

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	26/07/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	MARGARITA M ^a		
Apellidos	GONZÁLEZ VÁZQUEZ		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	██████████
DNI, NIE, pasaporte	██████████		
Dirección email	██████████	URL Web	https://bellasartes.ucm.es/margarita-gonzalez
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			0000-0002-1230-2335

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	27/07/ 2023		
Organismo/ Institución	Universidad Complutense de Madrid, UCM		
Departamento/ Centro	Dibujo y Grabado / Facultad de Bellas Artes		
País	España	Teléfono	91 394 3655
Palabras clave	<i>Artistic research</i> , diagramática, dibujo, obra gráfica, procesos gráficos		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
XXXX-XXXX	
YYYY-YYYY	

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciatura en Bellas Artes	Universidad Complutense / España	1997
Doctorado en Bellas Artes	Universidad Complutense / España	2009

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”**

- **Aportaciones científicas:** Cuenta con 2 sexenios de investigación y 2 quinquenios docentes. Imparte asignaturas de grabado y dibujo en la Facultad de Bellas Artes desde el año 2007. Su tesis “Nuevos procesos de transferencia mediante tóner y su aplicación al grabado calcográfico” (E-PRINT UCM: 64.883 Descargas).

57 aportaciones en el Portal Investigador UCM:
<https://produccioncientifica.ucm.es/investigadores/140588/detalle>



- Elaboración de 17 documentos de material docente para la UCM y la U. Nebrija.

- **Aportaciones a la sociedad:** Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Autric Tamayo entre 2016 y 2019. Coordinadora de actividades del Espacio Ankaria UCM 2017-2019. Codirectora del Seminario "Tipología de la estampa y la impresión" en el (IPCE, Instituto del Patrimonio Cultural de España), 2019. Coordinadora de los cursos de formación de doctorado UCM "Diagramática del saber: aplicaciones del dibujo en la investigación académica" (interdisciplinar) e "Investigación en Bellas Artes: El útil dibujar. Recursos cognitivos y metodológicos" desde 2021. Codirección y coordinación del curso "Factores relevantes en el desarrollo de la carrera artística: contexto, estrategias y agentes implicados" en la edición XXXV de los Cursos de Verano San Lorenzo de El Escorial, 2022. Coordinación de las charlas y mesa redonda «El dibujo del saber. Dibujar como forma de conocimiento en el arte y la ciencia», XXI Semana de la Ciencia 2021. Directora y docente del Máster de Formación Permanente "El artista como empresario y los distintos negocios del arte" (60 ECTS) implantado en el curso 2023-24.

Margarita González ha sido secretaria y vocal de la Junta directiva de la asociación de galerías Arte_Madrid, pertenece a la asociación internacional de editores de obra gráfica IFPDA (International Fine Print Dealers Association) y es además miembro de IMPACT, conferencia internacional para la discusión crítica de la obra gráfica, entre otras asociaciones profesionales enfocadas a la investigación sobre la obra gráfica y el dibujo. Estas labores se complementan con su perfil investigador, participando en congresos y publicando libros y artículos específicos de arte y procedimientos de dibujo y gráfica contemporánea.

- **Aportaciones a la formación de jóvenes investigadores:** Dirección de 4 tesis doctorales, (2 Premio Extraordinario de Doctorado en Bellas Artes), actual dirección de 5 tesis.

- Tutora de la becaria postdoctoral en filosofía y artes plásticas Inés Molina Navea (beca financiada por el Gobierno de Chile para estancias en la Universidad de París 8, Universidad de Sevilla y la Universidad Complutense, con la ayuda de la beca Leonardo -convocatoria de 2023) desde el curso 2022-23 y hasta la actualidad.

- Tutora del becario FPU Marcos Casero Martín (2016- 2021).

- Cotutora de la becaria FPU de Alicia Díaz Rico junto a Tonia Raquejo 2021-24.

- Tutora de Leopoldo Tauffenbach en Brasil en La Universidad De Est. Paulista Julio De Mesquita Filho con La Fundación Capes (2013)

- Miembro del comité de selección de la Fundación Carolina para el Máster en Arte y Creación, MIAC en la UCM (2018-2022)

- **Otras aportaciones:** Tramo Docencia Excelente desde 2015 (6 cursos académicos calificados como "Excelente"). 13 PIMCD (6 PIMCD de Centro Innova-Gestión Calidad y 7 PIMCD Innova-Docencia). 17 movilidades de docencia / investigación de los programas Erasmus STA, OS, Organizational Support y Programa competitivo por convenio internacional no Erasmus. 29 cursos de formación docente entre 2017 y 2023 (386 h.)

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

- AC 25 Capítulos de Libro y 7 Libros (total: 32 publicaciones)

- 2024: Margarita González y Ricardo Horcajada. "EL DIBUJO COMO TERRITORIO ENTRE LA VOZ Y EL CUERPO. PROCESOS DE CODIFICACIÓN Y RESEMANTIZACIÓN EN LAS RELACIONES ENTRE POESÍA Y DIBUJO". Editorial TIRANT Humanidades. ISBN Pendiente.

- 2024: Margarita González, Ricardo Horcajada y Laura Fernández Gibellini. "UNA PROPUESTA PARA LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO DESDE LAS PRÁCTICAS GRÁFICAS. EL DIBUJO EN LA CONSTRUCCIÓN DE DIRECTORIOS, REPERTORIOS Y BIG DATA DENTRO DE LA ACADEMIA". Editorial Marcial Pons. ISBN Pendiente.

- 2023: Margarita González, Laura Fernández Gibellini, Ricardo Horcajada y Genoveva Linaza. Capítulo de libro "INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA DESDE EL DIBUJO Y UNIVERSIDAD. EL LABORATORIO DE DIBUJO Y PROCESOS GRÁFICOS COMO PROPUESTA". Libro: "Comunicación, Creación Artística y Audiovisual: un marco para la innovación educativa". Edita: Dykinson, ISBN 978-84-1170-148-8.



- 2023: Margarita González. Capítulo de libro DIBUJO DIAGRAMÁTICO Y ESTRATEGIAS PARA EL CONOCIMIENTO. Libro completo "Investigación y Mediación en Patrimonio Cultural, Museos, Entornos y Paisajes Sensoriales". Ed. Dykinson, ISBN 978-84-1122-828-2
- 2022: Margarita González. Artículo ANALYSIS OF THE HUMAN BODY THROUGH DRAWING: PLASTIC MODELIZATION THROUGH OBSERVATION / ANÁLISIS DEL CUERPO HUMANO MEDIANTE LOS APUNTES DE DIBUJO. La modelización plástica a través de la observación. Monográfico «Reflexiones sobre nuevas fórmulas en enseñanza y docencia» de la revista internacional HUMAN REVIEW International Humanities Review 11(Monográfico), 1–16. ISSN 2695-9623 <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4089>.
- 2022: Margarita González. Capítulo de libro LA INTERACCIÓN CON NODOS CULTURALES MEDIANTE PLATAFORMAS DIGITALES: DINAMIZACIÓN, VISIBILIDAD E IDENTIDAD. En A. Fernández-Pacheco García, P. d. I. Paz Elez, & E. Domínguez Romero (eds.), ¿Comunicar es informar? (pp. 173-185). Thomson Reuters Aranzadi. Libro ISBN 978-84-1124-257-8.
- 2021: Margarita González y Marcos Casero. Capítulo REDISEÑO DEL ESPACIO URBANO A TRAVÉS DE LAS ILUSIONES ÓPTICAS EN EL ARTE. LA ANAMORFOSIS EN LA INTERVENCIÓN DE BOA MISTURA EN ALCALÁ DE HENARES. Libro "Aproximaciones contemporáneas al PAISAJE URBANO" (pág. 1131-1139). II Jornadas Internacionales de Investigación sobre paisaje, patrimonio y ciudad. Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalá. Ángeles Layuno Rosas y Alejandro Acosta Collazo (Eds.) Universidad de Alcalá, Editorial Universidad de Alcalá (1240 pág.). ISBN: 978-84-18979-53.
- 2021: Autora: Margarita González. Artículo LA ACADEMIA SUBVERSIVA. Catálogo crítico del Salón Brand New celebrado en Centro de Cultura Contemporánea Condado, Madrid, entre julio y septiembre de 2021. Edita Ayuntamiento de Madrid. Conde Duque y Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, (78 páginas). ISBN 987-84-7812-828-0
- 2021: Margarita González. Capítulo de libro "EL CAMPUS VIRTUAL COMO HERRAMIENTA COMPLEMENTARIA DE APRENDIZAJE: ESTUDIO DE CASO APLICADO A LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO ARTÍSTICO EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO". Libro completo "Innovación e investigación docente en educación: experiencias prácticas", con ISBN 978-84-1377-593-7. Editado por la editorial DYKINSON S.L., (Coordinadoras Rosario Pérez Cabana y Salud Adelaida Flores Borjabad). <https://www.dykinson.com/libros/nuevos-retos-y-perspectivas-de-la-investigacion-en-literatura-linguistica-y-traducción/9788413773254/>
- 2021: Margarita González. ENCUENTROS SONOROS BELLAS ARTES. CÁPSULA EN MOVIMIENTO" Libro "ENCUENTROS SONOROS BELLAS ARTES. Música experimental y arte sonoro". Editor: Jaime Munárriz. VVAA. Publica: Ediciones Complutense, UCM, 2021. 184 pág. ISBN 978-84-669-3730-6.
- 2021: Margarita González y Mar Mendoza. Capítulo de libro VISIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UCM: GABINETE DE LIBRO DE ARTISTA Y GABINETE DE ESTAMPAS. Libro "Investigaciones actuales en ciencias sociales y en turismo". Colección "Comunica". Editorial TIRANT Humanidades (1ª en el índice general de SPI). Coordinadores: David Caldevilla Domínguez, Almudena Barrientos Báez, Eduardo Parra López y José Alberto Martínez González. Libro promovido por Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Fórum XXI), la Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana (SEECI), la Asociación cultural Historia de los Sistemas Informativos y el Grupo Complutense (no 931.791) de Investigación en Comunicación Concilium. 496 pág. ISBN 978-84-1853455-3.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster). 29 congresos nacionales e internacionales (selección):

- 2024 III Congreso Internacional Educación y Conocimiento, (ICON-edu 2024) organizado por la Universidad de Alicante. Ponencia EL LABORATORIO DE DIBUJO Y PROCESOS GRÁFICOS. UN ENFOQUE CORPORAIZADO DEL DIBUJO PARA LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACIÓN. 6 y 7 de junio de 2024. Libro de Actas ISBN: 978-84-10282-32-2.
- 2023 XV Congreso Internacional LATINA DE COMUNICACIÓN SOCIAL 2023, (CILCS 2023) organizado por Concilium, Grupo de Investigación en Comunicación UCM, la Cátedra de Comunicación y Salud de la Universidad Complutense y la Fundación iS+D para la Investigación Social Avanzada. Ponencia NUEVOS FORMATOS PARA EL ALMACENAMIENTO Y LA COMUNICACIÓN DEL CONOCIMIENTO DESDE EL DIBUJO.



Congreso online celebrado los días 22, 23 y 24 de noviembre de 2024 (24 horas). Libro de Actas del Congreso CILCS 2023 con ISBN 978-84-09-48186-6.

· 2023 II Congreso Internacional de Innovación Docente, Educación y Transferencia del Conocimiento, CIINECO 2023 organizado por Grupo Ineco de Investigación de la Universidad Rey Juan Carlos; Nodos – Grupo de Innovación Docente y Egregius. Ponencia EL LABORATORIO DE DIBUJO Y PROCESOS GRÁFICOS: UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN. Congreso virtual celebrado los días 20 y 21 de abril de 2023. Libro de actas "Propuestas educativas y docentes desde la innovación y la transferencia de conocimiento a la sociedad". Ediciones Egregius, ISBN ISBN 978-84-1177-007-1.

· 2022 III Congreso Internacional Nodos del Conocimiento (<https://nodos.org/>) organizado por Grupo Ineco Investigación, Ladecom, Egregius, G.I. en Comunicación e Información Digital (GICID) U. de Zaragoza, organizado desde Sevilla, Zaragoza, Madrid y Ciudad de México, por los grupos de investigación LADECOM, CICID e INECO. Ponencia ESTRATEGIAS DIAGRAMÁTICAS MEDIANTE EL DIBUJO. Congreso virtual celebrado los días 24 y 25 de noviembre de 2022. Libro de Actas del Congreso con ISBN 978-84-18167-97-3.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal.

· 2022- 2025 Miembro del proyecto de investigación “Artistic research: el laboratorio de dibujo y procesos gráficos como una práctica investigadora corporeizada” liderado por Laura Fernández Gibellini y financiado por la Comunidad de Madrid a través del Convenio Plurianual con la Universidad Complutense de Madrid, (línea de Estímulo a la Investigación de Jóvenes Doctores, en el marco del V PRICIT (V Plan Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica). Convocatoria PR 27/21-026. Código FORD: 6.04.0 del ÁREA ANEP HA. Duración del proyecto: desde el 1 de septiembre de 2022 y hasta el 31 de agosto de 2024. Importe financiado: 6.268,72 euros.

· Miembro del Proyecto de investigación financiado “Manuscritos griegos en España y su contexto europeo (II): recentiores, papiros, conjeturas y ediciones aldinias” (MINECO, FFI2015-67475-C-P), vigente entre 01-01-2015 y 31-12-2018.

· Investigadora colaboradora del proyecto “Nano-materials for the restoration of works of art (NANORESTART)”, Project Number: H2020 – NMP – 2014 – two-stage NMP- 21- 2014- 646063. Financiado por la European Commission

· Líneas de investigación: dibujo, diagramática, cognición corporeizada, procesos gráficos.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

· Impartición de 19 conferencias internacionales entre el año 2014 y 2023 en: Jan Matejko Academy of Fine Arts, Cracovia, Polonia; University of The West of England, Bristol, Reino Unido; Aalto Arts, Helsinki, Finlandia; Royal Academy de Amberes, Bélgica; Camberwell College of Arts - University of London, UAL, Londres, Reino Unido; Accademia de Belle Arti di Palermo, Italia; Faculdade de Belas, Artes da Universidade de Lisboa, Portugal; Central Academy of Fine Arts, Beijing, China; Facultad de Bellas Artes de la Universidad de la Plata, Argentina; Anotati Scholi Kalon Technon, Atenas, Grecia; Limerick School of Art and Design, Limerick Institute of Technology, Limerick, Irlanda; Accademia di Belle Arti di Roma, Italia.

· Experto Técnico 6 Dígitos UNESCO para la ACIE (Agencia de Certificación en Innovación Española) desde el año 2015 y hasta la actualidad participando en la certificación de proyectos de I+D+i según RD 1432/2003 y/o norma UNE 166.001:2006 bajo la acreditación de la Entidad Nacional de Acreditación (ENAC).

· Evaluadora de proyectos de Investigación y Desarrollo e Innovación Tecnológica para DNV GL, desde noviembre de 2018 y hasta la actualidad en proyectos relacionados con impresión y estampación.

· Madrina del Doctorado Honoris Causa por la UCM de la artista Doris Salcedo (BOUC fecha 3/11/2017). Fecha de la ceremonia de Doctorado Honoris causa: 25 de enero de 2019.