

Parte A. DATOS PERSONALES

| | |
|----------------------|------------|
| Fecha del CVA | 19/09/2025 |
|----------------------|------------|

| | |
|---------------------------|---------------------|
| Nombre y apellidos | Juan Antonio Suárez |
|---------------------------|---------------------|

A.1. Situación profesional actual

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| Organismo | UNIVERSIDAD DE MURCIA |
| Categoría profesional | Catedrático de Universidad |

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
|---------------------------------|--|------|
| Licenciado en Filología Inglesa | Universidad de Murcia | 1986 |
| M. A. in Comparative Literature | Indiana University | 1989 |
| PhD in Comparative Literature | Indiana University-Bloomington (Homologado a Doctor en Filología Moderna-Inglesa, con fecha de 12/10/1995) | 1993 |

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

5 sexenios de investigación: 1994-1999, 2000-2005, 2006-2011, 2012-2017, y 2018-2023

Tesis dirigidas en los últimos 6 años: ocho. Seis en la Universidad de Murcia (2018, 2021, cuatro en 2024, una en 2025), y una en Universitat Pompeu Fabra (2019). Cuatro en dirección exclusiva y cuatro en co-dirección.

Publicaciones recogidas en ISI Web of Knowledge en los últimos 5 años: 5 *Screen, Cinema and Media Studies Journal, L'Atalante, American Studies in Scandinavia, Secuencias*. Citas en Google Scholar: 821 (h-index: 13; i10 index: 17).

Artículos en volúmenes colectivos publicados por editoriales de referencia y repercusión internacional: 12: Universitäts Verlag Winter, P. Lang, Lexington, Routledge, W. W. Norton, MIT Press, Duke University Press, Oxford University Press, Yale UP, Edinburgh UP, Wiley-Blackwell. Monografía individual en Oxford UP (2024).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Juan Antonio Suárez es Doctor en Literatura Comparada por Indiana University (1993, homologado a Doctor en Filología Moderna-Inglesa en 12/10/1995) y Catedrático de Universidad en el área de Filología Inglesa. Su investigación se centra en las vanguardias literarias y audiovisuales del mundo anglófono, y especialmente en el estudio del cine experimental desde una perspectiva queer. Imparte docencia en el Grado de Estudios Ingleses y el Máster de Literatura Comparada, que ayudó a fundar y coordinó entre mayo de 2011 y junio de 2015. Ha sido profesor invitado en el Departamento de Estudios de Cine de

New York University (enero a junio, 2002) y Tinker Visiting Professor en el Departamento de Art and Art History y el Center for Latin American Studies, en Stanford University (marzo a junio, 2017). Ha realizado estancias postdoctorales de investigación en Indiana University, Freie Universität-Berlin, The Library of Congress (Washington DC, EEUU), Columbia University, McGill University (Montreal) y University of Rochester. Ha sido conferenciante invitado en numerosas universidades e instituciones culturales nacionales e internacionales, entre ellas, la Universidad de Zaragoza, Universitat de Barcelona, Universidad de Sevilla, Universidad Menéndez Pelayo (sede de Pontevedra), University of Chicago, Yale University, University of Pennsylvania, University of Texas at Austin, Ludwig Maximilian Universität (Munich), Goethe Universität (Frankfurt), King's College-London, Università di Udine, Museo Reina Sofía, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Tate Modern-London, MACBA, Columbia University, Deutsches Filmmuseum, Johannes Gutenberg Universität- Mainz, y Arsenal-Institut für Film and Videokunst (Berlín), entre otras. Ha comisariado ciclos de cine para el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Museo Reina Sofía, el Museum of Contemporary Art-Los Angeles, Tate Modern-London, y la Filmoteca de Zaragoza. Ha liderado cinco proyectos de investigación del Plan Nacional. Ha sido IP de dos proyectos europeos: "Cruising the 1970s: Pre-HIV/AIDS Queer Sexual Cultures" (HERA/European Commission-European Union Horizon 2020 Research and Innovation Programme. Grant agreement no. 649307) y JPI-CHSE 2022 "Perverse Collections: Building Europe's Queer and Trans Archives," (1/6/2023-31/5/2025), concedido 7/12/2022; Project Leader: Glyn Davis (St Andrews), IPs: E. Steinbock (Maastricht) y Juan A. Suárez (Murcia).

Es autor de las monografías *Bike Boys, Drag Queens, and Superstars: Avant-Garde, Mass Culture and Gay Identities in the 1960s Underground Cinema* (Indiana UP 1997), *Pop Modernism: Noise and the Reinvention of the Everyday* (U. of Illinois Press 2007), y *Jim Jarmusch* (U. of Illinois Press 2007), y *Experimental Film and Queer Materiality* (Oxford UP, 2024). Es co-editor, con David Walton, de *Culture, Space, and Power: Blurred Lines* (Lexington Press 2015), y de *Contemporary Writing and the Politics of Space* (Peter Lang 2017), y con A. Berzosa, L. Platero y G. Trujillo, de *Reminaginar la disidencia sexual en la España de los 70* (Bellaterra 2019). Muchos de sus artículos han aparecido en revistas recogidas en el Arts and Humanities Citation Index, entre ellas: *American Studies in Scandinavia* (1998 y 2020), *New Literary History*, *Journal of American Studies*, *GLQ: Lesbian and Gay Quarterly*, *Grey Room* (2008 y 2009), *Criticism* (2014 y 2015), *Framework*, *Screen*, *Journal of Cinema and Media Studies*, y *L'Atalante*. Ha contribuido a volúmenes colectivos editados por Rodopi, Southern Illinois University Press, Walther Köenig, J. Winter Verlag, Routledge, Wiley-Blackwell, Duke University Press, W. W. Norton, MIT Press, Yale UP, Edinburgh UP, y Oxford UP, entre otras.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (últimos seis años)

C.1. Publicaciones (selección)

Libros:

1. Juan A. Suárez. *Experimental Film and Queer Materiality* (New York: Oxford University Press, 2024) ISBN: 9780197773802
2. A. Berzosa, L. Platero, J. A. Suárez, G. Trujillo, eds. *Reimaginar la disidencia sexual en la España de los 70: Redes, vidas y archivos* (Barcelona: Bellaterra, 2019).
3. Alberto Berzosa y Juan Antonio Suárez, eds. *Memoria queer y trans y políticas de archivo en el Estado español*. Barcelona: Icaria, junio 2026 (forthcoming). ISBN: 979-13-87991-04-3.

Artículos:

Juan Antonio Suárez, "The Face in Flight: Andy Warhol's Henry Geldzahler," *The Journal of Cinema and Media Studies* 58 (4) (Summer 2019): 112-133 Indexed in Arts and Humanities Citation index, SJR et al.

Juan Antonio Suárez y Juan Francisco Belmonte, "Geología, historia y paisaje en *Los materiales* (Colectivo Los hijos 2009)," *L'Atalante* 28 (2019): 171-188. Indexada en Arts and Humanities Citation Index, JCR, SJR.

Juan Antonio Suárez y Juan Francisco Belmonte, "Postwar American Experimental Cinema and Queer Psychogeography," *American Studies in Scandinavia* 52 (1) (2020): 33-56. Indexada en Arts and Humanities Citation Index, SJR, JCR.

Juan A. Suárez, "Sexy Super 8," *Secuencias*, no. 55, Número especial: "Super 8 contra el grano (2022): 193-195.

Juan A. Suárez, "Taylor Mead's Home Movies: The Queer Temporalities of Travel, Memory, and Narcosis." *European Journal of American Studies* 20 (4) (February 2026; forthcoming). Special issue: "Queer Temporalities in Beat Writing," ed. E. Encarnación Pinedo y J. A. Suárez.

Juan A. Suárez y Estíbaliz Encarnación, "Beat Times, Queer Times." *European Journal of American Studies* 20 (4) (February 2026; forthcoming). Special issue: "Queer Temporalities in Beat Writing," ed. E. Encarnación Pinedo y J. A. Suárez.

Capítulos de libro (selección):

Juan A. Suárez, "The Sound and Music of Queer Experimental Film." *The Music and Sound of Experimental Cinema*. Eds. Holly Rogers and Jeremy Barham (New York: Oxford University Press, 2017), 233-257.

Juan A. Suárez, "Teo Hernández's Salomé (1976) in the Queer 1970s." *Dirty Looks 4*, ed. Noreen Bradford (Los Angeles: Dirty Looks Inc., 2019), 65-77.

Juan A. Suárez y Alberto Berzosa, "Introducción: Reimaginar la disidencia sexual en la España de los 70." En *Reimaginar la disidencia sexual en la España de los 70*. Eds. Berzosa, Platero, Suárez, Trujillo. (Barcelona: Bellaterra, 2019), 11-33.

Juan A. Suárez, "Sexualidad, exilio y frontera en el cine underground español de los 70." En *Reimaginar la disidencia sexual en la España de los 70*. Eds. Berzosa, Platero, Suárez, Trujillo. (Barcelona: Bellaterra, 2019), 311-336.

Juan A. Suárez, "Trances, Myth, Bachelor Machines, and Abstractions: Post-war Queer Experimental Film." En *The Oxford Handbook of Queer Cinema*, eds. Ron Gregg and Amy Villarejo (New York and London: Oxford University Press, 2021), 281-308. ISBN: 9780190877996

Juan A. Suárez, "Camp, 1965," *The Films of Andy Warhol. Catalogue Raisonné, 1963-1965*, eds. John Hanhardt (New Haven: Yale University Press, 2021), 425-32. ISBN: 9780300260113

Juan A. Suárez, "Failure, Erasure, and Oblivion in João Pedro Rodrigues and João Rui Guerra da Mata's Asian Trilogy: *Red Dawn*, *The Last Time I Saw Macao*, and *Iec Long*." En *ReFocus: The Films of João Pedro Rodrigues and João Rui Guerra da Mata*, eds. José Duarte and Filipa Rosário (Edinburgh: University of Edinburgh Press, 2022), 95-111. ISBN: 9781474460804

Juan A. Suárez, "Disquieting Soundtracks: The Sonorities of Experimental Cinema." En *The Wiley-Blackwell Companion to Experimental Film*. Ed. F. Windhausen. (New York: Wiley-Blackwell, 2022), 182-209. ISBN-13: 978-1119108481.

Juan A. Suárez, "The Gramophone in *The Waste Land*." En *The Waste Land and Other Poems. Second Norton Critical Edition*, ed. M. North (New York: W. W. Norton, 2022). Antologizado de J. A. Suárez, *Pop Modernism* (U of Illinois Press, 2007).

Juan A. Suárez, "Queer Memory and the Brown Commons." En *Unbound Queer Time in Literature, Film, and Video Games*, eds. Juan F. Belmonte and E. Encarnación Pinedo (London: Routledge, 2024), 113-131

Juan A. Suárez, "Utopías Frágiles: *El futuro* (2014), de Luis López Carrasco." En *Montaje Paralelo: Visiones del cine español de la transición*, ed. Alberto Berzosa. (Madrid: Instituto Cervantes, 2025), 138-45

C.2. Proyectos (últimos seis años).

1. CRUSEV: Cruising the Seventies: Unearthing Pre-HIV/AIDS Queer Sexual Politics. Duración: 15/07/2016-15/07/2019. Entidad Financiadora: HERA/European Commission-European Union Horizon 2020 Research and Innovation Programme. Financiación: 1.2 million Euros. Project Leader: Glyn Davis (U Edinburgh). IPs: Andreas Krass (Humboldt U.), Tomas Basiuk (U of Warsaw), Juan A Suárez (Univ de Murcia). El titular del CV participa como: IP. web: <https://www.crusev.ed.ac.uk>

3. PGC2018-095393 "Queer Temporalities in Contemporary Anglophone Cultures." Duración: 1/1/2019-31/12/2022. Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia, Investigación y Universidades. Universidades participantes: U de Murcia, U de Sevilla, U Complutense de Madrid, UPCT.

4. JPI-CHSE / PCI PCI2023-143404 "Perverse Collections: Building Europe's Queer and Trans Archives" (1/6/2023-31/5/2025, prorrogado a 31/10/2025), concedido 7/12/2022; Project Leader: Glyn Davis (St Andrews), IPs: E. Steinbock (Maastricht) y Juan A. Suárez (Murcia).

5. PID2022- PID2022-137592NB-I00 "Queer Memory on the Margins of Contemporary Anglophone Cultures: Literature, Film and Video Games." IP: Juan Antonio Suárez (Murcia). Universidades participantes: Universidad de Murcia, Universitat de les Illes Balears, Universidad de Sevilla, University of Glasgow.