

### **Luis Beltrán Almería**

Professor of Comparative Literature and Literary Theory at University of Zaragoza, Spain,  
since 1990

Ph.D. University of Zaragoza, 1989

He works on aesthetics and the theory of the novel

Núm. ORCID 0000-0003-0199-0897

ID Researcher WoS D-4712-2014

Scopus Author ID 38261309200

<https://unizar.academia.edu/LuisBeltranAlmeria>

#### **Publications. Books**

1. *El discurso ajeno. Panorama crítico*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. 1990.
2. *Palabras transparentes. La configuración del discurso del personaje en la novela*. Madrid: Ed. Cátedra. 1992.
3. *La imaginación literaria. La seriedad y la risa en la literatura occidental*. Barcelona: Montesinos. 2002.
4. *Estética y literatura*. Madrid: Marenostrom, 2004.
5. *¿Qué es la historia literaria?* Madrid: Marenostrom. 2007.
6. *El simbolismo de Juan Eduardo Zúñiga*. Gerona: Vitel.la, 2008.
7. *Anatomía de la risa*. México: Ediciones sin nombre-CONACYT-Universidad de Sonora, 2011.
8. *Simbolismo y Modernidad*. Ed. de Silvia A. Manzanilla Sosa. Mérida, Méx.: CONACULTA-SEDECULTA-Katunes, 2015.
9. *Estética de la risa. Genealogía del humorismo literario*. México: Universidad Veracruzana - Editorial Ficticia, 2016.
10. *GENVS. Genealogía de la imaginación literaria: de la tradición a la Modernidad*. Barcelona: Calambur, 2017.
11. *Estética de la novela*. Madrid: Cátedra, 2021.
12. *Estética de la Modernidad*. Madrid: Cátedra, 2025.

## **Publications. Edited Books**

1. *Teorías de la historia literaria*. Madrid: Arco Libros, en colaboración con J. A. Escrig. 2005.
2. Tommaso Landolfi. *Reina de Cáncer*. Introducción, traducción y notas de Alessandro Baldi y Luis Beltrán. Cesena: Proyecto *Un mar de sueños / Progetto Un mare di sogni*, 2004.
3. *Simbolismo y hermetismo. Aproximación a la modernidad estética*. Ed. en colaboración con J. L. Rodríguez García. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007.
4. *Palabras de viaje. Estética y hermenéutica del viaje*. Ed. Luis Beltrán e Ignacio Duque. Gerona: Vitel.la, 2007.
5. *Tradicón e Interculturalidad. Las relaciones entre lo culto y lo popular (Siglos XIX-XX)*. Zaragoza: IFC-CSIC, 2013, en colaboración con Dolores Thion, Solange Hibbs y Marisa Sotelo.
6. *Cultura o barbarie*. En colaboración con J. L. Rodríguez García. Zaragoza: Mira ed. 2013
7. *Poesía y Filosofía*, en colaboración con Andrés Ortiz-Osés, Fernando Romo y J. L. Rodríguez García. Madrid: Calambur, 2015.
8. *En el balcón de la Modernidad. Las culturas ante la tradición, lo popular y lo culto*. Luis Beltrán Almería, Marisa Sotelo Vázquez y Dolores Thion Soriano-Mollà, coords. Barcelona: Calambur, 2015.
9. *Diálogos en la frontera. De la cultura popular a la cultura de masas en la era moderna*. Luis Beltrán Almería, Rosa de Diego, Marisa Sotelo Vázquez y Dolores Thion Soriano-Mollà, coords. Zaragoza: Institución Fernando el Católico-CSIC, 2016.
10. *Risa y géneros menores*. Luis Beltrán Almería, Claudia Gidi y Martha E. Munguía, coords. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2017.
11. *Deslindes paranovelísticos*. María Antonia Martín Zorraquino, Luis Beltrán Almería y Dolores Thion, coords. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2018.
12. *La ciudad del sol. Antonio Ferres, la ciudad y el realismo social*. Dolores Thion, Ángeles Encinar y Luis Beltrán Almería, coords. Madrid: Gadir, 2018.

13. Juan Eduardo Zúñiga. *El coral y las aguas. Inútiles totales*. Luis Beltrán Almería y Ángeles Encinar, eds. Madrid: Cátedra, 2019.
14. Mijaíl M. Bajtín. *La novela como género literario*. Santander-Zaragoza-Heredia (Costa Rica): Real Sociedad Menéndez Pelayo – Prensas de la Universidad de Zaragoza – Editorial Universidad Nacional (Costa Rica), 2019.
15. György Lukács. *La novela. Destinos de la teoría de la novela*. P. Tejero Alfageme y C. Ginés Orta, trads. L. Beltrán Almería, ed. Zaragoza: PUZ, 2020.
16. *Novela corta. Teoría e historia*. Luis Beltrán Almería, Santiago Morales-Rivera y Dolores Thion Soriano-Mollá, coords. Zaragoza: PUZ, 2021.
17. *Nuevos asedios a la novela entre fronteras*. Luis Beltrán Almería y Dolores Thion Soriano-Mollá, coords. Zaragoza: PUZ, 2021.

#### **Publications. Articles and Chapters in Books**

1. "La enunciación narrativa: el narrador y la voz dual". *Tropelías. Revista de Teoría de la literatura y Literatura comparada*, nº 1, 1990, pp. 27-41.
2. "Narrar en el franquismo" en J. Barreiro, ed. *La línea y el tránsito. Monografías sobre cultura aragonesa*. 1990. Institución Fernando el Católico. Zaragoza, pp. 61-64.
3. "La idea de ciencia en el mundo de las letras (Positivismo y antipositivismo)". *STVDIVM. Filología*, 7: 39-53, 1991.
4. "Luis Landero en el país de Maricastaña. Apuntes para la estética de *Juegos de la edad tardía*". *Castilla. Estudios de literatura*, 17: 33-47, 1992.
5. "Ortega, Bajtín y *El tema de nuestro tiempo*", *Berceo* 125: 137-145, 1993.
6. "Notas para una teoría de la parodia", *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. vol. 2, *La parodia. El viaje imaginario*. Zaragoza, 1994, 49-56.
7. "Relativismo e dogmatismo. O tema do noso tempo". Trad. al gallego de Rosario Baleirón. *A trabe de ouro. Publicación galega de pensamento crítico*, 17: 1/25-38, 1994.

8. "La estética de Luis Landero", *Cuadernos hispanoamericanos* 532: 130-133, 1994. Reproducido en Jordi Gracia, *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento*. Vol 9/1 de F. Rico. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 2000, 394-98.
9. "Tiempo y espacio en la lírica. El caso de Jaime Gil de Biedma", *Epos*, vol. X, 1994, 299-322.
10. "El cuento como género literario", G. Güntert y P. Frölicher, eds. *Teoría e interpretación del cuento*. Berna: Peter Lang, 1995, 15-31.
11. "Voces y personas en la poesía de Jaime Gil de Biedma". *Notas y estudios filológicos*, 9: 47-63, 1994.
12. "Gabriel García Márquez o la ruptura del futuro". *Cuadernos hispanoamericanos*, 535, 23-38, enero de 1995.
13. "Ideología y estética en el pensamiento de Bajtín". José Romera Castillo, Mario García-Page y Francisco Gutiérrez Carballo (eds.) *Bajtín y la literatura*. Madrid: Visor, 1995, 53-66.
14. "La filología hispánica en la encrucijada". *Quimera*, 139: 44-49, septiembre de 1995.
15. "El pensamiento de Bajtín". *Quimera*, 142: 47-53, noviembre de 1995.
16. "La parodia en *El amor en los tiempos del cólera*". *Revista de crítica literaria latinoamericana* 46, 1996, 225-234.
17. "El futuro de la ficción (Ficción, arte y espectáculo)." J. M Pozuelo y F. Vicente Gómez (eds.) *Mundos de ficción I. Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica. Investigaciones semióticas VI*. Murcia: Universidad de Murcia, 1996, 333-338.
18. "La teoría de la novela de G. B. Giraldi Cintio". *Romanische Forschungen*. 108 1/2, 1996, 23-49.
19. "Canon y utopía". *Quimera* 146, 43-49, abril de 1996.
20. "Literatura y reflexión". *Riff Raff* 7, 40-42, 1996.
21. "La otra utopía". *El viejo topo* 97, 62-67, junio-julio 1996.
22. "M. Bajtin i estetika" ("Bajtín y la estética"). Trad. al ruso de N. N. Arséntieva. *Bajtinskie chteniia*. Orel, Rusia: Izdatel'stvo Orloskoi Gosudarstvennoi Teleradioveshchatel'noi Kompanii, 1997, 47-53.

23. "El debate histórico sobre el objeto estético". *Revista de literatura*. 120, 333-348, 1998.
24. "El debate sobre la naturaleza estética de la Retórica". T. Albaladejo, Emilio del Río y J. A. Caballero, eds. *Quintiliano: Historia y actualidad de la Retórica*. 3 vols. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1998. Vol.: II, 473-478.
25. "Mito y realismo en los Evangelios sinópticos". *Actas del VII Congreso de la Asociación Española de Semiótica*, vol. I. Zaragoza, 1999, 487-91.
26. "El debate sobre el género en la novela antigua". C. Schrader, C. Jordán y J. A. Beltrán (eds.) *Didaskalos. Estudios en homenaje al profesor Serafín Agud con motivo de su octogésimo aniversario*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1998, 259-278.
27. "Risa y poesía en Manuel Machado". *Ínsula* 608-609, 17-19, agosto-septiembre de 1997.
28. "Las estéticas de los géneros epistolares". *1616*, X. Anuario 1996, 239-246.
29. "Risa y utopía". C. I. Ubieto y D. Hübner (eds.) *Benno Hübner, filósofo y amigo. Itinerario de un pensamiento*. Zaragoza: Anubar, 1998, 179-195.
30. "Las estéticas de J. E. Zúñiga". *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 25: 1-2, 357-87, 2000.
31. "Estética y literatura". *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* LXXV-LXXVI, 1999, 81-103.
32. "Notas para una teoría histórica de la novela". F. Sevilla y C. Alvar, eds. *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Vol. III, 585-592. Madrid: Castalia, 2000.
33. "El secreto de Prometeo". *Riff-Raff* 10, 1999, 69-80.
34. "Los sueños de la izquierda" I. *El viejo topo* 136, 38-43, enero 2000.
35. "Los sueños de la izquierda" II. *El viejo topo* 137-138, 50-56, febrero-marzo 2000.
36. "Jaime Gil de Biedma. Príncipe de Aquitania, en su torre abolida". G. Güntert, P. Frolicher, R. C. Imboden, I. López Guil eds. *Cien años de poesía. 72 poemas españoles del siglo XX: estructuras poéticas y pautas críticas*. Berna: P. Lang, 2001, 541-550.
37. "Pensar el cuento en los noventa". J. Romera y F. Gutiérrez, eds. *El cuento en la década de los noventa*. Madrid: Visor, 2001, pp. 547-60.

38. "Pandora en la encrucijada de los tiempos". Carlos Alvar, coord. *El mito, los mitos*. Madrid: Sociedad Española de Literatura General y Comparada / Ediciones Caballo Griego para la Poesía, 2002, 27-34.  
[www.culturaspopulares.org/textos2/articulos/beltranalmeria.pdf](http://www.culturaspopulares.org/textos2/articulos/beltranalmeria.pdf)
39. "Sobre la sociología del tiempo". *Riff-Raff* 14, 91-100, otoño 2000.
40. "La poética de F. Lázaro Carreter". J. C. Mainer y J. M. Enguita, eds. *Cien años de filología en Aragón. VI Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2006, 291-309.
41. "Humanidades e identidades". *El viejo topo* 146-147, 72-74, diciembre 2000.
42. "Los límites del nuevo historicismo". *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Isaías Lerner, Robert Nival y Alejandro Alonso, eds. Vol. I, Newark: Juan de la Cuesta ed. 2004, 325-334.
43. "New Historicism and Hispanism". Luis Fernández Cifuentes y Brad Epps, eds. *Spain Beyond Spain: Modernity, Literary History, and National Identity*. Bucknell UP, 270-81, 2005.
44. "Nota sobre el idilio en la poesía española contemporánea". *Poesía en el campus. Revista de poesía* 50, 7-11, 2001.
45. "Hacia una filosofía de la historia literaria". *Rilce. Revista de filología hispánica* 19.1, 51-59, 2003.
46. "La retórica del crítico lector. Notas sobre la crítica literaria en la prensa." *La crítica literaria en la prensa*. Domingo Ródenas de Moya, coordinador. Madrid: Mare Nostrum, 2003, 159-67.
47. "Moda na Bajtina?" (¿Moda Bajtín?) *Mundo eslavo*, 1, 193-197, 2002, traducción al ruso de N. Arséntieva.
48. "Presencias de la muerte." *Eclipse. Revista Literaria Universitaria* 1, 2002, 9-14.
49. "Ética, estética y literatura en el legado de Pandora." *Ética y literatura en el pensamiento hispánico*. Juan Wilhelmi, ed. Lund: Ed. Heterogénesis, 2003, 7-26. Accesible en la Red: [folk.uio.no/jmaria/lund/2002/textos/beltrán.pdf](http://folk.uio.no/jmaria/lund/2002/textos/beltrán.pdf)
50. "Géneros y estéticas en la literatura tradicional." *Revista de literaturas populares*. 2:2, 2002, 67-81.

51. "La saga de Samuel." *Archivo de Filología Aragonesa. Homenaje a Manuel Alvar*. José María Enguita y Rosa Castañer, coords., vol. LIX-LX, 2002-04, 1855-68.
52. "La estética del Génesis." *Homenaje a Gaudioso Giménez. Miscelánea de estudios lingüísticos y literarios*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico, 2003, 113-121.
53. "Sobre hermetismo y confesión." *Revista de Literatura* LXV, 130 (2003) 529-534.
54. "El hermetismo de Juan Eduardo Zúñiga." *Quimera* 227, 27-30, marzo de 2003.
55. "Bajtín y la nueva historia literaria." *Bajtín en la encrucijada entre la hermenéutica y las ciencias humanas*. P. Cátedra y B. Vauthier, eds. Salamanca: SEMYR, 119-139, 2003.
56. "Horizontalidad y verticalidad en la historia literaria." *Historia literaria / Historia de la literatura*. Leonardo Romero, coord. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004. 13-29.
57. "Antiguos y modernos en la historia literaria". *Teorías de la historia literaria*. L. Beltrán y J. A. Escrig, coords. Madrid: Arco Libros, 2005, 7-19.
58. "Populismo y democracia." *Riff-Raff* 22, 109-114, 2003.
59. "¿Es posible la estética literaria? Nota sobre la concepción de Heidegger." *Revista de Literatura*, LXVII, 133 (2005), 167-80.
60. "La filosofía de la historia literaria de Erich Auerbach y la cuestión del realismo *figural*". *Riff Raff. Revista de pensamiento y cultura* 31 (2006), 151-60. (Versión ampliada de 25).
61. "Idilio e nacionalismo." Trad. al gallego de Andrés Crespo. *Anuario de estudios galegos* 2002, 21-28.
62. "El escándalo de la investigación literaria." *Riff Raff* 23, 77-82, otoño 2003.
63. "Verso una filosofia della storia letteraria." Traducción al italiano de "Hacia una filosofía de la historia literaria" por Marco Pannarale. *Crocevia* 1-2 (2004), 111-119.
64. "La crisis de la Alma Mater". *El viejo topo* 200-201, diciembre 2004, 101-105.
65. "La retorica del critico lettore. Note sulla critica letteraria giornalistica." *Crocevia*, 3-4, 2004, 53-60. Traducción al italiano por Chiara Sirna de "La retórica del crítico lector. Notas sobre la crítica literaria en la prensa."

66. "Bosquejo de una estética del cuento folclórico". *Revista de literaturas populares* V, 2, 2005, 245-69.
67. "Chéjov novelista". *Mundo eslavo* 5 (2006) 111-22.
68. "Los idilios de Félix de la Concha"/"The idylls of Félix de la Concha". *Félix de la Concha*. Zaragoza: CAI Obra social. Servicio Cultural, 2005, 5-15 (trad. al inglés de Derek Petrey).
69. "Beliye piana v bajtinskoi teorii romana" (Los vacíos de la teoría de la novela de M. Bajtín) Trad. al ruso de N. N. Arséntieva. *BAJTINSKI VESTNIK, Sobraniye cochineniy v 5 tomaj*, T.I, Orel: ORLIK, 2005, p. 441-459.
70. "Hermetismo, simbolismo y modernismo." *Simbolismo y hermetismo. Aproximación a la estética moderna*. L. Beltrán y J. L. Rodríguez García, eds. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007, 93-111.
71. "Ana Merino. Testamento de una bruja". Dolores Romero, Rita Catrina Imboden e Itziar López Guil, editoras. *Seis siglos de poesía escrita por mujeres. Pautas poéticas y revisiones críticas*. Berna: Peter Lang, 2007, 539-49.
72. "La lectura seria del *Quijote*". *Cervantes y las religiones*. Ruth Fine y Santiago López Navia, eds. Madrid: Iberoamericana, 2008.
73. "Idiot kak simvolicheski roman" *Dostoievski y mirovaya kultura* 25, 127-47. Trad. al ruso de N. Arséntieva. Moscú, 2009.
74. "La carta, una aproximación teórica." *Discursos subterráneos. Pensamiento y epistolaridad*. C. Ballestín y L. P. Rodríguez Suárez, eds. Zaragoza: Mira, 2009, 77-83.
75. "Magia y simbolismo." *Culturas mágicas*. Sergio Callau, ed. Zaragoza: Prames, 2007, 71-81.
76. "Symbolism Dostoevskogo". *Literaturovedcheski zhurnal*. 21, 2007, 58-74. Trad. Natalia Arséntieva. "Dostoievski y simbolism"// *Il Mezhdunarodni simpozium « Russkaya slovesnost v mirovom kulturnom kontexte*". Izbrannie dokladi y tezi) Simposio Internacional *Las letras rusas en el contexto cultural universal*) Igor Volgin ed. Moscú: Instituto de Literatura Universal de la Academia de Ciencias de Rusia. 2008, pp. 145-146.
77. "El viaje como categoría estética". *Palabras de viaje. Estética y hermenéutica del viaje*. L. Beltrán e I. Duque, coords. Gerona: Vitel.la, 2007, 101-113.
78. "Come rinovare la storiografia letteraria". *L'Indice dei libri del mese* 24, n. 7, 2007, 35. Trad. italiana de Barbara Minesso de un capítulo de *¿Qué es la historia literaria?*

79. "El legado crítico de N. Frye". *Teoría arquetípica y literatura española. Visiones para una poética: en el cincuentenario de "Anatomy of Criticism" de Northrop Frye*. RILCE, 25, 1, 2009, 55-62.
80. "Bakhtine et Dostoievski." *Slavica Occitania* 25, 2007, 303-322.
81. "'Hotel Florida, Plaza del Callao' y el simbolismo de Juan Eduardo Zúñiga". *Hispanogalia Anejo II* (2007), 91-101.
82. "Simbolismo y modernismo". *ConNotas. Revista de crítica y teoría literarias* 10 (2008) 9-29. Versión revisada: "Realismo y simbolismo". *Los márgenes de la Modernidad. Temas y creadores raros en la Edad de Plata*. Dolores Romero López, ed. Sevilla: Punto rojo libros, 2014, 33-49.
83. "Italo Calvino". *100 escritores del siglo XX. Ámbito internacional*. Domingo Ródenas, coordinador. Barcelona: Ariel, 2008, 528-35. Segunda edición, Barcelona: RBA, 2012, 181-89.
84. "Estética de la novela en España. Tres momentos: Ortega, Bergamín y Mariano Baquero Goyanes". *Revista de Literatura* LXXI, 141, enero-junio 2009, 157-170.
85. "Teoría de la protonovela". *Ars bene docendi. Homenaje al Profesor Kurt Spang*. Ignacio Arellano, Víctor García Ruiz y Carmen Saralegui, eds. Pamplona: EUNSA, 2009, 101-110.
86. "El caso: de la oralidad a la escritura". *Revista de literaturas populares* VIII: 1 / enero-junio 2008, 77-101.
87. "El pensamiento de Dostoievski". *Riff Raff. Revista de pensamiento y cultura* 41, invierno 2009, 69-74.
88. "Una aproximación a la novela pastoril hispana". *Parnaso de dos mundos*. J. M. Ferri y J. C. Rovira, eds. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2010, 331-350.
89. "Novela y diario". *El diario como forma de escritura y pensamiento en el mundo contemporáneo*. Luisa Paz Rodríguez Suárez y David Pérez Chico, eds. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2011, 9-19.
90. "Paisajes después de la batalla." *Estéticas de la crisis. De la caída del Muro de Berlín al 11-S*. J. L. Calvo Carilla e I. Carabantes de las Heras, coords. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2011, 73-106.
91. "[Acerca del soneto de Góngora «De una dama que, quitándose una sortija, se picó con un alfiler»](#)". *Tintas. Quaderni di letteratura iberiche e iberoamericane*, 1 (2011), pp. 57-64.

92. "Dostoievski y el realismo". *Aún aprendo. Estudios de literatura española. Homenaje a Leonardo Romero*. Zaragoza: PUZ, 2012, 271-80.
93. "El cuento maravilloso según Carmen Martín Gaité". *En breve. Cuentos de escritoras españolas (1975-2010) Estudios y antología*. Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel, eds. Madrid: Biblioteca Nueva, 2012, 55-64.
94. "Posteoría y filología. Crónica de un mal año". *Revista de Occidente*, 378, noviembre de 2012, 181-191. Versión revisada: "Posteoría y filología". *Revista Luthor*, 17. nov. 2013.
95. "Algunas consideraciones sobre el costumbrismo". *El costumbrismo, nuevas luces*. Dolores Thion-Soriano-Mollá, ed. Pau: PUPPA, 2012, 41-50.
96. "Bakhtin the thinker". *Macabea. Revista electrónica NETLI. Universidade regional do Cariri*. Vol. 1, n. 2, dic. 2012, 28-42.
97. "El *Rudens* de Plauto y la protonovela". *Otium cum dignitate*. J. A. Beltrán Cebollada et alii, eds. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013, 227-34.
98. "Evidencia y latencia. El pensamiento de Antonio García Berrio". *Literatura, pasión sagrada. Homenaje al profesor Antonio García Berrio*. Felipe González Alcázar, Fernando Ángel Moreno Serrano y Juan Felipe Villar Dégano, eds. Madrid: Editorial Complutense, 2013, 165-178.
99. "Tobías y la protonovela". *RILCE* 30.1 (2014), 73-85.
100. "Apuntes para una teoría de la cultura popular moderna". *Tradición e Interculturalidad. Las relaciones entre lo culto y lo popular (Siglos XIX-XX)*. Zaragoza: IFC-CSIC, 2013, en colaboración con Dolores Thion, Solange Hibbs y Marisa Sotelo, 61-67.
101. "Apuntes para una genealogía del poder". *Cultura o barbarie*. J. L. Rodríguez García y L. Beltrán Almería, coords. Zaragoza: Mira, 2013, 33-52.
102. "El simbolismo de Luis Landero". *Luis Landero*. I. Andrés-Suárez y A. Rivas, eds. Neuchatel-Madrid: Univ. de Neuchatel-Arco Libros, 2013, 81-98.
103. "El ciclo eslavo de Juan Eduardo Zúñiga". *Turia* 109-110, 2014, 218-227.
104. "Hermetismo y Modernidad". *Monteagudo* 19, 2014, 147-159.
105. "Raúl Bueno Chávez y la crítica cultural". *Argos Arequipensis. Libro de homenaje a Raúl Bueno Chávez*. José Antonio Mazzotti ed. Boston, Latinoamericana Editores/ CELACP / Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 2014, 151-161.

106. "La risa. Una aproximación". *Teoría y comparatismo: Tradición y nuevos espacios (Actas del I Congreso internacional de la ASETEL)*. Domingo Sánchez-Mesa, Manuel Ruiz Martínez y Azucena González Blanco, eds. Granada: Universidad de Granada, 2014, 131-137.
107. "Ontología, teoría de la imaginación e historia literaria." *RILCE* 31.2 (2015), 365-380.
108. "Genealogía de la poesía". *Poesía y Filosofía*, en colaboración con Andrés Ortiz-Osés, Fernando Romo y J. L. Rodríguez García. Madrid: Calambur, 2015, 17-53.
109. "L'homme de trop y el hombre inútil. Figuras de la literatura moderna." *En el balcón de la Modernidad. Las culturas ante la tradición, lo popular y lo culto*. Luis Beltrán Almería, Marisa Sotelo Vázquez y Dolores Thion Soriano-Mollà, coords. Barcelona: Calambur, 2015, 267-278.
110. "Lectura e interpretación de *Cuaderno de Nueva York*". *De Re poetica : homenaje al profesor D. Manuel Martínez Arnaldos*. Ed. de José M<sup>e</sup> Pozuelo Yvancos, Abraham Esteve, Francisco Vicente Gómez y Carmen M. Pujante Segura Murcia: Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 2015, 63-78.
111. "Las formas simples del Romancero hispánico". *Revista de Filología Española* XCV 1, enero-junio 2015, 25-44.
112. "El hombre inútil en la novela española moderna". *Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur*. Sección III. Leonardo Funes, coord. Buenos Aires: Miño y Dávila, eds. 2016, 25-32.
113. "Literatura y verdad". *Fabriques de vérité(s). Communication et imaginaires*. Vol. 1. D. Thion Soriano-Mollá, Noémie François y Jean Albrespit, eds. París: L'Harmattan, 2016, 209-219.
114. "De nuevo sobre la cuestión de la cultura popular moderna". *Diálogos en la frontera. De la cultura popular a la cultura de masas en la era moderna*. Luis Beltrán Almería, Rosa de Diego, Marisa Sotelo Vázquez y Dolores Thion Soriano-Mollá, coords. Zaragoza: Institución Fernando el Católico - CSIC, 2016. 75-81.
115. "La novela según Landero". *Turia* 121-122, 2017, 162-172.
116. "Las fábulas irónicas de Juan Eduardo Zúñiga". *Hispanófila* 179. Enero 2017. 33-40.
117. "Una aproximación a los géneros menores de la risa". *Risa y géneros menores*. L. Beltrán, C. Gidi y M. Munguía, coords. Zaragoza: Institución Fernando el católico, 2017, 13-26.

118. "Géneros fundacionales en la Biblia hebrea". *Relatos de Criação, de Fundação e de Instalação: História, Mitos e Poéticas / Relatos de Creación, de Fundación y de Instalación: Historia, Mitos y Poéticas*. Ed. de Isabel Barros Dias, Arsenio Dacosta e José Manuel Pedrosa. Lisboa: Instituto de Estudos de Literatura e Tradição, Universidade Nova de Lisboa, 2017, 7-37.

119. "La Guerra Civil en los relatos de Zúñiga". *Orillas* 7, 2018, 5-15.

120. "La ciudad simbólica. Notas sobre Ferres, Zúñiga y el realismo social". *La ciudad del sol. Antonio Ferres, la ciudad y el realismo social*. Dolores Thion, Ángeles Encinar y Luis Beltrán Almería, coords. Madrid: Gadir, 2018.

121. "Literatura, autoficción y ensimismamiento". *Deslindes paranoelísticos*. María Antonia Martín Zorraquino, Luis Beltrán Almería y Dolores Thion, coords. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2018, 227-235.

122. "El grotesco, categoría estética". *Cartografía literaria. Homenaje al Profesor José Romera Castillo*. G. Laín Corona y R. Santiago Nogales, eds. Madrid: Visor, 2018, 1125-1140.

123. "La querrela del realismo". *Teoría(s) de la novela 'moderna'. España-Francia: 1868-1966. Revisión historiográfica*. Edición y coordinación de Bénédicte Vauthier. Madrid: Genuève, 2019, 67-83.

124. "El hombre-dios y la identidad moderna". *Turia revista cultural* 129-130, marzo 2019, 133-145.

125. "La estética de Dionisio Cañas". *Monograma. Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento* 4, abril 2019, 45-67.

126. "La novela, género literario". *Letras* vol. 2, 66, 2019. 13-45.

127. "Los géneros del cotilleo y del chismorrejo". *Estudios lingüísticos en homenaje a Emilio Ridruejo*. Vol. I. Antonio Briz *et alii*, coords. Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2019, 83-93.

128. "La teoría de la novela de Mijaíl Bajtín". Mijaíl M. Bajtín. *La novela como género literario*. Luis Beltrán, ed. Santander-Zaragoza-Heredia (Costa Rica): Real Sociedad Menéndez Pelayo – Prensas de la Universidad de Zaragoza – Editorial Universidad Nacional (Costa Rica), 2019, 11-26.

129. "Los cien primeros años de J. E. Zúñiga". *Cuadernos hispanoamericanos* 832, octubre 2019, 33-43.

130. "Los raros. Ramiro Pinilla, Adelaida García Morales, Juan Eduardo Zúñiga y Manuel Longares". *Narrativas disidentes (1968-2018) Historia, novela, memoria*. María Ángeles Naval y José Luis Calvo Carilla, eds. Madrid: Visor, 2020, 17-34.
131. "Sin fronteras. Antinomias de los estudios literarios", *Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 89, julio-diciembre de 2020, 9-27. Disponible en <<http://revistaiztapalapa.izt.uam.mx/index.php/izt/issue/archive>>.
132. "Humorismo. La cultura de la risa". *Letras* 68, 2020, 15-36.
133. "La teoría de la novela de Mariano Baquero Goyanes". *La teoría de la novela y del cuento de Mariano Baquero Goyanes*. Ana Baquero y Francisco Vicente, coords. Madrid: Visor. 2020, 177-193.
134. "Le roman selon Peyré" *Joseph Peyré (1892-1968) L'écriture d'un monde, un monde d'écriture*, Christian Manso, Pierre Peyré y Dolores Thion Soriano-Mollá dirs. París: L'Harmattan, 2020, 63-73.
- 134 bis. "Joseph Peyré et sa conception de l'art romanesque". *Joseph Peyré, humaniste universal*. Dolores Thion Soriano-Mollá, dir. L'Harmattan, 2020, 61-69.
135. "El malestar de los estudios literarios". *Letteratura e letterature* 15, 2021, 99-112.
136. "Novela corta, protonovela y paranovela". *Novela corta. Teoría e historia*. L. Beltrán Almería, S. Morales-Rivera y Dolores Thion Soriano-Mollá, coords. Zaragoza: PUZ, 2021, 11-25.
137. "La novela según J. L. Rodríguez García". *Nuevos asedios a la novela entre fronteras*. L. Beltrán Almería y Dolores Thion, coords. Zaragoza: PUZ, 2021, 269-281.
138. "J. L. Rodríguez García, escritura y verdad", *Turia, revista cultural* 139, 2021, 139-147.
139. "Después de Bajtín. Los retos de la teoría de la novela". *Teoría de la novela. Pasado, presente y futuro*. Raquel Gutiérrez Sebastián, Borja Rodríguez Gutiérrez y Javier Voces Fernández, coords. PUZ, 2021, 113-130.
140. "La crítica de la cultura de la Transición en el hispanismo norteamericano". *Cincinnati Romance Review*, 2021.
141. "El raro Landero". *Ínsula*, 897, septiembre 2021, 17-20.
142. "Lecturas de Dostoievski - ДОСТОЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ". *España y Rusia. Estudios comparativos sobre historia y cultura. Materiales del II Coloquio Internacional*. Ministerio de Ciencia y Educación Superior de la Federación de Rusia, Universidad Estatal de

Novosibirsk, Instituto de Humanidades” y Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras. Novosibirsk y Zaragoza, 2021, 42-47.

143. “El autorretrato literario”. *Revista de Literaturas Modernas*, vol. 51-2, 59-79, 2021.

144. “El simbolismo de un relato olvidado de Juan Eduardo Zúñiga”. *Literatura, patrimonio de todos*. D. Thion, O. Baginska y E. Font, eds. Sevilla: Renacimiento, 2022, 160-176.

145. “Madrid asediado, visto por Zúñiga”. *Literatura y memoria. Narrativa de la Guerra Civil*. José María Pozuelo, ed. Editum, 2022, 15-32.

146. “El malestar de las humanidades”. *Letras libres* 253, octubre de 2022. 30-35.

147. “Autoficción, identidad y ensimismamiento”.

[https://www.iberamericana-vervuert.es/FichaLibro2.aspx?P1=204622&ISBN=9788491922827&TITULO=Mundos%20de%20hispanismo%20:\\$buna%20cartograf%C3%ADa%20para%20el%20siglo%20XXI%20:%20AIH%20Jerusalén%202019%20/\\$cRuth%20Fine,%20Florinda%20F.%20Goldberg,%20Or%20Hasson%20\(eds.\)](https://www.iberamericana-vervuert.es/FichaLibro2.aspx?P1=204622&ISBN=9788491922827&TITULO=Mundos%20de%20hispanismo%20:$buna%20cartograf%C3%ADa%20para%20el%20siglo%20XXI%20:%20AIH%20Jerusalén%202019%20/$cRuth%20Fine,%20Florinda%20F.%20Goldberg,%20Or%20Hasson%20(eds.))

148. “Luis Landero en su casa de papel”. *Barcarola* 102-103, 119-123.

149. “El humorismo de Daniel Gascón”. *El humorismo en sus géneros*. Dolores Thion y Alicia Silvestre Miralles, comps. Peter Lang, 2023, 165-178.

150. “El desafío de la posteoría”. *Letras Libres* 260, mayo 2023, 39-42.

151. “El *alcionismo jovial* de Mariano Baquero. De Ortega a Baquero”. *Monteagudo* 28, 2023, 45-58.

152. “Longares musical”. *Barcarola* 104, 2023, 93-97.

153. “Celama o el arte del cuento según Luis Mateo Díez”. *Territorios imaginarios de Luis Mateo Díez*. Ángeles Encinar ed. Instituto Cervantes, 2023, 127-144.

154. “*El árbol de la ciencia* novela bio-familiar”. *Nuevos frutos de El árbol de la ciencia de Pío Baroja*. Dolores Thion Soriano-Mollá, ed. Editions Orbis Tertius, 2023, 44-55.

155. “Umberto Eco y la cuestión de la belleza”. *Barcarola* 104, 2023, 173-176.

156. “Novelar en chistabín. Entrevista con José Solana Dueso.” *El humor en la literatura aragonesa. Estampas aragonesas*. Dolores Thion y Patricia Urraca, eds. Visor, 227-234, 2024.

157. "La filosofía de la risa de Nicolás Ramiro Rico". Nicolás Ramiro Rico. *El animal ladino y otros ensayos políticos*. PUZ, 2024, 273-281.

158. "El reto de las humanidades". *Letras libres* 280. Enero 2025, 44-47.

### **Publications. Articles in collaboration**

1. "El discurso del personaje en la novela galdosiana" (en colaboración con Juan Varias García). *Revista de Literatura*, núm. 106, pp. 513-533, 1991.

2. "Mijaíl Bajtín, una voz por encima del coro" (en colaboración con Manuel Fontán del Junco). *Nueva Revista*, 46, 83-87, agosto-septiembre 1996.

3. "Más allá de la caverna" (J. Saramago, *La caverna*) (reseña en colaboración con José Luis Rodríguez) *Riff-Raff* 16, primavera 2001, 46-51.

4. "Reina de Cáncer en la literatura universal" (en colaboración con Alessandro Baldi). T. Landolfi. *Reina de Cáncer*, ed. de L. Beltrán y A. Baldi. 2004, 14-5.

5. "Para una nueva historia literaria" (en colaboración con José Antonio Escrig). *Teoría literaria con voz propia*, Amalia Sanz Cabrerizo, comp. Madrid: Arco Libros, 2009, 35-48.

6. "Las antinomias de Manuel Longares" (en colaboración con José Antonio Escrig) *Insula* 815, nov. 2014, 16-18.

7. "La teoría de los géneros como filosofía de la historia del discurso". *Versants. Revista suiza de literaturas románicas*, 63:3, 2016, 25-41. En colaboración con Fernando Romo Feito.

8. "El simbolismo del misterio. Una lectura de *Misterios de las noches y los días* de Juan Eduardo Zúñiga". *Pasavento*, forthcoming. En colaboración con Ángeles Encinar.

9. "La Gran Historia de la imaginación". *Macrohistoria* 2, 90-104, 2022. En colaboración con Cristina Gimeno Calderero.

10. "La aproximación retórica a la teoría de la novela". En colaboración con Antonio Garrido Domínguez.

11. "El juego y la estética del álbum ilustrado". En colaboración con José Domingo Dueñas Lorente. *Revista de Literatura* 86 (172), julio-diciembre 2024, 1-15.

## CONGRESS

1. Congreso "Jaime Gil de Biedma y su generación poética", Zaragoza, del 22 al 26 de octubre de 1991. Organizado por el Área de Teoría de la Literatura de la Universidad de Zaragoza. Comunicación leída: "El misterio trinitario de Jaime Gil de Biedma".
2. Congreso Gabriel García Márquez, "Quinientos años de soledad", Zaragoza, del 9 al 12 de diciembre de 1992. Organizado por el Área de Teoría de la Literatura de la Universidad de Zaragoza. Comunicación leída: "La parodia en *El amor en los tiempos del cólera*".
3. Congreso de literatura hispanoamericana, "El Retorno de los Galeones", Valladolid. 1 al 5 de junio de 1992. Organizado por la universidad de Valladolid y la Junta de Castilla y León. Comunicación leída: "Espacio y tiempo en *Cien años de soledad*".
4. IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Zaragoza, 18 al 21 de noviembre de 1992. Comunicación leída "Notas para una teoría de la parodia".
5. El Banquete. Primeros encuentros sobre el amor, Benasque (Huesca), 9 al 14 de septiembre de 1993. Organizado por el Área de Teoría de la Literatura de la Universidad de Zaragoza. Comunicación leída "Las estéticas del amor".
6. IV Seminario Internacional de Literatura y Semiótica. Bajtín y la literatura. Madrid, 4 al 6 de julio de 1994. Organizado por la Asociación Española de Semiótica y la Facultad de Humanidades de la UNED. Ponencia leída "Ideología y estética en el pensamiento de Bajtín".
7. VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, "Mundos de ficción". Murcia, 21 al 24 de noviembre de 1994. Comunicación leída "El futuro de la ficción. Ficción, arte y espectáculo".
8. Future Directions for the Study of Modern Spanish Literature. A symposium hosted by the Department of Spanish and Portuguese at New York University. 6-8 de abril de 1995. Ponencia leída, "La filología hispánica en la encrucijada".
9. Approaching the Third Millennium: Literary Trends and Critical Perspectives. Second Graduate Conference on Hispanic and Luso-Brazilian Literatures. The Graduate School and University Center. The City University of New York. 13 de octubre de 1995. Keynote Speaker: "Canon y utopía".
10. Congreso Internacional Quintiliano: Historia y actualidad de la Retórica. XIX Centenario de la *Institutio Oratoria*. Madrid y Calahorra, 14-18 de noviembre de 1995. Comuncación leída: "El debate sobre la naturaleza estética de la Retórica".

11. VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, "Mitos". Zaragoza, 4 al 9 de noviembre de 1996. Comunicación leída "Mito y realismo en los Evangelios sinópticos".
12. XI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Madrid, 18 al 21 de diciembre de 1996. Comunicación leída "Las estéticas de los géneros epistolares".
13. XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Madrid, 6 al 11 de julio de 1998. Comunicación leída "Notas para una teoría histórica de la novela".
14. X Seminario Internacional del Instituto de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías: "El cuento en la década de los noventa". Madrid, UNED, 31 de mayo, 1 y 2 de junio de 2000. Ponencia leída: "Pensar el cuento en los noventa".
15. Congreso "España fuera de España: los espacios de la historia literaria." Harvard University, 15-17 de marzo de 2001, Cambridge, Massachusetts. Ponencia leída: "Nuevo historicismo y filosofía de la historia."
16. XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nueva York, 16-21 de julio de 2001. Comunicación leída: "Nuevo Historicismo e Hispanismo."
17. Congreso "Ética y literatura en el pensamiento hispánico," Universidad de Lund (Lund, Suecia), 21-23 de febrero de 2002. Ponencia de apertura: "Ética, estética y literatura en el legado de Pandora."
18. Congreso "Bajtín. Un pensador occidental en la encrucijada de la hermenéutica y de las ciencias humanas europeas." SEMYR, Universidad de Salamanca, Salamanca, 6-8 de marzo de 2003. Ponencia leída: "Bajtín y la nueva historia literaria."
19. Seminario "Teoría y práctica de la historia literaria." Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 10 y 11 de abril de 2003. Ponencia leída: "Horizontalidad y verticalidad en la historia literaria."
20. Conferencia en Homenaje a Xoán González-Millán, "Entre el Nacionalismo literario e as Literaturas Nacionais". Ph. D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Languages and Literatures del Graduate Center de la City University of New York (CUNY), Nueva York, 5 de septiembre de 2003. Ponencia leída: "Idilio y nacionalismo."
21. Simposio internacional Hermetismo y simbolismo. Departamento de Filosofía de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 10 de diciembre de 2004. Ponencia leída: "Hermetismo, simbolismo y modernismo."
22. XI Jornadas de Teología. Centro Regional de Estudios Teológicos de Aragón. Zaragoza, 14 de febrero de 2005. Ponencia leída: "Las estéticas del Antiguo Testamento."

23. Congreso Internacional “El pensamiento teórico-literario ante el *Quijote*” (Madrid, 20 – 24 de junio de 2005) Instituto de la Lengua Española (CSIC). Comunicación leída: “Cervantes y su obra según Francisco Rico.”

24. Congreso Internacional “Cervantes y las religiones”. Jerusalén, 19 al 21 de diciembre de 2005. Universidad Hebrea de Jerusalén y Asociación de Cervantistas. Comunicación leída: “La lectura sería del *Quijote*”.

25. International Dostoevsky Society. Sección Española. “Filosofía y religión en la vida y en la obra de F. M. Dostoievski.” Barcelona, 6-8 de septiembre de 2006. Comunicación leída: “Una crítica a la lectura bajtiniana de *El idiota*”.

26. Coloquio Internacional Estética y hermenéutica del viaje. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 26 y 27 de octubre de 2006. Ponencia leída: “El viaje como categoría estética.”

27. The Second International Symposium “Russian literature in the world cultural congress (in honor of the 500th anniversary of the Dostoevski family, 1506-2006). Organizado por la Fond Dostoievskogo. Moscú, 15 al 19 de diciembre de 2006. Ponencia plenaria: “Simbolismi Dostoievskogo.”

28. Anatomías críticas. Simposio internacional sobre Northrop Frye en el cincuentenario de *Anatomy of Criticism*. Universidad de Navarra. Pamplona, 24 de mayo de 2007. Ponencia leída: “El legado crítico de N. Frye.”

29. XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Universidad de la Sorbona, París, 16-20 de julio de 2007. Comunicación leída: “Estética de la novela en España. De Ortega a Mariano Baquero.”

30. XXI Coloquio Internacional de la Universidad de Sonora. Hermosillo (México), 7 al 9 de noviembre de 2007. Ponencia leída: “Simbolismo y modernismo.”

31. Seminario Internacional Un siglo de Oro entre América y España. 7, 8 y 9 de abril de 2008, Universidad de Alicante, Alicante. Ponencia leída: “Una aproximación a la novela pastoril hispana”.

32. Coloquio internacional Pensamiento y epistolaridad. De la carta misiva al correo electrónico. Universidad de Zaragoza, 24 y 25 de abril de 2008. Ponencia leída: “La carta, una aproximación teórica.”

33. Colloquium on Poetry. The Poetics of Hispanism from the Perspective of the Twenty-First Century. 13 y 14 de febrero de 2009, Vanderbilt University. EEUU. Ponencia leída: Poesía y Modernidad.

34. Simposio internacional "El diario como forma de escritura y pensamiento". 22 y 23 de octubre de 2009, Universidad de Zaragoza. Ponencia leída: "Diario y novela".
35. I Congreso internacional Neoplatonismo y Modernidad. 4, 5 y 6 de noviembre de 2009, Universidad Complutense de Madrid. Ponencia leída: "Hermetismo y Modernidad".
36. Colloquium on Poetry. The Poetics of Hispanism from the Perspective of the Twenty-First Century. 11 - 13 de febrero de 2010, Vanderbilt University. Nashville, EEUU. Ponencia leída: "Poesía y Modernidad."
37. IV Simposio Internacional Polémicas para el siglo XXI: del poshumanismo al *cyborg*. Universidad de Zaragoza. 20-22 de octubre de 2010. Ponencia leída: "Las polémicas estéticas modernas."
38. "En breve: Cuentos de escritoras españolas (1975-2005)." Seminario. Universidad Autónoma de Madrid – Saint Louis University-Madrid. Madrid, 18-19 de noviembre de 2010. Ponencia leída: "El cuento maravilloso según Carmen Martín Gaité."
39. Colloque International "Le costumbrismo. Nouveaux regards / El costumbrismo. Nuevas luces". Université de Pau et des Pays de L'Adour, Pau, 25-27 de mayo de 2011. Ponencia leída: "Algunas consideraciones sobre el concepto de costumbrismo."
40. Seminario 2011-12 "La autobiografía como herramienta interpretativa". Universidad de Zaragoza – Grupo de investigación Riff-Raff. Ponencia leída: "Las estéticas del autorretrato".
41. Grand Seminaire de Neuchâtel. Coloquio internacional Luis Landero. Université de Neuchâtel. Neuchâtel, 17-18 de octubre de 2011. Ponencia de clausura: "El simbolismo de Luis Landero".
42. XXIII Coloquio internacional de literatura mexicana y latinoamericana. Universidad de Sonora. Hermosillo, 9-11 de noviembre de 2011. Ponencia de clausura: "El autorretrato literario".
43. II Seminario Temas y géneros de la literatura española en la Edad de Plata. "En los márgenes de la realidad". Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 17-18 de noviembre de 2011. Ponencia leída: "Realismo y modernismo".
44. Seminario Internacional Tradición e Interculturalidad. Red CTP, Tendencias de la cultura transpirenaica. Jaca, 7 y 8 de junio de 2012. Comunicación leída: "Apuntes para una teoría de la cultura popular."
45. XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Buenos Aires, 15 al 20 de julio de 2013. Comunicación leída: "El hombre inútil en la novela española moderna."

46. Congreso Internacional Tradición e Interculturalidad II. Red CTP, Tendencias de la cultura transpirenaica. Jaca, del 2 al 4 de octubre de 2013. Comunicación leída: "*L'homme de trop* y el hombre inútil. Figuras de la literatura moderna".
47. Colloque International *L'oeuvre au miroir de la vérité*. Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau, 6-8 noviembre 2013. Comunicación leída: "Literatura y verdad".
48. Journée d'études "Presse et littérature. Histoire, typologies journalistiques et hybridation des genres". Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau, 8 de noviembre de 2013. Comunicación leída: "La crítica literaria en la prensa".
49. Congreso Internacional Tradición e Interculturalidad III. Red CTP, Tendencias culturales transpirenaicas. Jaca, del 27 al 28 de mayo de 2014. Comunicación leída: "Aproximación al simbolismo moderno. De lo popular a lo convencional".
50. Séminaire International. Récits et discursivités modernes. Narraciones y discursos modernos. 5-6 de febrero de 2015. Université de Pau et des Pays de l'Adour en colaboración con la Universidad de Zaragoza. Réseau Tendances Culturelles Transpyrénéennes et Proyecto Genus (Mineco FFI2013). Ponencia leída: "Las escrituras del yo".
51. Congreso Internacional Tradición e Interculturalidad IV. Red CTP, Tendencias culturales transpirenaicas. Jaca, del 16 al 17 de junio de 2015. Comunicación leída: "De nuevo sobre la cultura popular moderna".
52. Homenaje a Juan Eduardo Zúñiga. La literatura como vida. Madrid, 28 de octubre de 2015. Saint Louis University, Campus de Madrid. Ponencia leída: "Las fábulas irónicas. Un libro in progress".
53. XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. 10-16 de julio de 2016. Universidad de Münster, Münster. Comunicación leída: "Un relato olvidado de J. E. Zúñiga".
54. Simposio "Géneros menores y risa". Universidad Veracruzana, Xalapa. 3 y 4 de noviembre de 2016. Ponencia leída: "Las fronteras de los géneros menores".
55. Simposio "Teoría de la novela en debate (1869-1966) Francia y España". Universidad de Berna, 2 y 3 de diciembre de 2016. Ponencia leída: "La querrela del realismo".
56. Seminario internacional Autofiction et métfiction. Université de Pau et des Pays de l'Adour. 13 y 14 de diciembre de 2016. Ponencia leída: "Aproximación a las escrituras del yo. El ensimismamiento."

57. Séminaire international Espaces urbans & Réalisme social. Antonio Ferres. 21-22 de marzo de 2018, Université de Pau et des Pays de l'Adour. Ponencia leída: "La ciudad simbólica. Notas sobre Ferres, Zúñiga y el realismo social".
58. Seminario internacional Joseph Peyré. 12 de junio de 2018. Instituto Cervantes, Madrid. Ponencia: "La novela según Peyré".
59. Seminario internacional Antonio Ferres. 13 y 14 de junio de 2018. Instituto Cervantes de Madrid y Saint Louis University. Ponencia: "Ferres, Zúñiga y el realismo social".
60. Simposio internacional Dionisio Cañas. 20-22 de junio de 2018. Universidad de Salamanca. Ponencia: "La estética de Dionisio Cañas".
61. Congreso Internacional "Iván Turguéniev en el umbral del Modernismo". 13 y 14 de diciembre de 2018. Universidad de Granada. Ponencia de apertura: "Aspectos de la estética de Iván Turguéniev".
62. Jornada sobre teoría de la novela corta. 5 de abril de 2019. Universidad Complutense de Madrid. Ponencia: "¿Es necesaria una teoría de la novela corta?".
63. Congreso Internacional 50 años de novela española, 1970-2019. UNED-Universidad de Zaragoza-Institución Fernando el Católico. Barbastro, 2-4 de mayo de 2019. Ponencia: "Los raros. Ramiro Pinilla, Adelaida García Morales, Juan Eduardo Zúñiga y Manuel Longares".
64. XX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Universidad Hebrea de Jerusalén, 7 al 12 de julio de 2019. Comunicación: "Autoficción y ensimismamiento".
65. Simposio Internacional Mariano Baquero Goyanes, La teoría de la novela y del cuento, Universidad de Murcia, 5 de noviembre de 2019. Ponencia: "La teoría de la novela de Mariano Baquero Goyanes".
66. Encuentro de investigadores "Aragón-Aquitania. Relatos sin fronteras". Institución Fernando el católico. Zaragoza, 6 de febrero de 2020. Comunicación leída: "La novela según J. L. Rodríguez García".
67. Congreso Internacional "Teoría de la novela, hoy". Universidad de Cantabria. 9-11 de septiembre de 2020. Ponencia: "Después de Bajtín. Los retos de la teoría de la novela".
68. Encuentro "La Transición española. Memorias públicas y memorias privadas (1975-2020)". 26 y 27-11-2020. Universidad de Zaragoza. Organizado por Proyecto I+D+i FFI2016-76166-P (Pensamiento crítico y ficciones en torno a la Transición: literatura, teatro y medios audiovisuales). Conferencia: "Líneas rojas. La crítica de la cultura de la Transición en los Estados Unidos".

69. Congreso “La literatura patrimonio sin frontera. Autores y textos olvidados”. Université de Pau et des Pays de l’Adour. 12-15 de octubre de 2021. Comunicación presentada: “El simbolismo en un relato olvidado de Juan Eduardo Zúñiga”.
70. *II Coloquio Internacional. España y Rusia. Estudios comparativos sobre historia y cultura*. Comunicación “Lecturas de Dostoievski - ДОСТОЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ”. Novosibirsk, 21 y 22 de octubre de 2021.
71. Congreso Literatura y memoria. Narrativa de la Guerra Civil. Fundación Cajamurcia. Murcia, 9-12 de noviembre de 2021. Ponencia: “Madrid asediado, visto por Zúñiga.”
72. Congreso Dostoievski y la cultura universal. Universidad Pompeu Fabra. Barcelona, 18-19 de noviembre de 2021. Ponencia: “Una teoría dostoievskiana de la historia literaria moderna.”
73. Jornadas de Teoría de la Literatura. En homenaje a José Domínguez Caparrós. 9 y 10 de mayo de 2022. UNED, Madrid. Ponencia con Antonio Garrido Domínguez: “La vía retórica a la teoría de la novela”.
74. Jornadas de Investigación “Teorías narrativas del siglo XXI”. Homenaje a Antonio Garrido Domínguez. Universidad Complutense de Madrid, 7 de noviembre de 2022, ponencia “Actualidad de la teoría de novela”.
75. IV Congreso Internacional de ASETEL. Los desafíos epistemológicos de la teoría literaria hoy. 18-20 de enero de 2023. Ponencia “Posteoría, el desafío”.
76. Colloque International Transmissions Brissés Laboratoire CELLAM - Axe 3 - Université Rennes 2 en partenariat avec l’Université de Pau et des Pays de l’Adour, Université Rennes 2, Rennes. 28 y 29 de septiembre de 2023. Ponencia: «Otras obras que andan por ahí descarriadas y quizá sin el nombre de su dueño» o sobre los avatares del *corpus* cervantino. En colaboración con Isabel Lozano Renieblas.

## **INVITED LECTURERS AND CONFERENCES**

1. Conferencia "Reflexiones hispánicas sobre el pensamiento de M. Bajtín" en el Programa de Doctorado de Literaturas Hispánicas y Luso-Brasileña de la City University of New York, Nueva York, 26 de marzo de 1991.

2. Conferencia "La idea de ciencia en el mundo de las letras" en Teruel, organizada por el Colegio Universitario de Teruel y el Departamento de Lingüística General de la Universidad de Zaragoza, el 11 de febrero de 1991.
3. Conferencia "La aventura del lenguaje en *Cien años de soledad*", Colegio Universitario de Logroño, 7 de mayo de 1992.
4. Conferencia "Gabriel García Márquez o la ruptura del futuro", Biblioteca de Aragón, Zaragoza, 12 de mayo de 1992.
5. Conferencia "El debate histórico sobre el objeto estético", en el Department of Spanish and Portuguese de Columbia University en Nueva York, 12 de octubre de 1994.
6. Conferencia "La estética del post-realismo: Gabriel García Márquez y Luis Landero", en The Iberian Studies Seminar and the Department of Spanish and Portuguese, Dartmouth College (USA), 18 de abril de 1995.
7. Conferencia "Narración, novela, cuento", en Centro de Profesores y Recursos, Huesca, 27 de febrero de 1997.
8. Curso "Estéticas de la narrativa actual. Encuentro con J. E. Zúñiga". Cursos de verano de la Universidad de Zaragoza, Jaca, 12, 13 y 14 de agosto de 1997.
9. Conferencia "Estética y literatura". Filosofía y arte. Cursos de Humanidades 1998, Museo e Instituto Camón Aznar. Zaragoza, 9 de mayo de 1998.
10. Coloquio con Dionisio Cañas. Revista Oral de Poesía. IberCaja-Universidad de Zaragoza, 20 de enero de 2000.
11. Conferencia: "La poética de F. Lázaro Carreter." Cien años de filología en Aragón. VI Curso sobre lengua y literatura en Aragón. Zaragoza, 1 de diciembre de 2000.
12. Conferencia: "El sentido de la novela." Universidad Complutense, Madrid, 29 de marzo de 2001.
13. Profesor invitado en el curso de posgrado "La Crítica Literària a la Premsa", Universitat Pompeu Fabra, Institut d'educació contínua, Barcelona, 26 de abril y 3 de mayo de 2001.
14. Conferencia: "La estética de la novela." Escuela de Artes TAI, Madrid, 24 de mayo de 2001.
15. Coloquio con Manuel Longares. Facultad de Filosofía y Letras, 7 de noviembre de 2001.

16. Profesor invitado en el curso de postgrado “La Crítica Literària a la Premsa”, Universitat Pompeu Fabra, Institut d’educació contínua, Barcelona, 5 y 7 de marzo de 2002.
17. Coloquio con Luis Landero. Encuentros literarios de la CAI. 9 de mayo de 2002.
18. Participante en la mesa redonda: “El futuro de las ideologías” del curso “El mundo que viene. Análisis de la sociedad contemporánea y su posible evolución”, Universidad de Zaragoza, Jaca, 2 de julio de 2002.
19. Coloquio con Manuel Longares. Encuentros literarios de la CAI. 18 de diciembre de 2002.
20. Profesor invitado en el curso de postgrado “La Crítica Literària a la Premsa”, Universitat Pompeu Fabra, Institut d’educació contínua, Barcelona, 20 de marzo de 2003.
21. Coloquio con Dionisio Cañas. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 9 de abril de 2003.
22. Conferencia: “Epos y masora. El pensamiento tradicional de la epopeya griega a las sagas hebreas” organizada por el I. B. Félix de Azara, Zaragoza, 20 de mayo de 2004.
23. Profesor invitado en el curso “Taller de escritura creativa (novela, cuento, poema, crítica y edición de textos” de la Universidad Complutense de Madrid, 9 de julio de 2004.
24. Profesor invitado en el curso de verano “El ojo que ves: hispanistas y españoles ante la España contemporánea” de la Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, del 6 al 10 de septiembre de 2004.
25. Coloquio con Antonio Soler en el ciclo “Ficciones en el Paraninfo. Literatura y la España reciente”, organizado por el Vicerrectorado de Extensión cultural de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 9 de febrero de 2005.
26. Participación en la mesa redonda “El futuro de la sociedad mundial” del ciclo *La nueva configuración del mundo* del Museo Camón Aznar de Ibercaja, junto a J. L. Rodríguez García, J. I. Lacasta Zabalza e Ignacio Innerarity. Zaragoza, 22 de febrero de 2005.
27. Profesor invitado en el curso “Taller de escritura creativa (novela, cuento, poema, crítica y edición de textos” de la Universidad Complutense de Madrid, 27 de julio de 2005.
28. Participación en la mesa redonda “¿Tiene límites la expresión? Razones y sinrazones del conflicto de las caricaturas” con Luis Gómez Puyuelo, Iván Jiménez-Aybar y Rafael Bardají. Ciclo *Desafíos de hoy ¿esperanzas del mañana?* organizado por [?][?][?][?], Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 31 de marzo de 2006.

29. Participación en el coloquio “Literaturas escandinavas” con Kjell Espmark, poeta y novelista sueco, presidente del Comité Nobel de la Academia Sueca. En colaboración con J. C. Mainer y F. J. Uriz. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza, 28 de noviembre de 2006.
30. Conferencia “El simbolismo de Dostoievski” en el Ciclo “Teorías de la literatura y cultura literaria”. Master de Comunicación y cultura de la Universidad de Málaga y Ámbito cultural (ECI). Málaga, 8 de febrero de 2007.
31. Conferencia “Historia literaria e hispanismo”. Sezione di Iberistica. Universidad de Milán. 29 de marzo de 2007.
32. Curso de verano de la Universidad de Zaragoza “Discursos subterráneos”. Jaca, 3-5 de septiembre de 2007. Lección inaugural: “El caso, género subterráneo”.
33. Curso de formación de profesorado *Estrategias didácticas para el análisis de textos narrativos en la Enseñanza Secundaria*, organizado por la Consejería de Educación de la Embajada de España en París en colaboración con el Instituto Cervantes los días 12 y 13 de octubre de 2007. Lección impartida: “Hotel Florida, plaza del Callao` y el simbolismo de J. E. Zúñiga”.
34. Conferencia “Hacia una nueva historia literaria”, Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias. Universidad Veracruzana. Xalapa, México, 5 de noviembre de 2007.
35. Conferencia “Dostoievski simbolista”. Universidad de Granada. Departamento de lenguas eslavas. Granada, 29 de mayo de 2008.
36. Curso de verano de la Universidad de Zaragoza “Filosofía y literatura”, Jaca, 14-16 de julio de 2008. Lección: “Literatura y modernidad”.
37. Curso de verano de la Universidad de Zaragoza “Filosofía y literatura”, Jaca, 14-16 de julio de 2008. Lección: “Dostoievski”.
38. Seminario Un siglo de Oro entre América y España. 14-18 de julio de 2008, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander. Lección: “Una aproximación a la novela pastoril hispana”.
39. Seminario Un siglo de Oro entre América y España. 14-18 de julio de 2008, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander. Participación en la mesa redonda: “América en la literatura española del siglo de oro”.

40. Conferencia “Del anillo de Pushkin al reloj de Zúñiga. Estampas del simbolismo moderno”. Organiza: Programa de Doctorado Estudios Superiores de filología eslava y lingüística indoeuropea, Universidad de Granada, 8 de junio de 2009.
41. Curso de verano de la Universidad de Zaragoza “La cultura del siglo XX: Los nombres”, Jaca, 15-17 de julio de 2009. Lección: “Norbert Elias”.
42. Seminario “Estéticas de la crisis. De la caída del Muro de Berlín al 11-S”. Institución Fernando el Católico (CSIC), 24-26 de febrero de 2010. Ponencia leída: “Paisajes para después de la batalla”.
43. Lección “Teoría de la novela”. Máster de humanidades de Saint Louis University, campus de Madrid. Madrid, 21 de noviembre de 2011.
44. Conferencia “El ciclo eslavo” en *Homenaje a Juan Eduardo Zúñiga*, Universidad de Granada. Granada, 26 de enero de 2012.
45. Profesor invitado en el Máster en Estudios literarios de la Universidad de Murcia. Murcia, 25 y 26 de abril de 2012. Lecciones impartidas: “La novela” y “Estética de la Modernidad”.
46. Jornadas Internacionales sobre el Ensayo literario en la España Contemporánea “Las metamorfosis del ensayo”. 1-3 octubre de 2012. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. Mesa redonda “Los dominios abiertos del ensayo” con Rafael Argullol y José Luis Pardo.
47. Conferencia “El autorretrato literario”, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 16 de mayo de 2013.
48. Lección “Así nos ven. La cultura española vista por el hispanismo anglosajón”. Curso extraordinario de la Universidad de Zaragoza “Nuevos horizontes”, 13 de septiembre de 2013.
49. Participación en la mesa redonda “Pensamiento y cultura española”, Curso extraordinario de la Université de Pau et des Pays de l’Adour en la Universidad de Zaragoza “Miradas interdisciplinarias: derecho, cultura española y traducción jurídica”. 12 de septiembre de 2014.
50. Conferencia “Identidad y publicidad”. Ciclo “Cuestión de identidad” del Grupo de investigación *Riff Raff*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 31 de octubre de 2014.
51. Charla-debate: “Cuestión de identidad” (Literatura y filosofía). Días de pensamiento (y cine). Fundación Caja Inmaculada, CAI-ASC, Zaragoza, 18 de marzo de 2015.

52. Conferencia “El hombre-dios y la cuestión de la identidad”. Feria Internacional del Libro de Monterrey-Tecnológico de Monterrey. 14 de octubre de 2015.
53. Conferencia “El autorretrato literario”. Adelyc-Ayuntamiento de Mérida-Centro Cultural Lorca. Mérida (México), 17 de octubre de 2015.
54. Participación en la mesa redonda “Antinomias de la cultura española”, Curso extraordinario de la Université de Pau et des Pays de l’Adour en la Universidad de Zaragoza “Descubre otras disciplinas: Cultura española, derecho y traducción”. 23 de septiembre de 2016.
55. Conferencia “La interpretación en la historia literaria”. Jornadas “La interpretación literaria”. Universidad Complutense de Madrid. 22 de noviembre de 2016.
56. Lección “El grotesco” en el curso “La risa. Historia y estética. Institución Fernando el Católico, Zaragoza. 21 de junio de 2017.
57. Participación en la mesa redonda “Paradojas de la cultura española”, Curso extraordinario de la Université de Pau et des Pays de l’Adour en la Universidad de Zaragoza “Miradas cruzadas: Derecho, Cultura, Sociedad y Traducción (España-Francia)”. 22 de septiembre de 2017.
58. Participación en la mesa redonda de las jornadas “María Antonia Martín Zorraquino: Filología y vida”. Institución Fernando el Católico. 21 y 22 de junio de 2018.
59. Conferencia “Humorismo (Una introducción conceptual)”. Universidad Nacional de Costa Rica, Heredia, 3 de septiembre de 2018.
60. Seminario Teoría de la novela e historia literaria. Universidad Nacional de Costa Rica, Heredia, 3 – 6 de septiembre de 2018.
61. Conferencia: “Estética de la tierra”. Universidad Earth, Gúacimo, Costa Rica, 10 de septiembre de 2018.
62. Participación en la mesa redonda “La cultura española frente a la francesa”. En “Sin fronteras: Estudios culturales, jurídicos y traducción”, Curso extraordinario. Universidad de Zaragoza, 20 de septiembre de 2018.
63. Participación en la mesa redonda “El siglo de Juan Eduardo Zúñiga”. Instituto Cervantes, Madrid, 25 de enero de 2019.
64. Participación en la mesa redonda “Homenaje a Juan Eduardo Zúñiga”. Biblioteca Joaquín Leguina, Madrid, 29 de marzo de 2019.

65. Conferencia “La teoría de la novela de Mijaíl Bajtín”. Universidad de Huelva, 12 de noviembre de 2020.

66. Videoconferencia “Juan Eduardo Zúñiga: el simbolismo rebelde”. Círculo de Bellas Artes, Madrid, 4 de mayo de 2020.

[20200504 Zuñiga Beltran MQEC HD](https://www.youtube.com/watch?v=20200504)  
<http://www.circulobellasartes.com/youtu.be>

67. Videoconferencia “Hacia una genealogía de la imaginación literaria” Conversación con Luis Beltrán Almería. Instituto Caro y Cuervo (Bogotá). 6 de octubre de 2020.

<https://zoom.us/j/97951493411?pwd=aHgwd25iRVQycVJ1eDFHNld2QlFoQT09>

68. Videoconferencia “Juan Eduardo Zúñiga y la cultura rusa”. Instituto Cervantes de Moscú y Embajada de España en Rusia. 27 de octubre de 2020.

[https://www.youtube.com/watch?v=fNr9oa5Tivo&list=PLNoPvGxwzj\\_CL\\_WY-5oAH39xUjXhqS\\_X](https://www.youtube.com/watch?v=fNr9oa5Tivo&list=PLNoPvGxwzj_CL_WY-5oAH39xUjXhqS_X)

69. Videoconferencia: “Presentación de La novela como género literario” de M. Bajtín en el programa de TV de la Universidad Nacional de Costa Rica. 27 de noviembre de 2020.

70. Videoconferencia “La novela”. Universidad Modelo, Mérida, México. 1 de diciembre de 2020.

71. Videoconferencia “El malestar de los estudios literarios”. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. 27 de agosto de 2021.

72. Videoconferencia. “La Gran Historia de la Imaginación”. University of California, Irvine. 27 de octubre de 2021.

73. Conferencia “La Gran Historia de la imaginación”. Universidad de Oviedo, Aula de Extensión Cultural. 20 de mayo de 2022.

74. Organización e intervención en la presentación del dossier homenaje a Luis Landero de la revista Barcarola 102-103. Instituto Cervantes de Madrid, 5 de mayo de 2023.

<https://www.youtube.com/live/lpvyFlr3v5s?feature=share&t=217>

75. Conferencia “El malestar de las humanidades”, Instituto de Patrimonio y Humanidades, Universidad de Zaragoza, 21 de junio de 2023.

76. Organización e intervención en el homenaje de la Universidad de Zaragoza a J. L. Rodríguez García, Pasión por la libertad. 20 de junio de 2023.
77. Organización e intervención en el homenaje del Instituto Cervantes a J. L. Rodríguez García, Escritura y verdad. Madrid, 13 de septiembre de 2023.
78. Lección en el Máster en Estudios Comparativos de Literatura, Arte y Pensamiento de la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona). "Cuestiones de historia literaria", 22 de enero de 2024.
79. Conversatorio con Leonardo Padura. Jornada Leonardo Padura. Cátedra José Martí de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 1 de marzo de 2024.
80. Conferencia en la Universidad de Murcia: "Teoría de la historia literaria", 12 de marzo de 2024.
81. Participación en el seminario Culturas de la Transición: nuevos retos y vías de investigación. 19 y 20 de marzo de 2024. Ponencia: "Cultura de la Transición y metodología de la historia literaria." Institución Fernando el católico y grupo Transficción de la Universidad de Zaragoza.

## **TEACHING AT OTHER INSTITUTIONS**

### Universidad de Lund (Suecia):

Teoría de los géneros literarios      Curso de doctorado, 5 créditos (septiembre 2003)

### Instituto de Estudios Islámicos y de Oriente Próximo, CSIC

Introducción al estudio literario de la Biblia      Curso de doctorado, 3 créditos, en colaboración con Gonzalo Fontana e Ignacio Gómez de Liaño (feb. 2005)

### Fundación Ortega y Gasset, Madrid

MASTER EN CULTURA CONTEMPORÁNEA. Literatura, Instituciones artísticas y Comunicación Cultural

Tendencias y Figuras de la Literatura actual: La novela (I) 16-24 de abril 2010

MASTER EN CULTURA CONTEMPORÁNEA. Literatura, Instituciones artísticas y Comunicación Cultural de la Fundación Ortega y Gasset –Marañón, Madrid. 29 y 30 de abril de 2011: "La teoría de la novela en el siglo XX: Lukács y Bajtín", "La teoría de la novela en España" y "El simbolismo de la novela."

MASTER EN CULTURA CONTEMPORÁNEA. Literatura, Instituciones artísticas y Comunicación Cultural de la Fundación Ortega y Gasset –Marañón, Madrid. 5 de mayo de 2012. Lección impartida: “La novela”.

## RESEARCH WORK

### FUNDED RESEARCH PROJECTS

#### *PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN*

1. *De las Bellas Letras a la Literatura*. Proyecto de investigación subvencionado por la Universidad de Zaragoza y dirigido por J. Aragüés Aldaz. 1999-2000.
2. *El hermetismo como fenómeno social*. Proyecto de investigación de la Universidad de Zaragoza, subvencionado por iberCaja, y dirigido por J. L. Rodríguez García. 2003-2004.
3. *Teoría del símbolo: estética y cultura*. Proyecto de investigación de la Universidad de Zaragoza, subvencionado por iberCaja. Investigador principal: Luis Beltrán. 2005-2006.
4. *Riff Raff: pensamiento, cultura, estética*. Grupo de investigación consolidado de la Universidad de Zaragoza H 45, subvencionado por el Gobierno de Aragón desde 2006 hasta 2019. Investigador principal: José Luis Rodríguez García. 2017-2019 Riff Raff H06 17R.
5. Red CTP: Tendencias culturales transpirenaicas (TCT). Red de la Comunidad de Trabajo de los Pirineos (2012-13 y 2014-15). Investigador responsable para Aragón: Luis Beltrán Almería (CTPR1/11 – 251-111 y CTPR4/13).
  1. GENUS, MICINN FFI2013-40833-P, 2014-2017. Investigador principal: Luis Beltrán Almería. Miembros: J. L. Rodríguez García, Antonio Garrido Domínguez y Fernando Romo Feito.
  2. GENUS NOVEL MINECO FFI2017-82662-P, 2018-2020. Investigador Principal: Luis Beltrán Almería. Miembros: J. L. Rodríguez García, Antonio Garrido Domínguez, Fernando Romo Feito, Miguel Ángel Márquez Guerrero, Ángeles Encinar, Ana Luisa Baquero Escudero, Francisco Vicente Gómez, Raquel Gutiérrez Sebastián, Borja Rodríguez, José Domingo Dueñas Lorente, Fermín Ezpeleta Aguilar, José Antonio Escrig Aparicio, Bénédicte Vauthier, Dolores Thion, Martha Munguía Zatarain,

Claudia Gidi, Gabriel Baltodano, Grethel Ramírez, Sergio Callau, Guillermo Molina Morales, Santiago Morales Rivera, Silvia A. Manzanilla Sosa, Karla Marrufo Huchim, Judith Buenfil, Dahlia Antonio, Carlos Ginés Orta, Ignacio Duque García, Pilar Tejero Alfajeme, Nuria Alfonso, Alfonso Ruiz de Aguirre y Pablo Aína Maurel.

3. Au carrefour des langues et de cultures sur l'axe pyrénéen / Lenguas y culturas transfronterizas en la encrucijada (LCP). Proyecto de colaboración Aragón-Aquitania. Dirigido por Dolores Thion y Luis Beltrán Almería. 2019. I-2019/023.
  
8. GENUS H30 20D. Grupo de investigación en desarrollo del Gobierno de Aragón (DGA) 2020-2022. Investigador principal: Luis Beltrán Almería. Investigadores: María Antonia Martín Zorraquino, Alicia Silvestre Miralles, Fermín Ezpeleta Aguilar y José Antonio Escrig Aparicio.

#### **PARTICIPATION IN EDUCATIONAL PROJECTS**

1. *Aula para el comentario de textos 2001-02*. En colaboración con J. C. Mainer, J. L. Calvo Carilla y M<sup>a</sup> Ángeles Naval. Proyecto subvencionado por la Universidad de Zaragoza.
2. *Aula para el comentario de textos 2002-03*. En colaboración con J. C. Mainer, J. L. Calvo Carilla y M<sup>a</sup> Ángeles Naval. Proyecto subvencionado por la Universidad de Zaragoza.
3. *Aula para el comentario de textos 2003-04*. En colaboración con J. C. Mainer, J. L. Calvo Carilla y M<sup>a</sup> Ángeles Naval. Proyecto subvencionado por la Universidad de Zaragoza.
4. TICS, pensamiento e información. Proyecto subvencionado por la Universidad de Zaragoza, PESUZ 2008 – 4. Investigador principal: Luis Beltrán Almería.

#### **RESEARCH AT FOREIGN INSTITUTIONS**

##### The Graduate Center de City University of New York

Visiting Researcher                      2 de abril al 4 de mayo de 1992

##### Dartmouth College (USA)

Visiting Researcher                      16 de julio al 1 de septiembre de 1996

Visiting Researcher                      1 de abril al 2 de mayo de 2004

Visiting Researcher	6 al 15 de octubre de 2005
Visiting Researcher	21 de enero al 3 de febrero de 2013
Visiting Researcher	6 al 11 de octubre de 2014
Visiting Researcher	1 al 31 de octubre de 2019
Visiting Researcher	10 al 30 de enero de 2020
Visiting Researcher	1 de septiembre al 30 de diciembre de 2020
Visiting Researcher	1 de septiembre al 31 de agosto de 2023

#### **DIRECTED PH. D.**

1. Céline Clémence Magnéché Ndé. *Aproximación a la literatura oral nguemba bansoa del oeste de Camerún: análisis y textos*. 21 de junio de 2001, Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente cum laude.
2. Sergio Callau Gonzalvo. *Beauty of the Beast. El drama alegórico hoy*. 21 de abril de 2003. State University of New York at Stony Brook. Codirigida con Benigno Trigo (SUNY). Calificación: Apto con honores.
3. Pilar Tejero Alfajeme. *La anécdota como género literario entre los años 1930 y 1960. Un estudio comparado entre el ámbito literario hispánico y el germánico*. 12 de septiembre de 2005. Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente cum laude.
4. José Antonio Escrig Aparicio. *Teoría de la historia literaria: Entre la estética y la historia. Una aproximación al debate contemporáneo (1950-2000) sobre la metodología para los estudios literarios*. 3 de marzo de 2008. Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente cum laude
5. Pablo Aína Maurel. *Estudios sobre el cuento popular: historia e interpretación*. 16 de octubre de 2009. Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente cum laude.
6. Nuria Alfonso Matute. *Aproximación a la novela infantil*. 11 de junio de 2010. Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente cum laude.
7. Carlos Ginés Orta. *Aproximación al grotesco*. Universidad de Zaragoza (codirigida con Pol Popovic Karic, Tecnológico de Monterrey). 22 de mayo de 2014. Calificación: Sobresaliente.
8. Alfonso Ruiz de Aguirre Bullido. *Simbolismo paradójico carnavalesco de Luis Landero*. Universidad de Zaragoza. 25 de septiembre de 2015. Calificación: Sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.

9. Noémie François. *Concha Alós, une remise en lumière nécessaire*. Université de Pau et des pays de l'Adour. Codirigida con Dolores Thion Soriano-Mollá. 4 de febrero de 2016. Calificación: Aprobado con felicitación.

10. Guillermo Molina Morales. *La risa en la poesía hispana de la Nueva Granada*. Universidad de Zaragoza. Codirigida con Pol Popovic Karic, Tecnológico de Monterrey. 26 de junio de 2017. Calificación: Sobresaliente cum laude.

11. Raquel García Perales. "Sororidades para todos los públicos, no solo para mujeres. La tía Tula, Como agua para chocolate y El albergue de las mujeres tristes, tres novelas sororales". University of California at Irvine, 14 de noviembre de 2021. Codirigida con Santiago Morales-Rivera (*chair del Dissertation Committee*).

12. Patricia Urraca de la Fuente. "La novela epistolar española actual, 1975-2021". Universidad de Zaragoza. 28 de febrero de 2022. Codirigida con Enrique Serrano Asenjo. Calificación: Sobresaliente cum laude.

13. Elizabeth Otero Íñigo. "El *hombre inútil* en la novela española moderna". Universidad de Zaragoza, 27 de mayo de 2022. Calificación: Sobresaliente cum laude.

14. Yao Xiao. "Estudio comparado del drama idílico moderno: *La tía Tula* de Miguel de Unamuno y *Familia* de Ba Jin". Universidad de Zaragoza. 8 de julio de 2022.

15. Antonio Viñuales Sánchez. "La novela cinema. Las formas de la imaginación cinematográfica como herencia de la novela". Universidad de Zaragoza.

#### Academic Awards

1. "Distinguished Speaker", Spanish Department. University of California, Irvine, 2021.