

Parte A. DATOS PERSONALES
Fecha del CVA 22/11/2023

Nombre y apellidos	FRANCISCO JAVIER ESCOBAR BORREGO		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	R-7361-2018	
	Código Orcid	0000-0001-5400-2712	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Literatura Española e Hispanoamericana/ Facultad de Filología		
Categoría profesional	Profesor titular de universidad	Fecha inicio	2007

A.2. Formación académica

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	1997
Licenciado en Filología Clásica	Universidad de Sevilla	2001
Doctor en Filología	Universidad de Sevilla	2001

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica. 1. Sexenios de investigación: 4. MEC (1998-2021). 2. Tesis doctorales dirigidas: 14. 3. Citas totales, promedio de citas/año: Total (702; h: 13; i10: 21), desde 2018 (406; h: 9; h10: 8). Fuente: Google Académico. 4. Premios, distinciones y reconocimientos: 1. Premio Internacional José Vasconcelos. 2. Premio legado José Vallejo. 3. Premio Extraordinario de Doctorado.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM. Francisco Javier Escobar desarrolla su labor profesional como profesor titular en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla. Actualmente pertenece al Grupo de Investigación *ANLIT-C (Andalucía literaria y crítica: textos inéditos y relecturas)*. Desde este prisma académico, ha dedicado trabajos de investigación al pensamiento estético y obra de autores áureos como Torres Naharro, López de Cortegana, Garcilaso, Sá de Miranda, Cetina, Mal Lara, Herrera, Arguijo, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Cervantes, Espinel, Lope, Góngora o Quevedo, prestando especial atención tanto al humanismo como a la pervivencia de la tradición clásica en el Siglo de Oro. Respecto a la investigación en Literatura española contemporánea, ha centrado su interés en el Modernismo y la literatura de la segunda mitad del siglo XX. Por último, destaca su investigación y docencia especializada en flamenco y otras músicas de tradición oral, con dirección de catorce Tesis doctorales. A este respecto, viene asumiendo la codirección tanto de *Enclaves. Revista de Literatura, Música y Artes Escénicas* (US) como de la colección monográfica Flamenco en la Editorial de la Universidad de Sevilla. En esta línea de investigación circunscrita al pensamiento estético, procesos de composición y creatividad artística entre literatura y música, ha publicado obras discográficas.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES. C.1. Publicaciones (2019-2023). Libros y monográficos

1. *Flamenco en América Latina. Hibridaciones culturales, tradiciones escénico-performativas y sociabilidad*, ed. de Emilio J. Gallardo, Francisco J. Escobar y Fernando C. Ruiz, Madrid - Frankfurt am Main, Iberoamericana - Vervuert Verlag, 2023. ISBN 978-84-9192-377-0.
2. *Investigación y creatividad estética del flamenco: nuevas perspectivas de estudio*, ed. de Francisco J. Escobar, Inmaculada Ventura y José M. Díaz-Báñez, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, Colección Flamenco, 2021. ISBN 978-84-472-2256-8.
3. Apuleyo, *El Asno de oro (Medina del Campo, 1543)*, ed. de Francisco J. Escobar, México, Frente de Afirmación Hispanista, A. C., 2019. ISBN 978-84-09-07514-0.

Artículos científicos

4. Francisco J. Escobar y Guillermo Salinas, “Caracterización genérica e historia evolutiva de la nana flamenca”, *Textes & Contextes. Revue Interdisciplinaire*, 18.1 (2023). ISSN 1961-991X.
5. Francisco J. Escobar, “Traducir la música ‘extremada’ en clave mélica: horacianismo y experimentación estilística en Espinel (con huellas de Garcilaso, Herrera y fray Luis)”, *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* [en línea], 46 (2023). E-ISSN 1951-6169. <https://doi.org/10.4000/e-spania.48354>.
6. Francisco J. Escobar, “El armónico son que el aire lleva: el *ars canendi* de Vicente Espinel”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1 (2023), pp. 749-765. ISSN 2328-1308. <https://dx.doi.org/10.13035/H.2023.11.01.42>.

7. Francisco J. Escobar, “Expresión teatral y retórica literario-musical en *El Público* de Sotelo (con pervivencia escénica de Lorca)”, *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*, 20 (2022), pp. 167-213. E-ISSN 2172-745. <https://doi.org/10.24197/sxxi.20.2022.167-213>.
8. Francisco J. Escobar, “Cartas inéditas de Caballero Bonald y Quiñones a Canales (con noticias sobre Cela, Fernández Canivell y Anteo)”, *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas*, 40 (2022), pp. 113-128. ISSN 1988-2556. <https://dx.doi.org/10.5209/dice.84214>.
9. Francisco J. Escobar, “«Don Quijote de las deidades», con «asnos» de «La Fortuna»: Quevedo, intérprete de Apuleyo y Luciano”, *Perinola. Revista de investigación quevediana*, 25, pp. 197 – 211, 2021. ISSN 1138-6363. <https://doi.org/10.15581/017.25.197-211>.
10. Francisco J. Escobar y Emilio J. Gallardo, “Literatura, música flamenca y artes escénicas: comparatismo interdisciplinar y traducción de códigos”, *1616. Anuario de Literatura comparada*, 11 (2021), pp. 9-16. ISSN 0210-7287. <https://doi.org/10.14201/1616202111916>.
11. Francisco J. Escobar y Lucía Ballesteros, “Canta el color tu silencio: la callada música de Antonio Carvajal (con huellas de S. Juan de la Cruz y *Evocación* de Albéniz por J. R. Jiménez)”, *E-Revista de Estudios Interculturais*, 9 - 2, pp. 1-21, 2021. ISSN 2182-6439.
12. Francisco J. Escobar, “Sincretismo apuleyano-lucianesco para un cambio de paradigma hacia la novela moderna (con calas en el pensamiento estético de Cervantes y Quevedo)”. *Diablotexto Digital*. 9, pp. 186 -214. 2021. ISSN 2530-2337. <https://doi.org/10.7203/diablotexto.9.20679>.
13. Francisco J. Escobar, “Jácara de quejidos, odres quijotescos y buscones: Quevedo, lector de la narrativa cervantina (con calas intertextuales a propósito de *Rinconete y Cortadillo*)”, *Hipogriфо*, 8.2, (2020), pp. 611-633. ISSN 2328-1308. <https://doi.org/10.13035/H.2020.08.02.36>.
14. Francisco J. Escobar, “Metamorfosis y transformaciones para vidas de perros: Cervantes a la luz del imaginario de Apuleyo y Luciano”, *Anales Cervantinos*, 52 (2020), pp. 227-253. ISSN 0569-9878. <https://doi.org/10.3989/anacervantinos.2020.009>.
15. Francisco J. Escobar, “*Ut musica pictura*. Góngora y la retórica sonoro-visual en unas anotaciones inéditas de Angulo y Pulgar al *Polifemo*”, *Caliope*, 25.1 (2020), pp. 44-77. ISSN 1084-1490. <https://doi.org/10.5325/caliope.25.1.0044>.
16. Francisco J. Escobar, “Humanismo y letras áureas en el entorno cultural del VII Duque de Medina Sidonia (con nuevas perspectivas críticas sobre la *Academia* hispalense y el Conde de Niebla)”, *Libros de la Corte*, 20 (2020), pp. 31-99. ISSN-e 1989-6425.
17. Francisco J. Escobar, “Pensar la mística en el Siglo de las Luces: *Obras espirituales* (1703) de San Juan de la Cruz”, *Antígona. Revista de la Fundación María Zambrano*, 7 (2020), pp. 192-203. ISSN 1887-6862.
18. Francisco J. Escobar, “*Con palabra heredada* o leer para imaginar: expresión intertextual y significado conceptual en la *envolvente música* de Antonio Carvajal”, *Analecta Malacitana*, 41, (2020), pp. 139-162. ISSN 0211-934X. <https://doi.org/10.24310/analecta.v41i.13059>.
19. Francisco J. Escobar y Lucía Ballesteros, “Ecosistema digital durante la COVID-19: nueva normalidad, desescalada y desconfinamiento”, *Doxa Comunicación. Revista Interdisciplinar de estudios de Comunicación y Ciencias sociales. Monográfico Realidad y lenguaje en la comunidad digital*, 31 (2020), pp. 1-19. ISSN 1696-019X. DOI 10.31921/doxacom.
20. Francisco J. Escobar, “Valente en clave musical de Sotelo: Fragmentos inéditos para la ópera *Bruno o el Teatro de la Memoria* (con ecos de Morente)”, *Cultura, lenguaje y representación*, 24 (2020), pp. 25-34. ISSN 1697-7750. <https://doi.org/10.6035/CLR.2020.24.2>.
21. Francisco J. Escobar y Emilio J. Gallardo, “Paseo científico-divulgativo a la luz de Sevilla flamenca: *palimpsesto* cultural”, *Hispanorama. Deutscher Spanischlehrerverband* (Bremen), 169 (2020), pp. 32-37. ISSN 0720-1168.
22. Francisco J. Escobar, “*Cuidando el son* por *ósmosis*: Tejada a la luz de Alberti, Lorca y Falla (con *Coplas del agua* inéditas y un romance *contaminado* por *La mala hierba*)”, *Boletín de Literatura oral*, 10 (2020), pp. 265-288. ISSN 2173-0695. <https://doi.org/10.17561/blo.v10.5450>.
23. Francisco J. Escobar, “Poética musical, paisaje sonoro y oralidad simbólico-narrativa en el pensamiento estético de Pedro Bacán (con manuscritos autógrafos inéditos)”, *Demófilo. Revista de Cultura tradicional de Andalucía (2ª época de El Folk-lore andaluz)*, 50 (2020), pp. 23-79. ISSN:1133-8032.
24. Francisco J. Escobar, “Al trasluz de la sinestesia para una *Nueva visión antológica del cante y del toque*: pluralidad canónica, plasticidad mimética y colores del sonido”, *ILCEA. Revue de l'Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie*, 38 (2020), pp. 1-24. ISSN 2101-0609 <https://doi.org/10.4000/ilcea.8469>.
25. Francisco J. Escobar, “*Y llevarte dormida a un jardín de coral*: Representación de lo femenino, violencia y compromiso social en Valente (con redoble ritual de tambor afrocubano)”, *Revista de Estudios de género La Ventana*, 49 (2019), pp. 45-75. ISSN 1405-9436. <http://dx.doi.org/10.32870/lv.v6i49.7009>.
26. Francisco J. Escobar, “Contar la música de un *Pájaro negro*: realidad y ficción en un poema en prosa de Félix Grande”, *ILCEA. Revue de l'Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et*

- Australie. Intermédialités dans les arts et la littérature de l'Espagne (XXe et XXIe siècles)*, 35 (2019), pp. 1-23. ISSN 2101-0609. <https://doi.org/10.4000/ilcea.6415>.
27. Francisco J. Escobar y Lucía Ballesteros, “El humor en la prensa de posguerra: los cuentos de Gloria Fuertes en *Maravillas*”, *Revista Latina de Comunicación Social*, 74 (2019), pp. 521-536. ISSN 1138-5820. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2019-1343>.
28. Francisco J. Escobar, “Entre *baladas de primavera. El asno de plata*, de Juan Ramón Jiménez en su *paisaje sonoro*”, *Cuadernos de investigación musical*, 8 (2019), pp. 115-134. ISSN 2530-6847. <https://doi.org/10.18239/invesmusic.v0i8.2020>.

Capítulos de libros

29. Francisco J. Escobar, “Tradición escénica popular y versos musicalizados con sabor a copla y cine: pervivencia de la guitarra flamenca en Ciudad de México”, en *América como horizonte: intercambios, diálogos y mestizajes de la escena popular española*, ed. de Enrique Encabo e Inmaculada Matía, Madrid - Frankfurt am Main, Iberoamericana - Vervuert, 2023, pp. 139-158. ISBN 978-84-9192-334-3. <https://doi.org/10.31819/9783968694016-010>.
30. Francisco J. Escobar y Emilio J. Gallardo, “Planning and Walking Thematic Routes”, en *Repertory. 49 Methods and Assignments for Writing Urban Places*, ed. de Carlos Machado e Moura et alii, Rotterdam, nai010 Publishers, 2023, pp. 126-129. ISBN 978-94-6208-779-8.
31. Francisco J. Escobar, “Tierra de luz, cielo de tierra: Lorca y la estética de lo jondo (con ecos de *Poema del cante jondo* en la flamencología transatlántica)”, en Federico García Lorca, *Poema del Cante Jondo*, dir. de Pedro Tabernero, Colección Un gozo en mi pozo, 3, Grupo Pandora, 2023, pp. 6-11. ISBN 978-84-125632-9-0.
32. Francisco J. Escobar, “Volver a las fuentes: *ars sonora* y creatividad literaria en el contexto escénico-teatral de Buenos Aires (con datos inéditos de Esteban de Sanlúcar, Concha Piquer, Angelillo y Paco de Lucía)”, en *Flamenco en América Latina. Hibridaciones culturales, tradiciones escénico-performativas y sociabilidad*, ed. de Emilio J. Gallardo, Francisco J. Escobar y Fernando C. Ruiz, Madrid - Frankfurt am Main, Iberoamericana - Vervuert Verlag, 2023, pp. 121-150. ISBN 978-84-9192-377-0.
33. Francisco J. Escobar y Lucía Ballesteros, “El imaginario femenino en Valente: un diálogo interdisciplinar contemporáneo” en *Nuevos retos y perspectivas de la investigación en literatura, lingüística y traducción*, ed. de Salud Adelaida Flores y Rosario Pérez, Madrid, Dykinson, S. L., 2021, pp. 638-666. ISBN 978-84-1377-325-4.
34. Francisco J. Escobar, “*Poesía de la palabra escrita, poesía de la voz humana*: Intersección de códigos estéticos entre Jazz y Flamenco (al *son* de Antonio Muñoz Molina)”, en José Luis Navarro, *Del Mississippi al Guadalquivir. Flamenco y Jazz*, Libros con Duende, 2020, pp. IX-XXVI. ISBN 978-84-15718-47-5.
35. Francisco J. Escobar, “Recepción poético-visual de Sannazaro y el canon petrarquista-pontaniano en el entorno humanístico lusitano (con notas de apuleyanismo neoplatónico)”, en «*Dulcis alebat Parthenopis: Memorie dell'antico e forme del moderno all'ombra dell'Accademia pontaniana*», ed. de Giuseppe Germano y Marc Deramaix, Nápoles, Paolo Loffredo Editore, 2020, pp. 335-372. ISBN 978-88-321-9347-3.
36. Francisco J. Escobar, “¿*A fantasía o a noticia?*: Tonos divinos y humanos en la poesía espiritual performativa de Torres Naharro. Con notas sobre *La Pasión* según Juan (del Encina) y Lucas (Fernández)”, en *In onore di Pallade. La «Propalladia» di Torres Naharro per Ferrante d'Avalos e Vittoria Colonna. V Centenario dell' editio princeps (Napoli, Ioam Pasqueto de Sallo, 1517)*. Ed. de Encarnación Sánchez y Roberto Mondola, Nápoles, Tullio Pironti Editore, *Materia hispánica*, vol. VII, 2020, pp. 171-196. ISBN 978-88-7937-774-4.
37. Francisco J. Escobar, “*Fuimus Troes, fuit Ilium o Etiam periere ruinae*: ruinas y apuleyanismo en la *nueva Roma* de mediados del siglo XVI (con Petrarca como lector de *El Asno de oro*)”, en *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, ed. de Antonio Sánchez y Daniele Crivellari, Madrid, Visor Libros, 2019, pp. 101-112. ISBN: 978-84-9895-526-2.
38. Francisco J. Escobar, “*Égloga fúnebre a D. Luis de Góngora*, de Angulo y Pulgar: caracterización genérica, contexto sociocultural y paratextos”, *Cancionero del Siglo de Oro. Forma y formas*, ed. de Andrea Baldissera, Pavía, Ibis, 2019, pp. 275-313. ISBN 9788871646145.
39. Francisco J. Escobar, “En los «márgenes» de la polémica literaria: Góngora vindicado por Angulo y Pulgar”, en *Controversias y poesía (De Garcilaso a Góngora)*, coord. de Mercedes Blanco y Juan Montero, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2019, pp. 343-367. ISBN 978-84-472-2000-7
40. Francisco J. Escobar, “*Ut musica poesis* o música de soledades en *La Galatea* (con notas cervantinas sobre etología humana)”, *Cervantes & Shakespeare. 400 anos no diálogo das Artes*, ed. de A. Rita et alii, Lisboa, Theya Editores – IECCPMA, 2019, pp. 1-15. ISBN 978-989-8916-44-0

41. Francisco J. Escobar, “El pensamiento filosófico de Cervantes entre ética y estética (con *mudanzas* y *variaciones* de zarabanda y chacona)”, en *Educación en valores en los albores del siglo XXI: Pensamiento estético-filosófico y comunicación*, ed. de Francisco J. Escobar y Lucía Ballesteros, Sevilla, Egregius Ediciones, 2019, pp. 136-154. ISBN 978-84-17270-89-6.

Ponencias

42. Francisco J. Escobar y Emilio J. Gallardo, “Flamenco y divulgación científica: experiencia didáctica de la ruta *Sevilla, ciudad flamenca* (con pervivencia de M. Machado, Turina y *La Corte de Faraón*)”, en *Le flamenco dans tous ses états: de la scène à la page, du pas à l'image*, dir. Lise Demeyer, Xavier Escudero e Isabelle Pouzet Michel, Düren, Shaker Verlag, 2021, pp. 383-404. ISBN: 978-3844076400
43. Francisco J. Escobar y Emilio J. Gallardo, “Por una divulgación científica del flamenco: retos y propuestas de actuación (con *paseillos* de danza y *lances* de tauroflamencología)”, en *La investigación en danza. Madrid online*, ed. de Asociación Española D más I: Danza e Investigación – Instituto de Historia – Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) – Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Valencia, Ediciones Mahali, 2020, pp. 307-314.
44. Francisco J. Escobar, “San Juan de la Cruz *ilustrado: Obras espirituales* (Sevilla, Francisco de Leefdael, 1703)”, en *Serenísima palabra. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, ed. de Anna Bognolo *et alii*, Venecia, Edizioni Ca’Foscari, 2017, pp. 211-221. ISBN: 978-88-6969-164-5.

Prólogos

45. Francisco J. Escobar, “Introducción. Educar en valores en los albores del siglo XXI: pensamiento estético-filosófico y comunicación”, en *Educación en valores en los albores del siglo XXI: pensamiento estético-filosófico y comunicación*, ed. de Francisco J. Escobar y Lucía Ballesteros, Sevilla, Egregius Ediciones, Colección Comunicación y Filosofía, 2019, pp. 9-14. ISBN 978-84-17270-89-6.
46. Francisco J. Escobar, José M. Díaz-Báñez e Inmaculada Ventura, “Formalizaciones científico-humanísticas actuales para el estudio multimodal del flamenco”, en *Investigación y creatividad estética del flamenco: nuevas perspectivas de estudio*, ed. de Francisco J. Escobar, José M. Díaz-Báñez e Inmaculada Ventura, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, Colección Flamenco, 2021, pp. 9-18. ISBN 978-84-472-2256-8.
47. Emilio J. Gallardo Saborido, Francisco J. Escobar y Fernando C. Ruiz Morales, “Despierta, divina aurora: América Latina y el flamenco al son de intercambios culturales, sociabilidades y tradiciones escénicas”, en *Flamenco en América Latina. Hibridaciones culturales, tradiciones escénico-performativas y sociabilidad*, ed. de Emilio J. Gallardo, Francisco J. Escobar y Fernando C. Ruiz, Madrid - Frankfurt am Main, Iberoamericana – Vervuert Verlag, 2023, pp. 9-22. ISBN 978-84-9192-377-0.
48. Francisco J. Escobar y Carmen Linares, “«Sembrar en buena tierra»: la etnomusicología como método de análisis interdisciplinar”, en Antonio Alcántara Moral, *Los cantos de laboreo de Torredelcampo*, Sevilla, Editorial de la Universidad de Sevilla, Colección Flamenco, 2019, pp. 12-17. ISBN: 978-84-472-2897-3.

Dossier

49. Francisco J. Escobar y Emilio J. Gallardo, *Flamenco y Literatura en la Edad Contemporánea: comparatismo entre las artes, en 1616. Anuario de Literatura Comparada*, 11 (2022), pp. 9-16. ISSN 0210-7287. <https://doi.org/10.14201/1616202111>.
50. Francisco J. Escobar y Emilio J. Gallardo, “Imaginario del Flamenco: representación literaria, poética musical e historia cultural”, *Cultura, Lenguaje y Representación*. 24, 2020. ISSN 2340-4981. <https://doi.org/10.6035/CLR.2020.24>.

C.2. Proyectos (desde 2019-2023)

1. *Presencia del flamenco en Argentina y México (1936-1959): espacios comerciales y del asociacionismo español (FLA/AMEX)*, I + D + I (generación de conocimiento) Junta de Andalucía, IP: Emilio J. Gallardo. Miembro de equipo. 05/10/2021-31/12/2022. 2. *Andalucía literaria y crítica. Fondos documentales para una historia inédita de la Literatura Española y su estudio: los fondos Alborg y Canales de la Universidad de Málaga (UMA18-FEDERJA-260)*, Fondos FEDER de la Junta de Andalucía. IP: Belén Molina. Miembro de equipo. 15/11/2019-15/11/2022. 3. *Hacia la Institucionalización Literaria: Polémicas y Debates Historiográficos (1500-1844)* (RTI2018-095664-B-C22), Plan Estatal 2017-2020 Retos - Proyectos I+D+I. IP Mercedes Comellas / Juan Montero. Miembro de equipo. 01/01/2019- 01/03/2021.