes and art history. Challenges for research and teaching
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Saint Andrews, Reino Unido
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.
- 13** **Título del trabajo:** Let's broaden our minds! Pasiones iconoclastas: lo irracional y lo animal
Nombre del congreso: Il Simposio Internazionale di Cultura Visuale. Immagine di martirio, il martirio della immagine.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2018
Fecha de finalización: 2018



Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "No".

14 Título del trabajo: (Organización Simposio)

Nombre del congreso: II Simposio Internacional de Cultura Visual. Imagen de martirio, el martirio de la imagen.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 2018

Fecha de finalización: 2018

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "No".

15 Título del trabajo: El zoo de las miradas: animales artistas y cultura visual animal

Nombre del congreso: I Seminario sobre Estudios Humanimales

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 2018

Fecha de finalización: 2018

Entidad organizadora: Departament de Filosofia, Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "No".

16 Título del trabajo: Noé

Nombre del congreso: Workshop 'El trabajo de I+D en el grupo APES. Estudios de Cultura Visual'

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 2018

Fecha de finalización: 2018

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "No".

17 Título del trabajo: Make America baroque again: Donald Trump y la retórica barroca del exceso

Nombre del congreso: II Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Fecha de celebración: 2017

Fecha de finalización: 2017

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "Si".

18 Título del trabajo: Naufragio con historiador: cuando la fotografía toma posición

Nombre del congreso: I Jornadas 'Las políticas de la fotografía: entre el arte y la falacia'

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 2017

Fecha de finalización: 2017

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "No".



- 19 Título del trabajo:** MEMEmblemática: palabras, imágenes y cultura visual 2.0
Nombre del congreso: XI Congreso de la Sociedad Española de Emblemática
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España
Fecha de celebración: 2017
Fecha de finalización: 2017
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.
- 20 Título del trabajo:** Cuando la fotografía toma posición
Nombre del congreso: I Jornada 'Las políticas de la fotografía: entre el arte y la falacia'
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2017
Fecha de finalización: 2017
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "No".
- 21 Título del trabajo:** El reflejo de Narciso: lo autorreferencial en la cultura visual
Nombre del congreso: III Edició Parlem d'Art. Quan l'art es mira a l'espill: metaimatges en la cultura visual contemporània
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2017
Fecha de finalización: 2017
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "No".
- 22 Título del trabajo:** 'Ante el naufragio de los demás'
Nombre del congreso: Congreso Internacional 'Imaginar el Mediterráneo'
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2017
Fecha de finalización: 2017
Entidad organizadora: IVAM Institut Valencià d'Art **Tipo de entidad:** Otros organismos Modern
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "No".
- 23 Título del trabajo:** Mirar ya no es suficiente: el giro sensorial y la muerte neobarroca
Nombre del congreso: I Curso Imago Mortis. Imagen y memoria: representando la muerte y el duelo
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Vitoria, España
Fecha de celebración: 2017
Fecha de finalización: 2017
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "No".
- 24 Título del trabajo:** Los estudios de cultura visual
Nombre del congreso: IV Seminari de Cultura Visual. Gènere i visualitat en la cultura popular contemporània



Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2017
Fecha de finalización: 2017
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "No".

25 Título del trabajo: Reflejos para el desengaño: el espejo y la vanitas barroca
Nombre del congreso: Congreso Internacional "La visión especular: el espejo como tema y como símbolo"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2016
Fecha de finalización: 2016
Entidad organizadora: FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTORIA UNIVERSITAT DE VALENCIA
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "No".

26 Título del trabajo: Si Panofsky hubiese tenido un dron: mirada, vigilancia y los nuevos paradigmas de la visualidad
Nombre del congreso: XXI Congreso Nacional de Historia del Arte. La formación artística: creadores-historiadores-espectadores
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Santander, España
Fecha de celebración: 2016
Fecha de finalización: 2016
Entidad organizadora: Universidad de Cantabria
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "Si".

27 Título del trabajo: Un WhatsApp para El Bosco: (ab)usos de un artista en la cultura contemporánea
Nombre del congreso: Seminario Internacional El Bosco en España
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2016
Fecha de finalización: 2016
Entidad organizadora: Fundación Carlos de Amberes **Tipo de entidad:** Fundación
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "No".

28 Título del trabajo: Los saltos en el tiempo de las imágenes: el Nachleben y la retombée barroca
Nombre del congreso: II Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. Arte y patrimonio: tráfico transoceánicos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Castellón, España
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.



- 29 Título del trabajo:** La insoportable levedad del aire: cuerpos sin carne y vanitas neobarroca
Nombre del congreso: Valor discursivo del cuerpo en el barroco hispano
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "Si".
- 30 Título del trabajo:** Cuando el corazón es lienzo: retóricas del recuerdo y cultura visual en el barroco hispano
Nombre del congreso: Encuentro Internacional ¿Experiencias compartidas. América: cultura visual y relaciones artísticas¿
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "Si".
- 31 Título del trabajo:** Píxeles por pinceles: la lógica barroca de las imágenes del poder
Nombre del congreso: III Simposio Internacional 'Disegno del poder: arte y mecenazgo en las cortes de los Habsburgo'
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Castellón, España
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
Entidad organizadora: MAPA: Grupo de investigación, Magnificencia, poder y arte **Tipo de entidad:** Universidad
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "No".
- 32 Título del trabajo:** Barrocofagia
Nombre del congreso: I Simposio de Jóvenes Investigadores de Barroco Iberoamericano
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "Si".
- 33 Título del trabajo:** El disparate del elefante: la sátira teriopolítica y la actualidad del barroco
Nombre del congreso: IX Congreso de la Sociedad Española de Emblemática. Confluencia de la imagen y la palabra. Emblemática y artificio retórico
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Málaga, España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "Si".



- 34 Título del trabajo:** Yes we Flickr! Imágenes del poder en la era de la postfotografía
Nombre del congreso: XIX Congreso Nacional de Historia del Arte. CEHA
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Castellón, España
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Entidad organizadora: Comité Español de Historia del Arte (CEHA)
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "Si".
- 35 Título del trabajo:** Desenfocar el pasado: las fotografías americanas de Aby Warburg y la mirada postcolonial
Nombre del congreso: Congreso Internacional La obra interminable: uso y recepción del arte
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Entidad organizadora: Departament d'Història de l'Art. Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "Si".
- 36 Título del trabajo:** El naufragio de la esperanza
Nombre del congreso: VIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2011
Fecha de finalización: 2011
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "Si".
- 37 Título del trabajo:** Es el mundo un lienzo de pintura: mirada, sombras y desengaño en la cultura barroca hispana
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "Si".
- 38 Título del trabajo:** La mirada y la representación: melancolía barroca en la metáfora del theatrum mundi
Nombre del congreso: III Encuentro de jóvenes investigadores de historiografía
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009



Entidad organizadora: Universidad Carlos III
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "Si".

- 39 Título del trabajo:** Miradas amargas en espejos del desengaño
Nombre del congreso: XVII Congreso Nacional de Historia del Arte
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "Si".
- 40 Título del trabajo:** Cronoimágenes: poética visual de la vida en movimiento
Nombre del congreso: Congreso Internacional Imagen y Apariencia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Murcia, España
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "Si".
- 41 Título del trabajo:** La cena del rey Baltasar
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Gandía, España
Fecha de celebración: 2007
Fecha de finalización: 2007
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "Si".
- 42 Título del trabajo:** Lo que eres, fui; lo que serás soy: la memoria en el barroco
Nombre del congreso: I Encuentro de jóvenes investigadores de historiografía
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2007
Fecha de finalización: 2007
Entidad organizadora: Universidad Carlos III
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "Si".
- 43 Título del trabajo:** Las fuentes clásicas del pensamiento de la vanitas
Nombre del congreso: V Encuentro de Jóvenes Investigadores de Historia Antigua
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2006
Fecha de finalización: 2006
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "Si".



- 44** **Título del trabajo:** Aproximación a las imágenes de vanitas en el barroco hispano
Nombre del congreso: XVI Congreso Nacional de Historia del Arte
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, España
Fecha de celebración: 2006
Fecha de finalización: 2006
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "Si".
- 45** **Título del trabajo:** La construcción de la imagen de San Luis Bertrán en Valencia
Nombre del congreso: V Congreso de la Sociedad Española de Emblemática. Paisajes emblemáticos: la construcción de la imagen simbólica en Europa y América
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cáceres, España
Fecha de celebración: 2005
Fecha de finalización: 2005
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "Si".
- 46** **Título del trabajo:** Consideraciones sobre la vanitas en la emblemática española
Nombre del congreso: Simposio De los códices medievales a los libros de artista: códices, tratados, libros, vehículos de comunicación creativa
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Trujillo, España
Fecha de celebración: 2005
Fecha de finalización: 2005
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. "Si".

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Màquines que pinten soles i animals artistes: cultura visual en temps posthumans
Nombre del evento: Cicle de Conferències Transversals
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Escaldes - Engordany, Andorra
Fecha de celebración: 13/11/2023
Fecha de finalización: 13/11/2023
- 2** **Título del trabajo:** La vida es una pompa de jabón: imágenes y desengaños entre el Barroco y la cultura visual contemporánea
Nombre del evento: Programa anual de conferencias MUBAV-Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Valencia
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: València, España
Fecha de celebración: 22/02/2023
Fecha de finalización: 22/02/2023



- 3** **Título del trabajo:** El secreto de sus ojos: pinturas, máquinas y miradas en David Hockney
Nombre del evento: Ciclo de conferencias 'Exhibition on screen'
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 08/02/2018
Fecha de finalización: 08/02/2018
- 4** **Título del trabajo:** Naufragio con espectador
Nombre del evento: I Seminario Foros de la Concordia - Universitat Jaume I "El Mediterráneo y Europa. Reflexiones en torno a un mar entre la unión y el conflicto"
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Castellón, España
Fecha de celebración: 22/12/2016
Fecha de finalización: 22/12/2016
- 5** **Título del trabajo:** Un WhatsApp para El Bosco: (ab)usos de un artista en la cultura contemporánea
Nombre del evento: Seminario Internacional El Bosco en España, Fundación Carlos de Amberes
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 02/12/2016
Fecha de finalización: 02/12/2016
- 6** **Título del trabajo:** Cuando la modernidad vino del cielo: globos, aviones, zeppelines y cultura visual valenciana de principios del siglo XX
Nombre del evento: II Jornadas de Arte Valenciano de la Universitat Jaume I
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Castellón, España
Fecha de celebración: 30/11/2015
Fecha de finalización: 30/11/2015
- 7** **Título del trabajo:** "Las burbujas de la vanidad y la supervivencia del barroco"
Nombre del evento: Seminario Emblemática y retórica visual de la Universidad Nacional Autónoma de México
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: México
Fecha de celebración: 11/11/2015
Fecha de finalización: 11/11/2015
- 8** **Título del trabajo:** 'No son sólo imágenes: iconoclasia y yihad 2.0'
Nombre del evento: XVII Workshop del Grupo de Investigación IHA - Imagen y guerra
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Castellón, España
Fecha de celebración: 20/10/2015
Fecha de finalización: 20/10/2015



- 9 Título del trabajo:** La muerte dejará de ser absoluta: postfotografía, tiempo cinematográfico y cultura protésica 2.0 en la era de la imagen digital
Nombre del evento: IV Jornadas de Antropología Visual. Imagen y mundos virtuales
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Fecha de celebración: 03/09/2015
Fecha de finalización: 03/09/2015
- 10 Título del trabajo:** El disparate del elefante: la imagen del rey en la cultura visual 2.0
Nombre del evento: Il Cicle de conferències 'Història d'una vila'
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Vila-real, España
Fecha de celebración: 24/02/2015
Fecha de finalización: 24/02/2015
- 11 Título del trabajo:** El disparate del elefante: la imagen del rey en la cultura visual 2.0
Nombre del evento: Il Cicle de Conferències 'Història d'una vila'
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Vila-Real, España
Fecha de celebración: 24/02/2015
Fecha de finalización: 24/02/2015
- 12 Título del trabajo:** La melancolía de las maravillas
Nombre del evento: Curso de verano Coleccionar arte. De las cámaras de maravillas al museo moderno
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Castellón, España
Fecha de celebración: 16/07/2014
Fecha de finalización: 16/07/2014
- 13 Título del trabajo:** Píxeles por pinceles: la lógica barroca de las imágenes del poder
Nombre del evento: Il Seminari del grup de investigació MAPA ¿El disseny del poder. Arte y mecenazgo en la corte de los Habsburgo¿
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Castellón, España
Fecha de celebración: 22/05/2014
Fecha de finalización: 22/05/2014
- 14 Título del trabajo:** Escucha, come, toca y huele el barroco: redescubrir la vanitas en la cultura contemporánea
Nombre del evento: Cicle de Conferències Seu de la Ciutat 'Arte redescubierto: nuevas miradas sobre las obras de arte'
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Castellón, España
Fecha de celebración: 08/04/2014
Fecha de finalización: 08/04/2014



- 15 Título del trabajo:** El tiempo vuela, la vida se desvanece. Fragmentos de laudas funerarias: lauda de Cronos y lauda del putto melancólico
Nombre del evento: Actividad de difusión de la pieza del trimestre de los meses de abril-junio de 2013 del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias 'González Martí'
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 23/05/2013
Fecha de finalización: 23/05/2013
- 16 Título del trabajo:** Píxeles para el sueño americano: Barack Obama, la postfotografía y la web 2.0
Nombre del evento: Actividad complementaria para el grado de Historia del Arte
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 14/05/2013
Fecha de finalización: 14/05/2013
- 17 Título del trabajo:** Petite mort: (per)versiones de amor y muerte
Nombre del evento: IV Simposio Internacional 'Iconografía y forma'
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Castellón, España
Fecha de celebración: 13/05/2013
Fecha de finalización: 13/05/2013
- 18 Título del trabajo:** Recuerdos para almas melancólicas: la vanitas en las artes decorativas
Nombre del evento: I Seminario de Artes Decorativas
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 18/04/2013
Fecha de finalización: 18/04/2013
- 19 Título del trabajo:** Las imágenes de vanitas en el barroco europeo
Nombre del evento: Conferencia impartida dentro de la asignatura 'Arte barroco del siglo XVII' del grado de Historia del Arte de la Universitat de València
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 10/05/2012
Fecha de finalización: 10/05/2012
- 20 Título del trabajo:** De la imagen a la mesa: retórica visual y las metáforas de la fragilidad
Nombre del evento: Conferencia impartida en el marco de las actividades complementarias del grado de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de València
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 07/05/2012
Fecha de finalización: 07/05/2012
- 21 Título del trabajo:** La vanitas en el barroco hispano: una filosofía de la mirada
Nombre del evento: Ciclo de conferencias 'Art espanyol del barroc: mort i vanitat'. Universitat Jaume I-Castellón
Intervención por: Ponente



Ciudad de celebración: Castellón, España
Fecha de celebración: 28/03/2012
Fecha de finalización: 28/03/2012

- 22 Título del trabajo:** Homo bulla est: historia de una metáfora
Nombre del evento: Conferencia compartida dentro de la asignatura 'Fuentes de la visualidad artística', dentro del módulo 'Formación investigadora' del máster oficial 'Historia del arte y cultura visual'
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 08/03/2012
Fecha de finalización: 08/03/2012
- 23 Título del trabajo:** Retórica visual e historia del arte. Casos prácticos
Nombre del evento: Conferencia compartida de dos horas de duración en la asignatura 'Iconografía e Iconología' del grado de Historia del Arte de la Universitat de València
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 20/05/2011
Fecha de finalización: 20/05/2011
- 24 Título del trabajo:** Cuerpos de aire. Retórica visual de la vanidad
Nombre del evento: Conferencia compartida como actividad complementaria de Innovación Educativa en la asignatura 'Metodología e Historiografía' de la Licenciatura de Historia del Arte
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 13/05/2010
Fecha de finalización: 13/05/2010
- 25 Título del trabajo:** Sueños, burbujas y calaveras: las imágenes de la fragilidad de la vida
Nombre del evento: Conferencia impartida como actividad complementaria de Innovación Educativa en la asignatura 'Iconografía e Iconología' de la Licenciatura de Historia del Arte de la Universitat de València.
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 22/04/2010
Fecha de finalización: 22/04/2010
- 26 Título del trabajo:** La retórica de los daily photo projects
Nombre del evento: Conferencia impartida dentro de la asignatura 'Fuentes de la visualidad artística', integrada en el máster oficial 'Historia del arte y cultura visual'
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 14/12/2009
Fecha de finalización: 14/12/2009
- 27 Título del trabajo:** Las imágenes de vanitas en la pintura valenciana
Nombre del evento: Prácticas de Campo de Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad de Granada
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 27/03/2009
Fecha de finalización: 27/03/2009



Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- Entidad de realización:** Zurbaran Centre for Spanish and Latin American Art
Ciudad entidad realización: Durham, Reino Unido
Fecha de inicio: 2019 **Duración:** 2 meses - 7 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Estudio del arte español
- Entidad de realización:** The Warburg Institute
Ciudad entidad realización: Londres, Reino Unido
Fecha de inicio: 2009 **Duración:** 15 días
Objetivos de la estancia: Otros (especificar) - Estancia de investigación
Tareas contrastables: Consulta bibliográfica
- Entidad de realización:** The Warburg Institute
Ciudad entidad realización: Londres, Reino Unido
Fecha de inicio: 2008 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Otros (especificar) - Estancia de investigación
Tareas contrastables: Consulta bibliográfica sobre la vanitas
- Entidad de realización:** The Warburg Institute
Ciudad entidad realización: Londres, Reino Unido
Fecha de inicio: 2007 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Otros (especificar) - Estancia de investigación
Tareas contrastables: Consulta bibliográfica sobre la vanitas

Ayudas y becas obtenidas

- Nombre de la ayuda:** Becado para asistir al IX Congreso de la Sociedad Española de Emblemática, Málaga
Entidad concesionaria: Fundación Ana María Aldama Roy **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de concesión: 2013 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 2013
- Nombre de la ayuda:** Premio en la modalidad de Divulgación Científica Santander Universidades al grupo IHA (Iconografía e Historia del Arte) de la Universitat Jaume I de Castelló
Entidad concesionaria: Divulgación Científica Santander Universidades **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 2016



Premios, menciones y distinciones

Descripción: Accésit a la mejor comunicación postdoctoral en el XIX Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA

Entidad concesionaria: Comité Español de Historia del Arte

Fecha de concesión: 05/11/2012

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Miembro del comité científico de la revista Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual, editada por la Universitat de València y la Sociedad Española de Emblemática
- 2 Descripción del mérito:** Miembro del consejo editorial de la Revista Sans-soleil. Estudios de la imagen
- 3 Descripción del mérito:** Accésit a la mejor comunicació postdoctoral en los premios bianuales del Comité Español de Historia del Arte 2012