

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	30/03/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	David		
Apellidos	Montero Sánchez		
Sexo (*)	Varón	Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	https://prisma.us.es/investigador/2758
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			https://orcid.org/0000-0003-2937-0438

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	14/12/2022		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Periodismo 1		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Audiovisual colaborativo, videoactivismo, video participativo		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2021-2022	Profesor Contratado. Doctor. Departamento de Periodismo 1. Universidad de Sevilla / Obtención de plaza de Titular de Universidad
2015-2021	Profesor Ayudante. Doctor. Departamento de Periodismo 1. Universidad de Sevilla / Obtención acreditación a Titular Universidad y promoción
2012-2015	Becario Juan de la Cierva Departamento de Periodismo 1. Universidad de Sevilla / Obtención plaza Ayudante Doctor
2008-2010	Teaching Fellow. Department of European Studies and Modern Languages. University of Bath / Finalización del contrato
2004-2008	Becario predoctoral. Department of European Studies and Modern Languages. University of Bath / Finalización de la tesis

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciado en Periodismo	Universidad de Sevilla / España	2000
MA in European Cinema Studies	University of Bath / Reino Unido	2004
PhD - Doctorado	University of Bath / Reino Unido	2009

Parte B. RESUMEN DEL CV

A lo largo de mi carrera como investigador he contribuido más de 40 publicaciones científicas, con cinco libros en editoriales de los primeros cuartiles SPI; 14 capítulos de libro (12 en los primeros cuartiles del SPI) y un total de 28 artículos, 14 de ellos en los niveles 1 y 2 de ANECA, con 11 de ellos indexados en SJR y 4 en JCR. Actualmente poseo dos sexenios de investigación reconocidos por CNAI y tres quinquenios de docencia reconocidos por la Universidad de Sevilla. Mis contribuciones académicas han buscado fomentar la reflexión crítica, el debate y el conocimiento de aspectos relacionados con la cultura visual contemporánea, en particular en relación con fenómenos como el videoactivismo digital y la tecnopolítica en el ámbito de los movimientos sociales, el vídeo participativo como herramienta de cambio social o la dimensión dialógica en el cine de no-ficción. He participado en dos proyectos de I+D nacionales, en ambos casos como miembro del equipo de investigación. El perfil de mi trabajo y mis publicaciones tienen una clara orientación internacional: obtuve mi doctorado en la Universidad de Bath en Reino Unido y he realizado estancias posdoctorales en la Universidad de Roskilde (Dinamarca) y en la Universidad de Cardiff (Reino Unido). A lo largo de varias ediciones he sido co-organizador del Congreso Move.net (<https://congreso-move.net>); director de la Revista Científica de Información y Comunicación IC (<https://icjournal-ojs.org/index.php/IC-Journal>), revista SCOPUS (Q3) entre 2016 y 2019 además de Tesorero de ULEPICC Federal (<https://ulepicc.org>). Con más de 1400 horas de docencia en grado y posgrado, he codirigido una tesis doctoral, ocho trabajos de fin de máster en el Máster en Comunicación y Cultura y más de 30 trabajos de fin de grado. Actualmente soy director del grupo de investigación COMPOLITICAS (<https://compoliticass.org>), donde coordino también la línea de investigación en Estudios Visuales y Crítica de la Imagen, y miembro fundador de la Red de Investigación en Comunicación Comunitaria, Alternativa y Participativa (RICCAP, <https://www.riccap.org/es/>)

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

LIBROS en editoriales reconocidas por el SPI

1. CANDÓN-MENA, J. y MONTERO SÁNCHEZ, D. (2021). *Del ciberactivismo a la tecnopolítica. Movimientos sociales en la era del escepticismo tecnológico*. Comunicación Social Ediciones. (ISBN: 978-84-17600-39-6).
2. SIERRA CABALLERO, F. y MONTERO SÁNCHEZ, D. (2021). *Contra el giro computacional. Activismo digital, Teoría Crítica y apropiación social*. Comunicación Social Ediciones. (ISBN: 978-84-17600-44-0).
3. MONTERO SÁNCHEZ, David y SIERRA CABALLERO, Francisco (2015). *Videoactivismo y Movimientos Sociales. Teoría y praxis de las multitudes conectadas*. GEDISA. (ISBN 978-84-16572-24-3)
4. MONTERO SÁNCHEZ, David y MORENO DOMÍNGUEZ, José Manuel (2014). *El cambio social a través de las imágenes. Guía para entender y utilizar el vídeo participativo*. Los Libros de la Catarata. (ISBN 978-84-8319-968-8)
5. MONTERO SÁNCHEZ, David (2012). *Thinking Images: The Essay Film in European Cinema*. Peter Lang Ltd, Colección New Studies in European Cinema. Volumen 3. Reino Unido (ISBN: 978-3-0343-0730-7)

Capítulos de libro, últimos 5 años. En editoriales reconocidas por el SPI.

1. MONTERO SÁNCHEZ, D. (2023). La imagen insurrecta. Visualidad y política en *Videogramas de una revolución*. En Harun Farocki. *Contra la industria del pensamiento*.



Shangrila Ediciones. (ISBN: 978-84-125928-8-7) Editorial SPI: 14/26; Q2 (ranking "Comunicación", 2022).

2. MONTERO SÁNCHEZ, D. (2022). ¿Hacia unos terceros estudios visuales? En *Estudios visuales en Brasil*. Editorial Tirant Lo Blanch. Págs. 15 – 19. Editorial SPI: 2/26; Q1 (ranking "Comunicación", 2022)

3. MONTERO SÁNCHEZ, D. (2021). Del vídeo participativo al Broadcast Yourself. Una visión crítica sobre las culturas participativas en torno al vídeo online. En *Contra el giro computacional. Activismo digital, Teoría Crítica y apropiación social*. Comunicación Social. (ISBN: 978-84-17600-44-0). Editorial SPI: 4/25; Q1 (ranking "Comunicación", 2018)

4. MONTERO SÁNCHEZ, David y CANDÓN MENA José (2021). "De la #AcampadaSol a #BlackLivesMatter. Los movimientos sociales en el marco de la tecnopolítica". En *Del ciberactivismo a la tecnopolítica. Movimientos sociales en la era del escepticismo tecnológico*. Comunicación Social. (ISBN: 978-84-17600-39-6). Editorial SPI: 4/25; Q1 (ranking "Comunicación", 2018)

5. CANDÓN-MENA, J. y MONTERO SÁNCHEZ, D. (2021). Más allá del ciberactivismo. El complejo escenario de la tecnopolítica contemporánea. En *Del ciberactivismo a la tecnopolítica. Movimientos sociales en la era del escepticismo tecnológico*. Comunicación Social Ediciones. (ISBN: 978-84-17600-39-6). Editorial SPI: 4/25; Q1 (ranking "Comunicación", 2018)

6. MONTERO SÁNCHEZ, David (2020). "En este lado del espejo. Las tecnologías digitales en el cine de Chris Marker", en *Filosofía y cine: filosofía sobre cine y cine como filosofía*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza. Editorial listada en SPI: 34/105; Q2 (ranking general españolas, 2018).

Artículos en revistas científicas indexadas (seleccionados)

1. MATEOS, C. Y MONTERO SÁNCHEZ, D. (2025). ¿ Listening to science? A proposal of historical periodization of the problem of climate change communication. *Revista de Comunicación*, 24(1), 281-302.

2. MORENO DOMÍNGUEZ, J. M. y MONTERO SÁNCHEZ, D. (2024). La sostenibilidad del vídeo participativo como práctica comunitaria. El caso de InsightShare. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, (63), 12-28.

3. CANDÓN-MENA, J. y MONTERO SÁNCHEZ, D. (2023) "Lógicas y orientaciones del activismo digital. Del uso y la apropiación al desarrollo de herramientas autónomas". *Revista Latina de Comunicación Social*. Nº 81. págs. 230-246. Artículo de nivel 1 ANECA. JCI. Impacto (2020): 0,710; Q2. SJR. Impacto SJR: 0,691; Q1 (2022 <https://doi.org/10.4185/rics-2023-1891>)

4. CANDÓN MENA, J., DÍAZ-PARRA, I. y MONTERO SÁNCHEZ, D. (2022). The housing movement in Seville. From "dignified housing" to 15M. *Anduli: revista andaluza de ciencias sociales* (1696-0270 / 2340-4973). Nº 21. Págs. 105 - 121. JCI. Impacto (2020): 0,150; Q4. Revista con sello FECYT. <https://doi.org/10.12795/anduli.2022.i21.05>

5. MORALES, T.; MUÑIZ, S.; MONTERO SÁNCHEZ, D. y MORENO DOMÍNGUEZ, J.M. (2021). Autonomía y sostenibilidad en prácticas de vídeo participativo con comunidades indígenas. El caso de La Marabunta Filmadora. *Andamios. Revista de Investigación Social*, 47. (ISSN: 1870-0063). Artículo Nivel 2 ANECA. JCR. Impacto SSCI (2020): 0,272; Q4. SJR. Impacto SJR: 0,126; Q3 (2020) <http://dx.doi.org/10.29092/uacm.v18i47.882>

6. CANDÓN-MENA, J. y MONTERO SÁNCHEZ, D. (2021). From cyber-activism to technopolitics. A critical take on historical periods and orientations in the use of digital technology by social movements. *International Journal of Communication*. Artículo de Nivel 1 ANECA.



Impacto SCImago: 0,959 (Q1); Impacto (JCR): 1,802 (Q3)
<https://idus.us.es/handle/11441/114962>

7. MONTERO SÁNCHEZ, D. (2020). Rethinking Participatory Video in the Times of YouTube. *Media, Culture and Society*. Artículo de Nivel 1 ANECA. Índice de impacto (ISI): 2; Índice de impacto (SCImago): 1,349; Cuartil (SCImago): Q1; Índice de impacto (JCR): 3,272; Cuartil (JCR): Q2 <https://doi.org/10.1177/0163443720948017>

8. MONTERO SANCHEZ, David (2016) "Imágenes, trabajo y capitalismo. Sobre Trabajadores saliendo de la fábrica (Harun Farocki, 1995)" *H-ermes. Journal of Communication*. Editoria Scientifica Electronica (ESE, Universitá del Salento). 8, pp.311-324.

9. MONTERO SÁNCHEZ, David (2016). "Comentar imágenes con imágenes. El concepto de crítica visual dialógica en el cine de Harun Farocki". *L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos*. (ISSN: 2340-6992)

10. MONTERO SÁNCHEZ, David (2016). "Arqueologías de la imagen-red. La subjetividad dialógica en Level Five de Chris Marker". *Revista Alpha*. Unilagos. Chile. ISSN 0718-2201

11. MONTERO SÁNCHEZ, D. (2006). "Film also ages: time and images in Chris Marker's Sans soleil". *Studies in French Cinema*, 6(2). Indexada en SCOPUS-SJR, Q2. Visual and Performing Arts. Artículo de Nivel 1 ANECA <https://doi.org/10.1386/sfci.6.2.107/1>

C.2. Congresos recientes seleccionados, últimos 5 años

1. MONTERO SÁNCHEZ, D. (2023). "Everything. Everywhere. All at once. Data Visualizations and Critical Visual Studies". Invited guest speaker. Data Justice Lag. School of Journalism, Media and Culture (JOMEC). Cardiff University.

2. CONTRERAS MEDIA, F. y MONTERO SÁNCHEZ, D. (2023). "La contribución fenomenológica a los estudios visuales: una adaptación a la filosofía de Edmund Husserl y el método de las variaciones epidémicas". En International Conferences Visual Methods in Social Sciences. Université Savoie Mont Blanc. La Laguna.

3. MONTERO SANCHEZ, D. y MORENO DOMÍNGUEZ, J.M. (2021), Autonomía y sostenibilidad en prácticas de vídeo participativo con comunidades indígenas. XII Congreso Internacional ULEPICC. Ponencia. Ciudad de México. 13/10/ 2021.

4. MONTERO SANCHEZ, D. (2020), "Participatory Video in the Times of YouTube". Monza International PV Festival 2020. Ponencia invitada. 18/10/2020

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

1. Investigador del proyecto "Activismo audiovisual y medios alternativos en el Reino Unido" (PRX22/00420). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. 01/09/2023 a 30/11/2023. Ayuda concedida para estancia de investigación en la Universidad de Cardiff (Reino Unido). Programa de Estancias de profesores e investigadores senior en centros extranjeros.

1. Investigador del proyecto "Sostenibilidad en el Tercer Sector de la Comunicación". (PID2020-113011RB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación. (Ref.: PID2020-113011RB-I00). 2021-2023. Miembro del Equipo de Investigación. IPs: Alejandro Barranquero Carretero y José Candón Mena.

2. Investigador del proyecto "Ciberactivismo, Ciudadanía Digital y Nuevos Movimientos Urbanos" Ministerio de Economía (MINECO). (Universidad de Sevilla). 30/12/2016-29/12/2020. 63.888.€. IP: Francisco Sierra Caballero.