

**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)****Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	RAUL		
Apellidos	CAMPOS LOPEZ		

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD TIEMPO COMPLETO		
Fecha inicio	2018		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Departamento/ Centro	DIBUJO / BELLAS ARTES		
País	ESPAÑA		
Palabras clave	ARTE, DIGITAL, DISEÑO, ILUSTRACIÓN, ANIMACIÓN, WEB, SENSORES		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)****Periodo Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción**

2009 – 2018 Profesor Contratado Doctor a Tiempo Completo en la UGR.  
2005 – 2008 Profesor Ayudante Laboral (tipo 2) a Tiempo Completo en la UGR.

**A.3. Formación Académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctorado	Universidad de Granada. España	2004
Licenciado Bellas Artes	Universidad de Granada. España	2001

**Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios)**

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada en 2001, con la especialidad de Diseño Gráfico, y Diplomado en Música en la Especialidad de Piano. Certificado Macromedia de Experto en Programación Actionscript (2002). Alcanzando en julio de 2004 el Grado de Doctor. Profesor Ayudante TC Tipo II desde 2005 hasta 2008, Profesor Contratado Doctor desde 2009 hasta 2018, y Profesor titular desde 2018 en el Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada.

Como Indicadores generales de calidad de la producción científica, he obtenido 2 Tramos de Investigación CENAI (01/01/2019) y 1 Tramo de Investigación a la Transferencia de Conocimiento e Innovación CENAI (01/01/2019).

Mi experiencia investigadora está íntimamente relacionada con proyectos sobre tecnologías interactivas aplicadas a la imagen y el dibujo, en campos como el arte electrónico, web, ilustración, animación, audiovisual y artes escénicas. Con resultados en 3 publicaciones científicas indexadas en revistas sobre ilustración científica, 2 libros y 13 capítulos de libros sobre arte digital, 35 Participaciones en congresos y conferencias sobre diseño, técnicas 3D y gráficos interactivos, y 2 estancias internacionales de investigación (Department Of Art And Culture Studies de la University Of Jyväskylä, y en el Yacimiento del Thutmosis III Temple en Luxor).

Participación en 3 proyectos de investigación I+D+I (IP en uno), y 16 contratos de investigación (IP en 7) en colaboración con el sector público y privado para el desarrollo de contenidos de diseño, programación y virtualización.

Numerosas actividades de divulgación científica, con producciones audiovisuales, animación y plataformas web para la catalogación y generación de documentación gráfica, para instituciones como el Servicio de la Mujer del Ayuntamiento de Sevilla, Acciónred Andalucía, Instituto Andaluz de Astrofísica (CSIC) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) entre otras.

Entre las aportaciones a la formación de investigadores, he tutorizado 17 TFM y dirigido 2 tesis doctorales relacionadas con la incorporación de mecánicas interactivas digitales a la ilustración. Participación desde 2018 en la evaluación de proyectos para la Subdivisión de Coordinación y Evaluación de la Agencia Estatal de Investigación.

Dentro de mis contribuciones de investigación, se ha resumido de forma cuantitativa las creaciones artísticas profesionales, que ponen en práctica las líneas de investigación mencionadas, con contribuciones de Diseño Gráfico, Multimedia y Web (19), Diseño de Imagen corporativa (13; 4 de ellos premiados en convocatoria pública), Cartelería e ilustración (27), Producciones de Animación y Audiovisual (11), Diseños de Catálogos para artistas y revistas (26), Exposiciones individuales y colectivas (17), Arte electrónico (1 premiada en feria internacional de arte de Madrid), y actuaciones de Comisariado (23).

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas y conferencias:

- 2024 Capítulo "Concept Art: el dibujo en la cultura del entretenimiento". Págs. 295-334, en el libro "Dibujo e imagen impresa". Lino Cabezas; Inmaculada López Vílchez; Juan Carlos Oliver; Sergio García Sánchez; Ricardo Anguita Cantero; Raúl Campos López. Colección: Arte Grandes temas. Editorial Cátedra. Páginas: 381. ISBN: 978-84-376-4782-1.
- 2016 Capítulo "Dibujo científico digital". Págs. 253-287, en el libro "Dibujo científico" (4/5). Lino Cabezas; Inmaculada López Vílchez; Juan Carlos Oliver; Raúl Campos López; Manuel Barbero. Colección: Arte Grandes temas. Editorial Cátedra. Páginas: 336. ISBN: 978-84-376-3546-0.
- 2015 Capítulo "Thutmosis III Temple of Millions of Years and the Mud Brick Marks: Conservation and first conclusions", págs. 59-67, del libro: "Non-Textual Marking Systems in Ancient Egypt (and Elsewhere)". Seco Álvarez, M. y Gamarra Campuzano, A. (textos), Campos López, R. (estudio gráfico y 3D). December 2015., Julia Budka, Frank Kammerzell & Sławomir Rzepka (coord.). Colección: Lingua Aegyptia Studia Monographica 16. Editorial WidMaier Verlag. Hamburg. Institut für Archäologie Humboldt-Universität Berlin, Widmaier Verlag Hamburg, y Institut für Ägyptologie Universität Wien. ISBN 978-3-943955-16-3. ISSN 0946-8641.
- 2009 Artículo "Development of the Mandibular Condylar Cartilage in Human Specimens of 10–15 Weeks' Gestation". J. R. Mérida Velasco; J. F. Rodríguez Vázquez; C. De la Cuadra Blanco; Raúl Campos López; Montesinos Sánchez; J. A. Mérida Velasco. Journal of Anatomy. January 2009. Volumen 214 Issue 1. Págs 56-64. Editorial: Gillian Morriss-Kay. Published on Behalf of the Anatomical Society of Great Britain and Ireland. ISSN: Print Issn: 0021-8782 Online Issn: 1469-7580. DOI: 10.1111/j.1469-7580.2008.01009.x. Indicios de calidad: Isi Journal Citation Reports® Ranking: 2007: 3/17 (Anatomy & Morphology) Impact Factor: 2.547 tercil T1. Artículo citado en Annals of Anatomy dx.doi.org/10.1016/j.aanat.2011.03.006 y en Congenital Anomalies dx.doi.org/10.1111/j.1741-4520.2011.00322.x. La revista figura en SIS Web of Knowledge (IDS Number: 389YF); NLM (U.S. National Library of Medicine ID: 0137162, PMID: 19166473 [PubMed - indexed for MEDLINE]); CIM (Cumulated Index Medicus v99n3) y SCOPUS (PubMed ID: 19166473).
- 2009 Artículo "From The Traditional Dissection To Three-Dimensional Hypermedia Models: Techniques To Complement The Study Of The Human Anatomy". Miguel Lopez Soler, Olga Roda Murillo, Raul Campos Lopez, Miguel Guirao Piñeyro, Maria Teresa Pascual Morenilla, Indalecio Sánchez-Montesinos García. Revista: Surgical and Radiologic Anatomy. Editorial Springer-Verlag. France. Pag 146. ISSN: 0930-1038, ISSN: 1279-8517

### C.2. Congresos:

- 2023 Conferencia invitada y Workshop “Plataforma Web DrawCicitas.org. Representación Pictórica de la Ciudad”. 4º Edition of the International Open Conferences Programme “Territory’s Representations, Its Drawings, and Images”. The Lugar do Desenho – Júlio Resende Foundation and the Santander/ Universidades Found. University of Porto. Portuguese Foundation for Science and Technology. Portugal. 16/06/2023.
- 2022 Conferencia invitada y Workshop “Infografía e Imagen Digital”. 1º Edição do Seminário Teórico Prático “Livros e Lâminas” realizado no Laboratório Ferreira da Silva, Polo Central do MHNC-UP. CEAU, Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto. Portugal. 26/11/2022.
- 2021 Ponente invitado “Unificación de talleres de arte tecnológico frente al espejismo actual de la Educación 3.0”. Educación artística y posdigitalidad. I Jornadas Semana Internacional de la Educación Artística UAL 2021. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Almería. 28/05/2021.
- 2021 Comunicación "Applicazione di tecniche di ricostruzione infografica all’analisi della trasformazione urbana della città di Granada: la copertura del fiume Darro”. Ricardo Anguita Cantero, Raúl Campos López, Juana María Biedma Molina, CIRICE 20\_21. IX Convegno Internazionale Di Studi / 9th International Conference. Università Di Napoli Federico II. Centro Interdipartimentale Di Ricerca Sull’iconografia Della Città Europea. 10/06/2021.
- 2020 Comunicación “Análisis de paisaje urbano histórico mediante modelos de recreación virtual: Panorama de Granada de Pier Maria Baldi en 1668”. Raúl Campos López e Inmaculada López Vílchez. IX Jornadas Arte y Ciudad (VI Encuentros Internacionales). Grupo de Investigación UCM Consolidado “Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea”. Universidad Complutense de Madrid los días 21, 22 y 23 de octubre de 2020.
- 2017 Comunicación "Aplicación de Tecnologías Gráficas en la Docencia Interdisciplinar en el EEES (503-4.)". XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES). 22/06/2017 al 24/06/2017. Ignacio Belda Mercado, Raúl Campos López e Inmaculada López Vílchez. ISBN: 978-84-697-2781-2. Edita: Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC).
- 2015 Conferencia invitada “Técnicas de Creación Digital”. Jornadas de Emprendimiento Cultural y Creación de Málaga (MÁLAGA-CREA). La caja blanca. Espacio de creación y Arte Joven de Málaga.

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado:**

- 2017 – 2021 Investigador Principal del Proyecto I+D “Representación pictórica de la ciudad, del siglo XVI al siglo XIX: perspectivas, corografías y panoramas” perteneciente a la convocatoria 2016 de proyectos de Excelencia. Ministerio de Economía y Competitividad. HAR2016-78298-P.
- 2014 – 2016 Proyecto de investigación “Cuando los astros se animan”, que indaga en la capacidad de la animación para comunicar conceptos científicos. Convocatoria Nacional de ayudas para el Fomento de la Cultura Científica, Tecnológica y de la Innovación (FCT-14-9021). Para la creación de dos cortos de animación científica “El increíble y extraordinario viaje de un fotón” (2015). “Marte: el rojo es el nuevo azul” (2016). Dirección y Animación: Nacho Belda y Raúl Campos. Guión: Emilio José García y Silbia López de Lacalle. Instituto de Astrofísica de Andalucía (IAA-CSIC). Fundación Española de la Ciencia y la Tecnología (FECYT) – Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO).
- 2007 – 2008 “La Ciencia del Arte”. Plan Nacional I+D+I de Difusión del Conocimiento Científico y Tecnológico. Año de la Ciencia 2007. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología y Ministerio de Educación y Ciencia. FECYT- CCT005-006-00147. Animación “La Magia de la Perspectiva”, para la exposición “Perspectiva: La Ciencia del Arte” (02/12/2008 hasta 02/05/2009) y el libro “Perspectiva. Ciencia y Magia de la Representación”. Parque de la Ciencias de Andalucía. Granada. ISBN: 978-84-935629-7-7.

### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados:**

- 2020 – 2023 Investigador Principal en 3 Proyectos de Interactividad, Robótica y Arte con sensores (Convenios OTRI N° 4632, 5287 y 5893). Contrato con empresas EducArte. Programa IMPULSA. Fondo Social Europeo, Junta de Andalucía, Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación de la Ugr. Importe: 3751€.
- 2017 Investigador Principal en el Contrato n° 03861 de Investigación para “Producción Escénica Audiovisual Multipantalla: El Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla”. Exhibición de resultados en el XIX Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objeto y Visual de Granada (Teatro Alhambra de Granada), y XXIX Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda (Teatro Ideal Cinema de Úbeda). Fundación Archivo Manuel de Falla, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Junta de Andalucía, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de Granada, Cátedra Manuel de Falla, Aula de Artes Escénicas.
- 2013 - 2014 Investigador Principal Contrato/convenio de transferencia de investigación N°O3350 para la Creación y diseño de contenido Gráfico, Multimedia y Audiovisual para la Exposición Conmemorativa: Centenario de Químicas de Granada 1913-2013. Cuantía: 3.250€. Organizan: Centro de Cultura Contemporánea de Granada, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte, y la Comisión del Centenario de los Estudios de Químicas en la Universidad de Granada. Con el patrocinio de Abbott, C. Alhambra, Fertisac, Herogra, Kolmer, Sensient, Puleva y Torras. Y el apoyo institucional de la Facultad de Ciencias, Facultad de Farmacia, Centro de Instrumentación Científica, Archivo Universitario de Granada, Biblioteca General Universitaria Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife, Archivo Histórico de la Diputación de Granada.
- 2012 Investigador principal. Orden IT de Investigación N° 3133. Investigación y desarrollo de contenidos de diseño y multimedia para el Centro de Cultura Contemporánea. Financia: OTRI. Participa: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la Ugr y CCC de Granada. Desde 01/06/2012-31/12/2012. 2500€.
- 2008 – 2014 Investigador Invitado en “Thutmosis III Temple Project” para Infografía, reconstrucción y simulación virtual de los espacios arquitectónicos de los hallazgos templo de Thutmosis III en Luxor. Contratos con empresas. Financia: Cepsa, Fundación Botín, y CEMEX. Myriam Seco Álvarez y Nur Abd el Gafar Mohamed. Participa: Ministerio de Cultura de España, Servicio de Antigüedades de Egipto, Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, Embajada de España en Cairo, Facultades de Bellas Artes y Arqueología de la Universidad de Granada, Universidad Politécnica de Cataluña. Desde 2008 al 2014. 12 participantes.
- 2009 – 2011 Myth, Image, Idea. (H 15- 745). Contratos con empresas. Convenio de colaboración empresas y financiación pública. Financia: Kalevala Society, Foundation Kone, Spanish Embassy in Helsinki, Mantykustannus Oy, Ugr, Jyväskylä University. Annika Waenerberg. Participa: Museum of Central Finland of Jyvaskyla, the South Carelian Art Museum, Lappeenranta, the Kajaa-ni Art Museum, the Museum Centre of Turku, the Gallen-Kallela Museum, and the Kuusankoskitalo, Kouvola. Desde 01/01/2009 Hasta 01/01/2011. 25308€. 15 participantes. Investigador Coordinador Editorial del libro Sampo Spanjassa: Kalevalan Tarinoita (Sampo En España: Relatos De Kalevala), Comisario Ayudante del “175 anniversary exhibition of Kalevala” celebrada en “Museum of Central Finland”. Jyväskylä.
- 2008 – 2009 Spora: Muestra Internacional de Arte Efímero. Tradición y Modernidad. G18822817. Ayudas de acción y promoción cultural concedidas (2008). Ministerio de Cultura. Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural. IP Theótima Amo Sáez. Participa: Dirección General de Museos y Arte Emergente De Consejería Cultura y Consejería Innovación Junta De Andalucía, Fundación Caja Granada, La Universidad de Granada, Ayuntamiento De Granada, Grupo De Investigación Arte y Sociedad, y El Seminario Permanente de Arte, Ciencia Y Tecnología De la Universidad de Granada. Desde 13/03/2008 Hasta 31/12/2009. 34000€. 8 participantes. Investigador Coordinador del equipo de diseño gráfico y multimedia.