

Miguel Ángel Berlanga Fernández es Doctor en Musicología por la Universidad de Granada (1998) y Profesor Catedrático de *Etnomusicología, Flamenco y Músicas Mediterráneas* desde mayo de 2024.

Área: Música. Universidad de Granada.

Tramos CNEAI: 3

Tramos autonómicos: 4

Tramos docentes: 5

Algunos cargos de dirección/gestión académica:

- Coordinador del *Área de Música* del Departamento de Hª del Arte y Música (cursos 2007/8 y 2008/9). Secretario del Dep.to (Cursos 2016-2018). Subdirector (Cursos 2019 hasta la actualidad).
- Asesor, a petición de la UCA, para la creación del Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco, coordinado por la UCA (Curso 2017-18).
- Coordinador en Granada del Máster en Investigación y Análisis del Flamenco, cursos 2018-19, 2019-20, 2020-21 y 2021-22.
- Vocal (1995) y Secretario (1996-9) de la SIbE (*Sociedad Ibérica de Etnomusicología*).
- Coordinador del *Curso on line Flamenco: cante, baile, toque, copla y compás. Una introducción teórico-práctica*, en colaboración con el CEVUG de la UGR, cursos 2006-7 y 2007-8.
- Director del *Curso de Verano y Conciertos: El Flamenco y la Música Andalusí-Magrebí*. Tetuán (Marruecos), del 4 al 9 de julio de 2010.
- Dirección de Proyectos I+D del Ministerio de Ciencia y Tecnología: *La Etnomusicología en España, 1936-1975: Estudios sobre Flamenco y Música en Andalucía*. 31.XII. 2003-1.XII.2006.
- Participación en otros Proyectos I+D: 2º investigador del Proyecto I+D *La Construcción social y cultural del cuerpo en pueblos de tierras altas y tierras bajas tropicales. El caso Rarámuri (México) y el caso Yanomami (Venezuela)*, 1.XI.2002- 31.X.2005.
- Miembro de otros 4 Proyectos de Investigación.

Otros cargos (organización de Congresos, etc.)

- Coordinador de Congreso Internacional *El Concurso de Cante Jondo de Granada (1922). Procesos, Crítica y Contextos, ayer y hoy*, 19, al 21 de mayo de 2022.
- Codirector Congreso Internacional *Enrique Morente: Memoria y Heterodoxia en el Flamenco*, Granada, 10-12 diciembre 2020.
- Coordinador Congreso Nacional *V Jornadas Folklore y Sociedad* (Noviembre de 2008, Granada).
- Miembro del Comité Científico del IX Congreso Nacional de la SEdeM, Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques. Madrid, 16 al 19. 11 2016.

Premios de investigación:

- Premio de Investigación sobre bailes tradicionales, patrocinado por la Universidad y Diputación de Málaga (1999) a la Tesis de Doctorado. Publicado bajo el título *Bailes de Candil Andaluces y Fiesta de Verdiales: otra visión de los fandangos* (Málaga, Diputación, 2000).
- Premio Nacional de Investigación sobre Folklore 2007 del CIOFF-INAAEM (Ministerio de Cultura) por el proyecto *Músicas populares y tradicionales en la Semana Santa Andaluza*.
- Premio a Proyectos de Investigación Musical Junta de Andalucía, 1992. *Los fandangos de Granada. Grabación, clasificación, estudio*. Entidad: CDMA.

Dirección y codirección de Tesis de Doctorado:

- Dirección de la Tesis de Doctorado de Mesa Martínez, Luis Gabriel. **Título:** *Hacia una reconstrucción del concepto de músico profesional en Colombia: Antecedentes de la educación musical y la Musicología*. UGR: 14/06/2013

- Dirección Tesis de Doctorado de Zoia, Eloisa. **Título:** *Le saetas andaluse nella pratica attuale. Analisi di repertori e ricerca sul campo.* Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Lettere. 24/06/2015
- Dirección de la Tesis de Doctorado de Julián García de los Reyes. **Título:** *Veinticinco años de LA CORAL ACYDA (1988-2013): contribución al fenómeno cultural.* UGR, 15/02/2016
- Dirección de la Tesis de Doctorado de Román Martínez, Pilar. **Título:** *Música y Estética en la obra de Federico García Lorca.* UGR, Facultad de Filosofía y Letras: 13/12/2016.
- Dirección de la Tesis de Doctorado de Valenzuela Lavado, Salvador. **Título:** *Amparo Álvarez Rodríguez, La Campanera: un punto de inflexión en el desarrollo del baile flamenco* UGR. Facultad de Filosofía y Letras: 09/01/2017.
- Dirección de la Tesis de Doctorado de Cabral Domínguez, Miguelina. **Título:** *Armonía Modal, Modo de Mi y Flamenco. Aproximación al Modo de Mi Armónico como sistema musical de tradición hispánica.* UGR. Facultad de Filosofía y Letras: 20/07/2017.
- Codirección de la Tesis de Doctorado de Paviot, Arnaud. **Título:** *La Guitare flamenca da 1920 à nos jours* UGR. Université François Rabelais, Tours, Francia: 20/12/2017.
- Dirección de la Tesis de Doctorado de Calahorra Arjona, Manuel Ángel, **Título:** *La metodología tradicional de enseñanza y aprendizaje de la guitarra flamenca: un estudio diacrónico y sincrónico.* UGR, Fac de Fª y Letras, 28 Mayo 2018
- Dirección de la Tesis de Doctorado de Jiménez Rueda, Rafael, **Título:** *Metodología aplicada a grupos de variantes melódicas en los Rosarios de la Aurora de Andalucía. Clasificación y Análisis Integrado.* UGR. Facultad de Filosofía y Letras, 31. IX. 2024.
- Dirección de la Tesis de Doctorado de González Amor, Mª del Carmen, **Título:** *La bulería: análisis desde la obra discográfica de Antonio Mairena, Pastora Pavón y Manuel Vallejo.* Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 4. X. 2024.

Principales publicaciones. Libros :

- Editor/coautor de *Y el duende se posó en Granada. Falla, Lorca y el Concurso de Cante Jondo (1922). Influencias y remembranzas en el Centenario.* Granada, Eug, 2023 ISBN: 978-84-338-7258-6.
- Editor y coautor del libro *El Flamenco, Baile, Música, y Lírica. Precedentes histórico-culturales y primer desarrollo (1780-1890).* Autores: Berlanga-Fernández, Miguel Ángel; Torres-Cortés, Norberto; Soler, Ramón; Castro-Buendía, Guillermo; Cobo, Eugenio. Sevilla/Granada, Editorial Eus/Eug, 2020. ISBN: 978-84-472-3080-8.
- Edición/Introducción de *Investigar, enseñar, escribir el flamenco. Encuentro de nuevos investigadores.* Granada, ed. Universidad, 2019, 280 pp. ISBN: 978-84-338-6490-1.
- Editor y autor de: *El Flamenco, un Arte Musical y de la Danza.* Ed. del autor, CreateSpace Independent Publishing Platform, 2017. Motivo: se buscó en este caso una mayor difusión.
- Editor y coautor de *Polifonías Tradicionales y otras Músicas de la Semana Santa Andaluza,* Ciudad Real, CIOFF/INAEMM, 2009. ISBN 978-84-612-8599-0. Fruto del Premio CIOFF aludido
- Editor, coautor de *Lo Andaluz Popular, Símbolo de lo Nacional.* Granada, Universidad/CDMA, 2009. ISBN: 978-84-338-5051-5. Fruto de Proyecto de Investigación *La Etnomusicología en España: 1936-1975. Estudios sobre Flamenco y Música en Andalucía,* BHA2003-09244-C03-03
- Autor de *Músicas trashumantes. Música de las Culturas gitanas desde la India hasta Europa. Año europeo del diálogo intercultural. Valle del Nansa (Cantabria, 2-10 de Agosto de 2008):* colaboración con el Festival Internacional de Santander. Marcos históricos. Fundación Marcelino Botín. Introducción y Notas al Programa. DL: SA-543-2008, pp. 17 a 38.
- Autor. *Bailes de Candil andaluces y Fiesta de Verdiales.* Málaga, Ediciones de la Diputación, 2000. Fruto de Premio de investigación aludido (vid supra: Premios de investigación).
- Coautor. *El Trovo en la Subbética.* Consejería de Educación J. Andalucía, 1998.

Capítulos de libro:

Autor de:

- Capítulo de libro: «Cante jondo, cante flamenco y cantos tradicionales. La construcción de una estética jonda a la luz de las prácticas de la afición». En Berlanga, Miguel A. (Ed): *Y el duende se posó en Granada. Falla, Lorca y el Concurso de Cante Jondo (1922). Influencias y remembranzas en el Centenario*. Granada, Eug, 2023. ISBN: 978-84- 338-7258-6.
- Capítulo de libro: «El Concurso de Cante Jondo y las teorías de Falla y Lorca en el marco de otras teorías sobre el flamenco». En *Memoria Jonda del Flamenco. Granada, 1922. Primer Concurso de Cante Jondo*. Madrid, ed. Vitrubio, 2023, pp. 323-341. ISBN. 978-84-127026-7-5.
- Capítulo de libro: «El neojondismo de Manuel de Falla y Federico García Lorca, soporte ideológico del Concurso de Cante Jondo de 1922. Un estudio de sus precedentes». En *Desde lo Jondo del Flamenco*. Granada, Patronato de la Alahambra y Generalife, Consejería de Cultura, 2022, pp. 58-65. ISBN. 978-84-17518-18-9.
- Capítulo de libro: «Gérmens musicales africanos en Andalucía y en América: idas y vueltas». *En, desde y hacia las Américas. Músicas y migraciones transoceánicas*. Madrid, Dykinson, 2021, pp. 117-137. ISBN 978-84-1377-671-2.
- Capítulo de libro: «La Biblia en el Folklore. Religiosidad popular en la semana santa andaluza». En *La Biblia, lengua materna del mundo actual*. Pamplona, Ed. de la UNAV, 2021, pp. 113-150. ISBN: 978-84-313-3569-4.
- Capítulo de Libro: «El Baile Flamenco. Antecedentes y primer desarrollo». En: *El Flamenco, Baile, Música, y Lírica. Precedentes histórico-culturales y primer desarrollo (1780-1890)*. Sevilla/ Granada, EUS/EUGR, 2020, pp. 41-100. ISBN: 978-84-338-6701-8; 978-84-472-3080-8
- Capítulo de libro: «Las danzas o bailes de jaleo y su relación con el baile flamenco». En Lolo, Begoña/Presas, Adela. *Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2018: 455-479. ISBN: 978-84-86878-45-0
- Capítulo de libro: «The Fandangos of Southern Spain in the Context of other Spanish and American Fandangos». En *The Global Reach of the Fandango in Music, Song and Dance: Spaniards, Indians, African and Gypsies*. Cambridge, Cambridge Scholars Published, 2016, pp. 12-28. ISBN: 1-4438-9963-1; ISBN13: 978-1-4438-9963-5.
- Capítulo de libro: «Nuevas propuestas para la historia del baile flamenco». En *Las fronteras entre los Géneros: Flamenco y otras músicas de tradición oral*. Sevilla, 2012: 105-112. ISBN: 978-84-695-3211-9.
- Capítulo de libro: «Repensando el flamenco en claves musicales. Líneas de investigación». En *Fuentes documentales interdisciplinarias para el estudio del patrimonio y la oralidad en España*. Salamanca, Dos Acordes, 2012. ISBN. 978-84-936618-7-8.
- Capítulo: «La música vocal en la Semana Santa Andaluza». *La Advocación de Jesús Nazareno*. 2007: 171-193.
- Capítulo de libro: «Representaciones de la Pasión». En *Artes y Artesanías de la Semana Santa Andaluza. 9: Espacios y Cortejos Ceremoniales*. Sevilla, 2004: 294-313. ISBN: 84-7663-083-2
- Capítulo de libro: «Músicas Tradicionales de la Semana Santa Andaluza: Saetas preflamencas y flamencas». En *Artes y Artesanías de la Semana Santa Andaluza, 5. Lo Efímero y lo Tangible*. Sevilla, Tartessos, 2003, pp 330-347. ISBN: 84-7663-082-4.
- Capítulo: «El uso del Folklore en la Sección Femenina de Falange». En *Dos décadas de culturas artística en el Franquismo (1936-1956)* Granada, 2001. ISBN 84-699-6912-9.
- Capítulo de libro: «Música y religiosidad popular en Andalucía: Las Saetas». *III Jornadas Nacionales Folklore y Sociedad*. Madrid, 2006: 243-270. <http://hdl.handle.net/10481/4690>
- Capítulo de libro: «Métodos de Transcripción y Análisis en Etnomusicología». En *Patrimonio Musical*. Granada, CDMA, 2002: 147-160. ISBN: 84-7663-073-5; 84-8266-833-X. <http://hdl.handle.net/10481/4630>
- Capítulo de libro; «Música y religiosidad Popular. Saetas y Misereres en la Semana Santa Andaluza». En: *Campos interdisciplinarios de la Musicología*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2001: 1373-1392. [- "Música y religiosidad popular: Saetas y Misereres en la](#)

Semana Santa Andaluza” (2001). En: <http://hdl.handle.net/10481/4631>

- Capítulo: “Fandangos de Granada”. *Historia del Flamenco*, Sevilla, Tartessos, 1995: 53-70, vol. 5

Artículos en Revistas:

- Artículo: “ Los orígenes del flamenco”. Revista: *EntreRíos, Revista de Arte y Letras*, n. 32-33, 2023, pp. 7-14. ISSN:1699-3097
- Artículo: «Entre negrillas y cumbés, sones y guajiras. influencias tempranas de la música africana en España y en la América de habla hispana». *Música Oral del Sur*, n. 17 (2020): 227-249. ISSN: 1138-8579.
- Artículo: «El baile español y el flamenco (3). De Antonio Ruiz Soler a Antonio Gades. Dos renovadores de la danza en España a través del Flamenco». *Extramuros*, n. 49 (2017): 41-51. ISSN: 1135-6235
- Artículo: «Los bailes de jaleo, precedentes directos de los bailes flamencos». *Anuario Musical: Revista de Musicología del CSIC*, nº 71, 2016: 179-196.
- Artículo: «The Fandangos of Southern Spain in the Context of Other Spanish and American Fandangos». *Música Oral del Sur*, n. 12 (2015): 171-184. ISSN: 1138-8579.
- Artículo: «El baile flamenco del siglo XX en cuatro etapas. 2: Antonio Ruiz Soler y la evolución de la danza española. *Extramuros*, n. 48 (2015): 52-59. ISSN: 1135-6235.
- Artículo: «La originalidad musical del flamenco: El compás. *Sinfonía Virtual. Revista de Música y Reflexión Musical*, n. 26 (2014) : 1 - 20 . ISSN: 1886 - 9505 . www.sinfoniavirtual.com
- Artículo: «El baile flamenco del siglo XX y el flamenco (1) Antonia Mercé, Carmen Amaya, Vicente Escudero. *Extramuros*, n. 47 (2014): 36-41. ISSN: 1135-6235.
- Artículo: «Nuevas aproximaciones al flamenco. Necesidad de teorías complementarias a las actuales. *La Nueva Alboreá*, nº 21, 2012: 60-62. ISSN: 1135-6235.
- Artículo: «La Universalización del flamenco: de música mediterránea a música transnacional». *Cuadernos de Etnomusicología*, n. 2 (2012): 80-100. ISSN:
- Artículo: «Apuntes para la historia del baile flamenco (I): bailes preflamencos». *Extramuros*, n. 45, mayo 2010, pp. 20-22. ISSN: 1135-6235. ISBN: 84-922413-1-7.
- Artículo: «La originalidad musical en el flamenco: libertad creativa y sometimiento a cánones». *Nueva Alboreá*, nº 10, 2009: 32-34. <http://hdl.handle.net/10481/5522>
- Artículo: “El flamenco y la música magrebí-andalusí. Similitudes, diferencias, relaciones”. *Festival*, n. 11, pp. 58-67. Granada, Ed. Festivales de Música y Danza de Granada / Cadena COPE. <https://hdl.handle.net/10481/87522>
- Artículo: “El Flamenco en la Universidad”. Granada, *Extramuros*, 2007: 58-61. ISSN: 1135-6235. <http://hdl.handle.net/10481/5523>
- Artículo: “El Bajo Guárdame las Vacas y las músicas tradicionales en el sureste español”. *Revista de Musicología*, 2005: 501-513. ISSN: 0210-1459. <http://hdl.handle.net/10481/4632>
- Artículo: “Caracterización temática y musicológica de la danza Yupa”. *Cairón. Revista de ciencias de la danza* (1135-9137) Madrid, 2000: 75-90. ISSN: 1135-9137
- Artículo: “Tradición y renovación Reflexiones en torno al antiguo y nuevo flamenco”. *Trans, Revista de Etnomusicología* (1137-2311) 1997<https://www.sibetrans.com/trans/articulo/311/tradicion-y-renovacion-reflexiones-en-torno-al-antiguo-y-nuevo-flamenco> ISSN: 1697-0101
- Artículo: “El flamenco en tiempos de Eduardo Ocón”. *Cuadernos de Arte* (0210-962X) 1995: 321-335. ISSN: 0210-962-X