

Fecha del CVA

22/01/2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre María Inmaculada
Apellidos Rodríguez Moya

A.1. Situación profesional actual

Puesto Catedrático de Universidad
Fecha inicio 2021
Organismo / Institución UNIVERSITAT JAUME I
Departamento / Centro Historia, Geografía y Arte / Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
País _____ Teléfono _____
Palabras clave Historia del arte; Conservación del patrimonio

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2018 - 2022	Vicerrectora de Estudiantado y Compromiso Social / Universitat Jaume I
2010 - 2021	Profesor Titular de Universidad / Universitat Jaume I
2018 - 2018	Director de Departamento / Universitat Jaume I / España
2014 - 2018	Secretari/ària de departament / Universitat Jaume I / España

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** (1/1) Inmaculada Rodríguez Moya. 2024. “La destrucción de Troya en el arte y la cultura visual”. Revista Quiroga. Universidad de Granada. 23, pp.242-255. ISSN 2254-7037.
- Artículo científico.** (1/1) Inmaculada Rodríguez Moya. 2024. “El Real de Valencia: de paraíso islámico extramuros a sede cortesana medieval y moderna”. e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes. 47, pp.sp-sp.
- Artículo científico.** (1/1) Inmaculada Rodríguez Moya. 2023. “Amazonas, heroínas y diosas en América. La iconografía simbólica de las virreinas en las entradas triunfales novohispanas del siglo XVII”. Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte. UNED. 11, pp.345-368. ISSN 1130-4715.
- Artículo científico.** (1/1) Inmaculada Rodríguez Moya. 2022. “Alejandro Magno y la arquitectura: representaciones plásticas en la Edad Moderna”. Memoria y civilización. 25, pp.275-309. ISSN 2254-6367.
- Artículo científico.** (1/1) Inmaculada Rodríguez Moya. 2022. Court Etiquette for the Viceroy: The Marquises of La Laguna, from the Court of Madrid to the Court of Mexico. The Court Historian. 27-2, pp.97-115. ISSN 1462-9712.

- 6 **Capítulo de libro.** (1/1) Inmaculada Rodríguez Moya. 2024. “Combates figurados: lo musulmán en la fiesta virreinal”. Lucila Iglesias, Francisco Montes González, Iván Rega Castro (eds.), Ficciones del Islam: representaciones de lo musulmán en la cultura visual de los virreinos americanos. Peter Lang. pp.87-108. ISBN 978-3-631-90694-1.
- 7 **Capítulo de libro.** (1/1) Inmaculada Rodríguez Moya. 2023. “Los objetos rituales en las colecciones habsbúrgicas y el esplendor ceremonial corte-sano”. Fernando Checa, Santiago Arroyo (eds.), Espacios del coleccionismo en la casa de Austria (siglos XVI y XVII). Doce Calles. pp.99-118. ISBN 978-84-9744-452-1.
- 8 **Capítulo de libro.** (1/1) Inmaculada Rodríguez Moya. 2022. “Conjurar a los cuatro elementos. Las fiestas de beatificación y canonización de San Luis Bertrán en la monarquía hispánica (s. XVII)”. Emilio Callado (ed.), Para Dios y los hombres. Estudios en torno a San Luis Bertrán en el 350 aniversario de su canonización. Editorial Comares. pp.167-189. ISBN 978-84-1369-523-5.
- 9 **Capítulo de libro.** (1/1) Inmaculada Rodríguez Moya. 2022. “La IX condesa de Paredes y el ceremonial en Nueva España. Un bautismo virreinal con arreglo a la corte de Madrid”. Concepción Porras Gil (coord.), Miguel Ángel Zalama (ed.), Entre la política y las artes. Señoras del poder. Iberoamericana Vervuert. pp.249-276. ISBN 978-84-919232-3-7.
- 10 **Capítulo de libro.** (1/1) Inmaculada Rodríguez Moya. 2022. “La virtud regia de la Clemencia y las representaciones de Alejandro Magno en las cortes europeas (s. XVI-XVIII)”. Héctor Linares, Marina Perruca (eds.), Ceremonia, magnificencia y ostentación: la representación del poder de las élites sociales en el Antiguo Régimen (siglos XVI-XVIII). Editorial Sílex. pp.471-496. ISBN 978-84-19077-55-4.
- 11 **Capítulo de libro.** (1/1) Inmaculada Rodríguez Moya. 2022. “Un emperador distante: visiones iconográficas de Carlos V en la Nueva España”. Rafael López Guzmán, Yolanda Guasch (eds.), Carlos V y las universidades carolinas. Editorial Comares. pp.157-175. ISBN 978-84-1369-397-2.
- 12 **Capítulo de libro.** (1/1) Inmaculada Rodríguez Moya. 2022. “Los últimos Borbones en América. Arte y propaganda de una dinastía en declive”. Cristina Fonseca Ramírez, Pedro Pérez Herrero (ed.), El poder de la imagen. Iconografía, representaciones e imaginarios en América (siglos XVI al XX). Editorial Sílex. Colección Sílex Ultramar. pp.97-124. ISBN 978-84-19077-26-4.
- 13 **Capítulo de libro.** (1/1) Inmaculada Rodríguez Moya. 2022. “Visionarios y paladines. El retrato en la monarquía hispánica y la defensa de la Inmaculada Concepción”. Merluzzi M., Sabatini G., Tadini F. (eds.), La Vergine contesa. Roma, l'Immacolata Concezione e l'Universalismo della Monachia Cattolica. Viella Editrice. pp.49-72. ISBN 978-8-83313-861-9.
- 14 **Capítulo de libro.** (1/1) Inmaculada Rodríguez Moya. 2021. “The Royal Baptism in the Spanish Court: art and ritual from 16th to 18th century”. Jonathan Spangler, Anna Kalinowska (ed.), with Pawel Tyszka, Power and Ceremony in European History: Rituals, Practices and Representative Bodies Since the Late Medieval Age. Bloomsbury Publishing. pp.105-120. ISBN 978-1350-1521-82.
- 15 **Capítulo de libro.** (1/1) Inmaculada Rodríguez Moya. 2021. “The Spaces of Monarchy in the Kingdom of Valencia: Political and Religious practices”. Eloy Hortal Muñoz (ed.), Politics and Piety at the Royal Sites of the Spanish Monarchy in the Seventeenth Century. Brepols. pp.243-266. ISSN 2565-8476, ISBN 978-2-503-59159-9.
- 16 **Libro o monografía científica.** Víctor Mínguez Cornelles; (2/2) Inmaculada Rodríguez Moya (AC). 2024. The visual legacy of Alexander the Great from the Renaissance to the Age of Revolution. Routledge. pp.1-199. ISBN 978-1-032-54664-3.
- 17 **Libro o monografía científica.** Víctor Mínguez Cornelles; (2/2) Inmaculada Rodríguez Moya. 2020. El Tiempo de los Habsburgo. La configuración iconográfica de un linaje en el Renacimiento. Marcial Pons. pp.1-542. ISBN 978-84-17945-08-4.
- 18 **Libro o monografía científica.** Víctor Mínguez Cornelles; Juan Chiva Beltrán; Pablo González Tornel; (4/5) Inmaculada Rodríguez Moya; Oskar Rojewski. 2020. La fiesta renacentista. El imperio de Carlos V (1500-1558). Universitat Jaume I. pp.0-501. ISBN 978-84-17900-89-2.

- 19 **Artículo científico.** Inmaculada Rodríguez Moya. 2025. “Los cabildos municipales y la fiesta regia en la monarquía española: sociabilidad y ornato (s. XVIII)”.*Revista Fronteras de la Historia.*30-1, pp.53-86.
- 20 **Capítulo de libro.** Inmaculada Rodríguez Moya. 2024. “La reina Tomiris como arquetipo iconográfico para mujeres de gobierno en el siglo XVII”.*Alicia Estaban Estringana, José Antonio López Anguita (coord.), Agudeza, persuasión y remembranza de mujeres en el corazón de la política moderna.*Doce Calles, Fundación Carlos de Amberes. pp.229-254. ISBN 978-3-631-90694-1.
- 21 **Capítulo de libro.** (1/1) Inmaculada Rodríguez Moya. 2023. “Los Siglos del Barroco”. Pablo González Tornel (dir.), *De la Foscor a la Llum.*Museo Bellas Artes de Valencia. Generalitat Valenciana. pp.79-114. ISBN 978-84-126444-8-7.
- 22 **Capítulo de libro.** (1/1) Inmaculada Rodríguez Moya. 2021. “Nuptial Hieroglyphs for the ceremonial Entries of Spanish Queens”. Rosa de Marco, Agnès Guiderdoni (ed.), *The Emblem on the European Stage (XVth-XVthC).* Stirling Maxwell Center for the Study of Word/Image Cultures. University of Glasgow. *GlasgowEmblemStudies-19*, pp.165-188. ISBN 978-0-85261-974-2.
- 23 **Capítulo de libro.** Inmaculada Rodríguez Moya. 2021. “Mariana de Austria: the ideal bride and saviour of the Habsburg Monarchy”.Jeremy Roe, Jean Andrews (ed.), *Representing Women’s Political Identity in the Early Modern Iberian World.* Routledge. pp.253-273. ISBN 978-1-138-54186-3.
- 24 **Libro o monografía científica.** Víctor Mínguez Cornelles; (2/5) Inmaculada Rodríguez Moya; Eva Calvo Cabezas; Gaetano Gianotta; Juan Chiva Beltrán. 2024. *La fiesta barroca. La corona de Castilla y el reino de Navarra (1517-1808).*Universitat Jaume I. 8, pp.1-578. ISBN 9788410349469.
- 25 **Edición científica.** (1/2) Inmaculada; Eva Calvo Cabezas. 2022. *El Arte de la persuasión: la fabricación mítica de la realeza.*Universidad de Murcia. 16, pp.1-610. ISBN 9788418936555.
- 26 **Edición científica.** Víctor Mínguez Cornelles Mínguez Cornelles; (2/2) Inmaculada Rodríguez Moya. 2021. *Rex Bellum. Visonos artísticas de guerra y conquista.*Víctor. Editorial Trea. pp.1-406. ISBN 978-84-18105-44-9.

C.2. Congresos

- 1 Inmaculada Rodríguez Moya. “Teatro de glorias para las virrenas. Exequias fúnebres de familiares de virreyes en la monarquía hispánica”. *Panhispania festiva.* Casa de Velázquez, Universidad de Navarra. 2024. España.
- 2 Inmaculada Rodríguez Moya. “Un ceremonial regio en continua revisión: el bautismo de príncipes e infantes en la corte madrileña de los Borbones”. Congreso Internacional Madrid, Napoli, Torino: *l’evoluzione dei cerimoniali di corte XV-XX secc.* Venaria Reale. 2024. Italia.
- 3 Inmaculada Rodríguez Moya. “Esconder la pobreza tras los telones: los adornos de los cabildos municipales en las juras y entradas reales de la monarquía española”. Seminario *Fasto_Lab.* Fake views. Sobre engaños y simulagros en el Fasto en la época moderna. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2024. España. Seminario.
- 4 Inmaculada Rodríguez MOya. “Emblematic resonances in the triumphal entrances of Charles V: Visual and symbolic language for the Universal Empire”. Congreso Internacional *Court culture exchanges between the Iberian Peninsula and the Habsburg Netherlands (XVth-XVIth Centuries).* Universidad Rey Juan Carlos, Aranjuez. 2023. España.
- 5 Inmaculada Rodríguez Moya; Víctor Mínguez Cornelles. “Alexander the Great as a Figure of Identification for the Spanish Habsburg: Charles V and Philip II”. Congreso *Beiträge zur Repräsentation der Casa de Austria.* Universidad de Viena. 2023. Austria.
- 6 Inmaculada Rodríguez Moya. “Símbolos de la monarquía hispánica en el arte y la fiesta virreinal”. Congreso *Humanismos y culturas en el mundo iberoamericano, siglos XVI-XVIII.* Universitat de Barcelona. 2022. España.
- 7 Inmaculada Rodríguez Moya. “Integración indígena en el orbe artístico y festivo carolino”. I Simposio *Carlos y América.* La ética en la ocupación hispánica de las Indias y en la integración indígena durante el periodo carolino. Universidad de Extremadura. 2022. España.

- 8 Inmaculada Rodríguez Moya. "El Real de Valencia: de paraíso islámico extramuros a sede cortesana medieval y moderna". Congreso El origen de los Sitios Reales.. Universidad Rey Juan Carlos. 2022. España.
- 9 Inmaculada Rodríguez MOya. "Arquetipos femeninos y mujeres célebres: de los textos a los contextos festivos en la Edad Moderna".. Congreso Mujeres de Gobierno en contexto de Conflicto.. REAL DIPUTACION S. ANDRES DE LOS FLAMENCOS FUNDACION CARLOS DE AMBERES. 2022. España.
- 10 Inmaculada Rodríguez Moya. "Los cabildos municipales y la fiesta regia en la monarquía española: sociabilidad y ornato (s. XVI-XVIII)". Congreso Del palacio a la ciudad: representación del poder y sociabilidad.. Universidad Rey Juan Carlos. 2022. España.
- 11 Inmaculada Rodríguez Moya. "Combates figurados: lo musulmán en la fiesta virreinal".. Workshop Ficciones del Islam: lo musulmán en la cultura visual de los virreinos americanos.. Universidad de Sevilla. 2022. España.
- 12 Inmaculada Rodríguez Moya. "La IX condesa de Paredes y el ceremonial en Nueva España. Un bautismo virreinal con arreglo a la corte de Madrid".. Congreso Internacional Entre la política y las artes. Señoras del poder.. Universidad de Valladolid. 2021. España.
- 13 Inmaculada. "Conjurar a los cuatro elementos. Las fiestas de beatificación y canonización de san Luis Beltrán en la monarquía española (s. XVII)". Jornadas de Estudio 350 aniversario de la Canonización de San Luis Beltrán.. Universidad Cardenal Herrera CEU. 2021. España.
- 14 Inmaculada Rodríguez Moya. "El efímero Templo de la Gloria de Isabel de Farnesio: la jura de fidelidad en 1745 como soberana de Parma y Piacenza".. IV Simposio Internacional: Fiesta, Arte y Literatura en territorios de frontera.. Universidad de Navarra. 2021. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 15 Víctor Mínguez Cornelles Mínguez Cornelles; Inmaculada Rodríguez Moya. "The Mausoleum of Halicarnassus in the Renaissance Imagination (1384-1545): Royal and Noble Tombs".. Simposio Internacional Re-conceiving an Ancient Wonder. The Afterlife of the Mausoleum of Halicarnasus, 1500-1850.. Aachen University. 2021. Alemania. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto**. La recepción artística de la realeza visigoda en la Monarquía Hispánica (siglos XVI a XIX). Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades. Víctor Mínguez Cornelles. (Universitat Jaume I). 01/09/2022-31/08/2025. 49.247 €.
- 2 **Proyecto**. RED2022-134206-T., Red de Investigación Ceremonia, fiesta y coleccionismo en la Monarquía Hispánica. Del final del Medioevo a la Edad Moderna (s. XV-XVIII).. Red de Investigación de excelencia. María Inmaculada Rodríguez Moya. (Universitat Jaume I). 01/07/2023-30/06/2025. 20.000 €. Coordinador.
- 3 **Proyecto**. Imaginario artístico de la Hispania Visigoda en los Palacios Reales del Barroco. Plan propio de I+D+i UJI. María Inmaculada Rodríguez MOya. (Universitat Jaume I). 01/01/2023-31/12/2024. 12.600 €. Coordinador.
- 4 **Proyecto**. Arte y guerra en el Danubio. La fabricación visual de la victoria de la Santa Liga sobre los otomanos (1683-1718).. Universidad Jaime I. Víctor Mínguez Cornelles. (Universidad Jaime I). 01/01/2020-31/12/2022. 10.000 €. Miembro de equipo.
- 5 **Proyecto**. Arte, realeza e iconografía heroica. La proyección mítica de la monarquía hispánica, siglos XVI-XIX. Ministerio de Ciencia e Innovación. Inmaculada Rodríguez Moya. (Universidad Jaime I). 01/01/2019-31/12/2021. 30.000 €. Investigador principal.
- 6 **Proyecto**. P1-1B2015-39, Cortes náuticas y flotas festivas. Los mares y ríos como escenarios del poder regio durante la Edad Moderna. Universitat Jaume I. María Inmaculada Rodríguez Moya. (Universitat Jaume I). 01/01/2016-31/12/2018. 30.876 €. Investigador principal.
- 7 **Proyecto**. HAR2015-65196-P, El linaje de los Habsburgo. Genealogías, armoriales y representación de una estirpe Imperial en el Renacimiento (1440-1648). Ministerio de Economía y Competitividad. Víctor Manuel Mínguez Cornelles. (Universitat Jaume I). 01/01/2016-31/12/2018. 26.015 €. Miembro de equipo.